

Herkese "The Black Dahlia" ve "Dreamgirls" filmlerinin afişi

# Sinema

SAYI: 2007-02 5YTL  
KAT: 6.5 YTL

ISSN 1304-5695



BRIAN DE PALMA'DAN

## The Black Dahlia

DOSYALAR

25 FEMME FATALE

2006 DEĞERLENDİRMESİ

EASTWOOD BU KEZ JAPON

CEPHESİNDEN BAKIYOR

IWO JIMA'DAN MEKTUPLAR

DiCAPRIO'NUN İDDİALİ

PERFORMANSIYLA

KANLI ELMAS

SÖYLEŞİLER

SERDAR AKAR

TURGUT YASALAR

ONUR ÜNLÜ





**metro** DESEM  
NE DERSİN?

HOLLYWOOD'DAN  
TEKLİF ALMAK DERİM.



**metro**

SÜTLÜ ÇİKOLATA KAPLI KAREMEL VE NUGALI BAR

ÜLKER

**ÜLKER**





www.denk.com.tr

büyü devam ediyor  
kentin merkezinde... öncü... zirvede...



EUROPA CINEMAS  
**büyü  
fener**



2  
vii

Ankara Kızılay Büyü Fener



## sinema MERKEZ

Sahibi  
Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık  
San. ve Tic. A.Ş. adına  
**Turgay Ciner**

Medya Grup Başkanı  
**M. Kenan Tekdağ**

Ticari Kbt. Sorumlusu  
**Fercan Aykutlu**

Genel Müdür  
**Mehmet E. Demirel**

Genel Yönetim Kurulu  
**Senem İsmen**

Sorumlu Müdür  
**Yusuf Yazıcıoğlu**

Genel Yönetim Kurulu  
**Uğur Güç**

Editörler  
**Ebru Celiktuğ**  
**Müjde Isıl, Murat Emir Eren**

Yazarlar  
Genel Müdür Yardımcısı  
**Yonca Ertürk**

Ünvanlı Yazarlar: M. A. S. H. H.  
**Gamze Cin Demir**

Genel Müdür Yardımcısı  
**Naci Yavuz**  
Fotoğraf Editörü: **Mehmet Tel**

Ticari Kbt. Sorumlusu: **Engin Erdem**  
Teknik: **Engin Altıntaş**

Ofis Koordinatörü: **Ercan Karaaslan**

### REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Genel Müdür  
**Rana Karlıdağ**  
Genel Yönetim Kurulu  
**Erhan Özdemir**  
(Finans ve Operasyon)  
Genel Müdür Yardımcısı  
**Serap Yakın (Söyöz)**  
Reklam Grup Koordinatörü  
**Gülcan Ayvaz**  
Reklamasyon  
Tel: (0212) 354 33 61/63/65  
Fax: (0212) 354 33 75  
Ankara Bölge Pazarlama Müdürlüğü  
**EBF Ezer**  
Tel: (0312) 292 51 53  
Fax: (0312) 292 51 43

Yaz ve fotoğraflara tüm hakları SİNEMA MERKEZ  
Dergisine, yayıncısına devredilmiş  
sorumluluğu ilen sahiplerine aittir.

Merkez Dergi Tel: (0212) 426 64 94  
Fax: (0212) 354 47 85  
Yayıncı: Merkez Dergi Grubu  
Ticari Kbt. Sorumlusu: 20 Temmuz Caddesi,  
No: 26, 34295 - Sefaköy / İstanbul  
Yönetim Yürüt. Barbaros Bulvarı,  
Cam Han, No: 125,  
80700 Beşiktaş / İstanbul  
Yayın Yürüt. Yönet. Süreli  
Basıldığı Yürüt. Ocak 2007  
Dağıtım  
Merkez Dağıtım  
Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş.  
(0216) 585 91 00 (PBX)  
Basım: Apa Uniprint Basım Sanayi ve  
Ticaret A.Ş.  
Adres: Barla Bulvarı, Cam Han, No:  
125, 80700 Beşiktaş / İstanbul

Basıldığı Yer:  
Ömerli Köyü Bevkil  
34559 Hadımköy / İstanbul  
İletişim Müdürü: Kemal Ergünoğlu  
Bu dergi basın meslek üyelerine  
ayrıntılı söz vermiştir.

MERKEZ DERGİ ABONE HİZMETLERİ  
Tel: 0216 451 5 861  
e-mail: aboneler@merkezdergi.com.tr  
(Hafta içi 09:00-18:00 saatleri arası hizmet verilmektedir)  
www.merkezabone.com



### GÜNDEM

#### 36 De Palma detektiflik hizmetleri sunar...

Modern kara filmin günümüzdeki en önemli ustası Brian De Palma, yeni filmi "Cehennem Çiçeği"nde Hollywood'da işlenmiş gerçek bir cinayeti perdeye yansıtıyor.

#### 42 Kaybedenlerin filmi

Clint Eastwood, "Atalarımızın Bayrakları"na konu olan savaşa bir de Japon cephesinden bakıyor. "Iwo Jima'dan Mektuplar", Japon oyuncularla Japonca çekildi.

#### 46 Tacin mı var derdin var

"The Queen", Helen Mirren'in 2. Elizabeth rolündeki muhteşem oyunuyla göz kamaştırıyor.

#### 50 Havada iyi film kokusu var

Susking'in ünlü romanı "Koku" nihayet beyazperdede.



#### 52 "Muhakkak sasıracağsınız"

"Polis" in yazar ve yönetmeni Onur Ünlü'yle ilk filmi konuştuk.

#### 56 Kara kıtanın iki yüzü

Yıldırım İddialı yapımlarından "Blood Diamond", basrol oyuncuları DiCaprio ve Djimon Hounsou'nun performanslarıyla dikkat çekiyor.

#### 60 "Film kötü çıkarsa sorumlusu benim"

Ahmet Ümit'in polisiye romanı "Sis ve Gece" Turgut Yasalar yönetmenliğinde perdede.

#### 64 Barda "ölümcül oyunlar"

Serdar Akar, sinema macerasının başlangıcını, kariyerindeki yol ayrımlarını ve yeni filmi "Barda"yı anlattı.

#### 68 Bir sans daha

Anthony Minghella, çağdaş toplumlardaki iletişimsizliğe ayna tutan filmi "Hırsız"da anlayışlı, hoşgörülü, sevmeyi öneriyor.

### DOSYA

#### 72 2006 değerlendirmesi

Geçtiğimiz yıl damgasını vuran 50 film, 10 yönetmen, festivaller, ödüller ve Sinema Merkez yazarlarımızın seçtiği en iyi filmler.

#### 84 25 femme fatale

Beyazperdeden geçmiş en etkileyici femme fatale'ler haberiyoruz.



Hannibal Doğuyor, Ask İksiri, Uygunsuz Gerçek, Kanlı Elmas, Barda, Neseli Gençlik, Kraliçe, Hırsız, Cehennem Çiçeği, Polis, Cesur Bahk, Koku: Bir Katilin Hikayesi, Hayalet Sürücü, Rüya Kızlar, Duvak, Iwo Jima'dan Mektuplar, Sis ve Gece, Mavi Gözlü Dev, Hayatındaki Azizleri, Kesfetme Kılavuzu



#### 18 Box office

...ve eleştirmenlerin yıldız tablosu

#### 16 Eleştiriler

"Tutku Oyunları", "Küçük Kıyamet"

#### 24 Sinemadan Çıkmış İnsan

"Bükres'in Doğusu", "Tatil", "Beynelmül", "Hırsız", "Tutku Oyunları".

#### 26 Özel seans

Yeni filmler, haberler...

#### 34 Isık ve Gölge

Atilla Dorsay

#### 92 Filmografi

Edward Norton

#### 93 DVD Rehberi

112 Gümülü Hazinele  
"Eva"

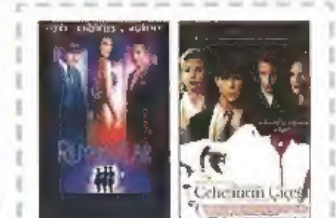


#### 113 Klasik Sahne

"Her Şey Çok Güzel Olacak"

#### 114 Sinema Çıkışı

Ragıp Savaş



### Armağanlar

Koleksiyon kartı: "Cyrano de Bergerac"

Afişler: "Tutku Oyunları", "Yıldırım Baskını", "Son Osmanlı Yandım Ağı", "Zaman".

Büyük boy afiş: "Cehennem Çiçeği", "Rüya Kızlar"



# Daha çok dostluk...

Türkiye'yi tanıyan, istek, ihtiyaç ve beklentileri anlayarak, onlara uygun çözümler yaratan Akbank, mutluluğunuzu sağlamak için tüm yaratıcılığını kullanıyor. Sizi de Akbanklı, yeni değerler üretme heyecanı ile çalışmaya devam ediyor.



Türkiye'nin yenilikçi gücü.

## Sinema Merkez ilk kitap ekini sunar...

**O**okurlarımızın büyük çoğunluğunun sinemaya özel bir ilgi duyan, sinema kültürüne önem veren, film seyretilmekle yetinmeyip sinema hakkında okuyan, araştıran, düşünen izleyicilerden oluştuğunu biliyoruz. Bu yüzden Sinema Merkez'i sizler için hem vizyonu takip edebileceğiniz iyi bir kılavuz hem de sinema kültürünün gelişimine tanıklık edebileceğiniz güvenilir bir kaynak haline getirmek için çalıştık hep. Derginin, üniversite öğrencilerinin araştırmalarında ve akademik çalışmalarında da kaynak olarak kullanıldığını görmek bunu biraz olsun başardığımızı gösteriyor. Saklanıp biriktirilen bir dergi olmamızın sebeplerinden birisi de bu. Bir süredir dergiyi arştırmaya ve kaynak olarak kullanımları daha pratik bir kullanım imkanı yaratmanın yollarını arıyorduk. Düzenli yayımlanan bölümlerimizi birer kitapta toplayarak bir Sinema Merkez kitaplığı yaratma fikri buradan doğdu. Ayrıca yıllardır eksik sayılara ulaşmak için bize başvuran ancak çeşitli imkansızlıklar nedeniyle ne yazık ki yardımcı olamadığımız okurlarımızın ihtiyacı kısmen de olsa karşılanmış olacak. Böylece, Böyle yola çıkarak ve ilk önce derginin en fazla ilgi gören bölümlerinden olan Kült Filmler'i seçtik kitaplaştırmak üzere. 2001 yılından beri devam eden bu bölümünün müdavimlerini özellikle sevindireceğini düşündüğümüz Kült Filmler kitabının ilk cildini bu ay, ikinci cildiniyse Mart ayında dergimizle birlikte hediye ediyoruz.

Kült Filmler bölümünün yazarı Engin Ertan'ı, dergimizin sürekli yazarlarından biri olarak tanıyorsunuz mutlaka. Bizse, altı yıl kadar önce derginin sadık okurlarından genç bir yazar aday olarak ofisimize geldiği gün tanıştığımız onunla ilk defa. Karşılaştık diyoruz ama, o gün Engin o zamanki genel yayın yönetmenimiz Mehmet Açar'la yapacağı görüşmeye o kadar odaklanmış durumda ve o kadar heyecanlıydı ki çevredeki kimseyi, dolayısıyla bizi de gördüğünü zannetmiyorum. Heyecanını yanlış yorumlayarak soğuk ve hatta biraz kibirli biri olduğunu düşünmüştük açıkçası. Ne kadar yanıldığımızı çok geçmeden anladık. Engin, tam bir film manyacıydı. Ne bulursa seyrediyordu. Zehir gibi bir hafızası vardı. Seyrettiği filmlerle ilgili duygulanımları, düşüncelerini, sinema bilgisini

çevresindekilerle paylaşmaktan büyük zevk duyuyordu. Bıraksanız bütün gün sinema hakkında konuşabilirdi. Hiç de soğuk ve kibirli biri değildi. Tam aksine son derece cömert, olçakgönüllü, eğlenceli bir çalışma arkadaşı ve gerçek bir sinema tutkunuydu. Dergide çalışmaya başladıktan kısa süre sonra yazmaya başladığı Kült Filmler bölümündeki yazıları sayesinde biz de sizler gibi bir sürü yeni film keşfettik, izledik, izlediğimiz filmleri bir kez daha hatırladık, bazı filmleri de farklı bir gözle yeniden izleyip daha çok sevdi.



Belki biliyorsunuz, Engin Ertan bir süredir Bilgi Üniversitesi'nin Sinema Bölümü'ndeki yüksek lisans eğitimine devam edebilmek için ofiste çalışmayı bırakarak dergiye dışarıdan yazı göndermeye başladı. Sinema Merkez kitaplığıyla ilgili fikir ortaya çıktığı sırada o yüksek lisans teziyle uğraşıyordu, ama duyduğunda fikir onu da bizim kadar heyecanlandırdı. İlk kitapta Kült Filmler bölümündeki yazılan bir araya getirmek istediğimizi söyleyince bütün yoğunluğuna rağmen teklifimizi kabul etti ve hemen kitap üzerinde çalışmaya başladı. İlk cilde yazdığı önsözde Kült Filmler bölümünün nasıl başladığını, filmlerin nasıl seçildiğini ve kitabın ortaya çıkış serüvenini de anlatıyor.

Bu ay size ilk kitap ekimizi sunuyoruz. Devamının gelmesini ve bu kitapların yukarıda bahsettiğimiz gibi bir Sinema Merkez kitaplığına dönüşmesini çok istiyoruz elbette. Ancak tahmin edebileceğiniz gibi bu biraz da Türkiye'nin ve dolayısıyla dergimizin ekonomik koşullarına bağlı, en önemlisi de bu ilk kitabın sizden göreceği ilgiye. Her zamanki gibi her konuda önerilerinizi ve eleştirilerinizi bekliyoruz.

Yeni sayılarda görüşmek üzere.

*Senem İşmen*





**BLACKBERRY® PEARL™ MOBİL DÜNYADA BİR İNCİ**  
*Fotoğraf çeken ilk BlackBerry®, Türkiye'de ilk kez ve sadece Turkcell'de.*

Push teknolojisiyle e-posta, telefon, internet browser, organizör, SMS, Sure Type klavye, 1,3 MP'lik kamera, Micro SD kart, trackball navigasyon, sesli arama, Java platformu, 3,5 saate kadar konuşma süresi, 15 güne kadar bekleme süresi.

postalarına bağlan  
Turkcell'le bağlan hayata

**TURKCELL**



# AYIN FİLMLERİ

ŞUBAT / uygunsuz gerçek - kanlı elmas

## UYGUNSUZ GERÇEK

AN INCONVENIENT TRUTH

**Yönetmen:** Davis Guggenheim. **Oyuncu:** Al Gore. **Kurgu:** Jay Lash Cassidy, Dan Swietlik. **Müzik:** Michael Brook. **Yapımcı:** Lawrence Bender, Scott Burns, Scott Z. Burns. **Süre:** 100 dk. **Yapım:** ABD (2006). **Dağıtım:** VIP.

Gösterim Tarihi:  
2 Şubat 2007

**"U**ygunsuz Gerçek" ABD'nin eski başkan yardımcısı Al Gore'un dünyamızı tehdit eden küresel ısınmaya dikkat çektiği multimedya gösterisinin merkeze alındığı bir belgesel. Mizah ve animasyonlarla desteklenen bu soyda Gore, küresel ısınmanın dününü ve bugünü anlatıyor ve bunun önüne geçilemediği takdirde dünyamızı bekleyen kötü gelecek konusunda uyanlarda bulunuyor.

**NOTLAR:** Bill Clinton'un başkan yardımcılığı yapan Al Gore, 2000'deki seçimlerde Demokrat Parti'nin başkan adayı oldu. Kıran kırana geçen seçim sonucunda (Florida'daki saibeli oylamadan sonra) başkanlık koltuğunu G.W. Bush'a kaptırdı. Seçimi kaybettiğini ilan edip siyasetten kopan Al Gore zamanını, 60'ların sonundan beri ilgilendiği küresel ısınma tehlikesine karşı halkı bilgilendirmeye ayırdı. Bugüne kadar okullarda, çeşitli kentlerdeki otel konferans salonlarında 1000'den fazla şov sergileyen Gore'un bu gösterisi "beyazperde belgeseli"ne dönüştürüldü. Politik



kimliğini üzerinden atsa da politik geçmişinden yadigar, dinleyicisi avucunun içine alıp ilgisini çekme, ikna edip harekete geçirme yeteneğini kullanan Gore belgeselde, zekice espriler ve kendi hayatından trajik kesitlerle amacına ulaşmakta. Geçtiğimiz senenin başında Sundance Film Festivali'nde galası yapılan belgeselin yönetmeni; NYPD Blue, ER, Deadwood gibi televizyon dizileriyle adını duyuran Davis Guggenheim. İzleyenleri "böyle giderse bu dünyanın hali nice olacak?" diye kara kara düşündüren "Uygunsuz Gerçek", "şimdiki başkanın koltuğunda Al Gore otursaydı oldubitti savaşlar ve kovboy edası yerine daha 'temiz' bir hava soluyabilir miydi?" sorusunu aklara getiriyor.



## KANLI ELMAS

BLOOD DIAMOND

**Yönetmen:** Edward Zwick. **Oyuncular:** Leonardo DiCaprio, Djimon Hounsou, Jennifer Connelly, Kagiso Kuypers, Arnold Vosloo, Antony Coleman, Bemi Mabheba, Anointing Lukola, David Harewood, Basil Wallace. **Senaryo:** Charles Leavitt. **Görüntü Yönetmeni:** Eduardo Serra. **Kurgu:** Steven Rosenblum. **Müzik:** James Newton Howard. **Yapın Tasarıncaısı:** Dan Weil. **Yapımcı:** Gillian Goffil, Marshall Herskovits, Graham King, Darrell Roodt, Paula Weinstein, Edward Zwick. **Süre:** 143 dk. **Yapım:** ABD (2006). **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi:  
2 Şubat 2007

**A**ilesinden kopanlar ve elmas madenlerinde çalışmaya zorlanan Solomon (Djimon Hounsou), olağanüstü bir mücevher bulur ve büyük bir risk alarak onu saklar. Geçimini elmas karşılığı silah ticareti yaparak sağlayan Danny Archer (Leonardo DiCaprio) hapisteyken, Solomon'un sakladığı taştan haberdar olur. Elmas sektörü liderlerinin ipliğini pazara çıkarmak için Sierra Leone'de olan Amerikalı idealist gazeteci Maddy Bowen'in (Jennifer Connelly) yardımıyla, Archer ve Solomon isyancıların bölgesinde tehlikeli bir yolculuğa çıkar. Archer elması bulup almak için Solomon'a ihtiyaç duymaktadır. Solomon'un amacı ise çocuk asker olan oğlunu kurtarmaktır.

**NOTLAR:** Dünyadaki en büyük elmas madenlerine sahip ülkelerin başında gelen Sierra Leone, 1990'larda kanlı bir iç savaş yaşamıştı. Bu savaşı fon alan "Blood Diamond", ismini ise savastaki Afrika ülkelerinden çıkarılan ve savaşı finanse ederek daha büyük katliamlara sebep olan elmaslardan alıyor. Sierra Leone'deki iç savaşın en yakın tanıklarından biri olan, yaşadıklarını filme alıp Cry Freetown adlı belgesele imza atan Soribus Samura, filmin en büyük destekçisi ve danışmanı oldu. Filmin çekimleri sırasında çeşitli set kazaları yaşanmış: Leonardo DiCaprio bacağından, Jennifer Connelly de boynundan yaralanmıştı.



## AŞK İKSİRİ

MISTRESS OF SPICES

Yönetmen: Paul Mayeda Berges. Oyuncuları: Aishwarya Rai, Dylan McDermott, Nitin Ganatra, Adewale Akinnuoye-Agbaje, Caroline Ghikesie, Anupam Kher, Shaheen Khan, Sonny Gill Dulay, Nina Young, Toby Marlow. Senaryo: Gurinder Chadha, Paul Mayeda Berges (Chitra Banerjee Divakaruni'nin aynı adlı romanından). Görüntü Yönetmeni: Santosh Sivan. Kurgu: Alex Rodriguez. Müzik: Craig Pruess. Yapım Tasarımcısı: Amanda McArthur. Yapımcı: Deepak Nayar, Gurinder Chadha. Süre: 96 dk. Yapım: ABD (2005). İthalatçı: Limon Yapım. Dağıtım: Bir Film.

Gösterim Tarihi:  
2 Şubat 2007

**T**ilo (Aishwarya Rai) San Francisco'daki Baharat Carsısı adında küçük bir mağazada çalışmakta ve baharatların yardımıyla en iyi ilacı bulmaktadır. Fakat güçlerinin ise yaraması için mutlaka uyması gereken 3 kural vardır: Baharatları sadece baskalarına yardım etmek için kullanmalı, başka bir insanın tenine dokunmamalı ve dükkânından asla çıkmamalıdır. Yakışıklı mimar Doug (Dylan McDermott), motosikletiyle Tilo'nun mağazasının önünde kaza yapar. Tilo, Doug'un yaralarını iyileştirir ve o andan itibaren hayatı değişmeye başlar. Tilo yaptığı işi sürdürerek insanlara yardım ederken, bir yandan da aşkı doyasıya yaşamak ister. Kendi hayatına geri dönerse, yardım ettiği bütün insanlar acı çekecektir. Dönmezse de Doug'ı sonsuza dek kaybedecektir.

**NOTLAR:** "Bend it Like Beckham" ve "Bride and Prejudice"ı karı-koca işbirliğiyle Gurinder Chadha ve Paul Mayeda Berges beraber yazmış, Chadha yönetmiştir. İkisinin imzasını taşıyan "Mistress of Spices"da ise Chadha, yönetmen koltuğunu kocasına devretti. Hint kökenli Amerikalı yazar Chitra Banerjee Divakaruni'nin 1997 tarihli aynı adlı romanından uyarlanan film sihir, gelenekler ve kültürlerarası aşk üzerine romantik bir yapımdır. Baharatlara biçtiği değer ile aşkı damak tadıyla harmanlayan "Chocolat" ve "Like Water for Chocolate"ı anımsatıyor.

## HANNİBAL DOĞUYOR

HANNIBAL RISING

Yönetmen: Peter Webber. Oyuncular: Gaspard Ulliel, Gong Li, Rhys Ifans, Richard Brake, Kevin McKidd, Helena Lia Tachovska, Charles Maquignon, Petra Lustigova, Ivan Marevich, Dominic West. Senaryo: Thomas Harris (kendisinin aynı adlı romanından). Görüntü Yönetmeni: Ben Davis. Kurgu: Valerio Bonelli, Pietro Scalia. Müzik: Ilan Behkeri, Shigeru Umebayashi. Yapım Tasarımcısı: Allan Starski. Yapımcı: Tarak Ben Ammar, Dino De Laurentiis, Martha Schumacher. Süre: 117 dk. Yapım: ABD, Fransa, İngiltere (2006). İthalatçı: Film Pop. Dağıtım: WB.

Gösterim Tarihi:  
9 Şubat 2007

**L**itvanya'da Sovyet yetimhanesinde kalan on altı yaşındaki Hannibal Lecter (Gaspard Ulliel) yetimhanedeki arkadaşlarıyla antlaşamaktadır. Geceleri kız kardesiyle ilgili korkuncu kabuslar gören Hannibal sonunda yetimhaneden kaçır ve amcasının yaşadığı Paris'e gider. Fakat, Lecter Satosu'na geldiğinde amcasının ölmüş olduğunu öğrenir. Amcasının dul eşi Murasaki Shibuko (Gong Li) ona evini açar ve onu, yemek, müzik ve resim konusunda eğitir. Tıp eğitimi almaya başlayan Hannibal kabuslarında gördüğü sahte suçluların aramaya karar verir. Tek bir amacı vardır: Acıktan ölmek için gözleri önünde küçük kız kardeşini yiyen adamlardan intikam almak.

**NOTLAR:** "Manhunter", "The Silence of the Lambs", "Hannibal" ve "Red Dragon"dan sonra hikâyenin en basına dönüyoruz ve Hannibal Lecter'in geçmişi hakkında ayrıntıları öğreniyor, adım adım "muteber yamyam" olusunu izliyoruz. Önceleri yeni bir roman yazmak istemese de "devam" kararı alıp "Hannibal Rising"i yazan Thomas Harris, filmin senaryosuna da imza attı. İlk sinema filmi "Girl with a Pearl Earring" ile övgüler toplayan Peter Webber, ünlü ressamların hayatlarını filme çekmesi için gelen tekliflerden sıkılarak "Hannibal Rising"i yönetmeyi kabul etti. Hannibal'ın diğer bir deyişle Anthony Hopkins'ın gençliğini canlandırması için seçilen aktör ise Gaspard Ulliel. "Un Long Dimanche de Fiançailles"de kayıp nişanlı Manech'i canlandıran aktörün, acımasız ve karizmatik Hannibal Lecter hayranlarını memnun edip edemeyeceğini göreceğiz.





# AYIN FILMLERİ

ŞUBAT / barda - neşeli gençlik - kraliçe

## BARDA

**Y**aşları 18 ile 25 arasında değişen genç arkadaş grubu bir gece yarısı, arkadaşlarının islettiği barda son biralarnı içip eve dönecekken içeri giren bes kişilik bir grup tarafından silahla abkonulur. Eller, ayakları, ağızları bağlanan gençler sabaha kadar dayak, işkence ve tecavüze maruz kalır. Kendilerini abkoyan grubun görünürde hiçbir amacı yoktur. Yaşları 20 ile 45 arasında değişen bu grup, hayatlarında eksik kalan her şeyin hesabını hiç tanımadıkları bu gençlerden çıkartmaktadır.

**NOTLAR:** "Gemide", "Dar Alanda Kısa Paslaşmalar" ve "Maruf"tan sonra bambaska bir kulvara kayıp "Kurtlar Vadisi - Irak"ı çeken Serdar Akar, yine iddialı bir yapıma imza atıyor. İlk filmi "Gemide"nin ismiyle (bir ölçüde konusuyula da) benzerlik taşıyan "Barda", beş yıl önce Ankara'da meydana gelen bir olaydan yola çıkan, adalet kavramını sorgulayan, "sehepsiz siddet" temalı bir hikâyeye sahip. Eski Sümerbank Deri ve Kundura Fabrikası'nda kurulan platoda yapılan çekimler 15 gün sürdü. Senaryosunu Serdar Akar'ın yazdığı filmde Akar ile birlikte Zeki Demirkubuz ve Çağan Irmak'ın küçük bir rolü var. Teoman ve Yeşim Büber de konuk oyuncu olarak yer alıyor.

**Yönetmen:** Serdar Akar. **Oyuncular:** Nejat İşler, Hakan Boyav, Serdar Orçin, Erdal Beşikçioğlu, Volga Sorgu, Doğu Altan, Burak Altay, Melis Birkan, Ergis Öztürk, Bezen Aray. **Senaryo:** Serdar Akar. **Görüntü Yönetmeni:** Mehmet Aksoy. **Kurgu:** Asis Günhan İmamoğlu. **Müzik:** Selim Emirdelen. **Sanat Yönetmeni:** Yavuz Paşlıoğlu. **Yapımcı:** Serdar Akar, Alev Gesser, Güner Korallı. **Yapım:** Türkiye (2006). **Dağıtım:** Kenda.

**Gösterim Tarihi:**  
2 Şubat 2007



## NEŞELİ GENÇLİK

**Yönetmen:** Mesut Tanaz. **Oyuncular:** Boran Etili, Hazal Atasoy, Aras Ferahyan, Cantug Candar, Ceyhan Fersoy, Bilgehan Sezer, Bora Balyemez, Çağatay Çabuk, Selma Sonat, Evren Aykul. **Senaryo:** Hasan B. Turhan. **Görüntü Yönetmeni:** Sinan Güngör. **Müzik:** Murat Özdemir. **Sanat Yönetmeni:** Ruhan Ünüer. **Yapımcı:** Ayhan Kanat. **Süre:** 95 dk. **Yapım:** Türkiye (2006). **Dağıtım:** Ösen Film.

**Gösterim Tarihi:**  
9 Şubat 2007

**İ**stanbul'un zengin semtlerinden birinde bulunan özel bir lisenin basketbol takımının yedi öğrencisi Sakir (Boran Etili), Cemil (Cantug Candar), Orhan (Ceyhan Fersoy), Sankafa (Selim Yakar), Tekin (Bilgehan Sezer), Nuri (Çağatay Çabuk) ve Osman (Aras Ferahyan), rahat ve cıgın bir eğitim süreci geçirmektedir. Grubun elemanlarından Sakir'in henüz hiçbir kadınla ilişki kurmamış olması, arkadaşları arasında bir sorun haline gelmiştir. Sakir'in "milli olması" için Orhan, Cemil ve San Kafa bir plan hazırlayarak uygulamaya koyar.

**NOTLAR:** Son dönemlerde sık sık beyazperdeye gelen korku türünde ve sınav-dershane konulu gençlik filmleri furyasında cinsel komedi de yerini alıyor. "Amerikan Pastası"nın Türk versiyonu olan "Neşeli Gençlik" filmine Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları ve Sinema Eserleri Müdürlüğü tarafından 18 yaş sınırı getirilmiş; yapımcı Ayhan Kanat, anne ve babaların da seyredebileceği bir film yaptıklarını ifade ederek bu karan protesto etmiştir.



**E**ski gelini Diana'nın ölüm haberini alan İngiltere Kraliçesi 2.Elizabeth (Helen Mirren), torunlarını matem havasından uzaklaştırmak amacıyla onları İskocya'daki Balmoral Şatosu'na götürür. Kraliçe'nin bu olay karşısındaki mesafeli tutumu halktan tepki görür. Zira İngiliz halkı Kraliçe'lerinden taziye ya da en azından üzüntüsünü belirten bir açıklama beklemektedir. Aynı dönemde Başbakan seçilen Tony Blair (Michael Sheen), halkın beklentilerine cevap vermesi için Kraliçe'yi ikna etmeye çalışır.

**NOTLAR:** Geçtiğimiz sene 9. İstanbul Uluslararası Sinema Tarih Buluşması'nın açılış filmi olarak gösterilen "The Queen", yakın dönemde yasanmış gerçek olaylardan yola çıkan etkileyici bir drama. Helen Mirren'in 2.Elizabeth rolündeki müthiş performansı ve Michael Sheen'in Tony Blair'e benzerliğiyle dikkat çeken filmin yönetmeni, Türk sinemasıverilerin yakından tanıdığı Stephen Frears. Bu sene Altın Küre'nin muzafer filmlerinden biri olan "The Queen"ın adı Oscar adayları arasında da geçiyor.

## KRALİÇE

THE QUEEN

**Yönetmen:** Stephen Frears. **Oyuncular:** Helen Mirren, Michael Sheen, James Cromwell, Sylvia Syms, Alex Jennings, Helen McCrory, Roger Allam, Tim McMullan, Douglas Reith, Robin Scans. **Senaryo:** Peter Morgan. **Görüntü Yönetmeni:** Affonso Beato. **Kurgu:** Lucia Zucchetti. **Müzik:** Alexandre Desplat. **Yapım Tasarımçısı:** Alan MacDonald. **Yapımcı:** Andy Harries, Christine Langan, Tracey Seaward. **Süre:** 97 dk. **Yapım:** İngiltere, Fransa, İtalya (2006). **İthalatçı:** Tiglon. **Dağıtım:** Bir Film.

**Gösterim Tarihi:**  
23 Şubat 2007





# Bu ParaPuan'lar çok konuşturacak!

CARDFinans'TAN TURKCELL'LİLERE KONTÖRLER - DAKİKALAR HEDİYE!



**TURKCELL**

Türkcell CardFinans ParaPuan'ları ile Türkcell'e Kontör ve Dakika hediye! Herdükte birike birike daha fazla konuşabilirsiniz. CardFinans'ınız varsa Türkcell'le konuşurken de özel avantajlarınız var.





# AYIN FILMLERİ

ŞUBAT / hırsız - cehennem çiçeği

## HIRSIZ

BREAKING AND ENTERING

**Yönetmen:** Anthony Minghella. **Oyuncular:** Jude Law, Juliette Binoche, Robin Wright Penn, Martin Freeman, Ray Winstone, Vera Farmiga, Rafi Gavron, Romi Aboulafia, Kwesi Asiedu-Manash, Helen Baker. **Senaryo:** Anthony Minghella. **Görüntü Yönetmeni:** Benoît Delhomme. **Kurgu:** Lisa Gunning. **Müzik:** Karl Hyde, Rick Smith, Gabriel Yared. **Yapın Tasarımcısı:** Alex McDowell. **Yapımcı:** Anthony Minghella, Sydney Pollack, Tim Bricknell. **Süre:** 120 dk. **Yapım:** ABD, İngiltere (2006). **Dağıtım:** VIP.

Gösterim Tarihi:  
9 Şubat 2007

Will (Jude Law) ve arkadaşı Sandy (Martin Freeman), Avrupa'nın en hızlı büyüyen kentsel gelişim bölgesi olarak kabul edilen Londra'nın King's Cross semtinde peyzaj mimarlığı firması açar. Ofiste yasanan soygunlardan bıkan Will, hırsızlardan birisi olan Miro'nun (Rafi Gavron) pesine takılarak Bosna göçmeni annesi Amira'yla (Juliette Binoche) beraber yaşadığı apartman dairesine kadar onu takip eder. Will kısa sürede Amira ile arkadaş olur

Asıl isteg hırsızlık olayının perde arkasın araştırmaktır. Will'in güzel kız arkadaşı Liv'e (Robin Wright Penn) rağmen Will'e Amira arasındaki dostluk bir süre sonra beklenmedik dönüşümlere sahne olur.

**NOTLAR:** 1991 tarihli ilk filmi "Truly, Madly, Deeply"den sonra Anthony Minghella ikinci kez kendi orijinal senaryosunu filme çekti. Londra'nın içiçe geçmiş farklı dünyaların, zenginler ve göçmenler arasındaki



uçurumları sergileyen bir drama imza atan Minghella 15 yıl önce akına gelen ancak kağıda dökmediği bir sahne oyunundan ve bir süre önce Londra'daki ofisinin sekiz hafta içerisinde onüç kez soyulmasından yola çıkarak senaryoyu yazmış. Yönetmenin "The Talented Mr. Ripley" ve "Cold Mountain"da

çalıştığı Jude Law ile "The English Patient"da çalıştığı Juliette Binoche'un başı çektiği zengin kadrosu, filmin en büyük artısı. "Çama" eyemirnin farklı bıçımlemlerini sergileyen film, 40'ını deviren Juliette Binoche'un gençlere tas çıkartan güzelliğiyle de dikkat çekiyor.



## CEHENNEM ÇİÇEĞİ

THE BLACK DAHLIA

**15** Ocak 1947'de, Los Angeles'da boş bir arsada, iskence edilerek öldürülen Elizabeth Short'un cesedi bulunur. Kurban, gazete manşet enne Siyah Dalya olarak geçmiştir ve ölümü Kaliforniya tarihinin en büyük insan avını başlatır. Bucky Bleichert (Josh Hartnett) ve Lee Blanchard (Aaron Eckhart) kendilerini Siyah Dalya soruşturmasının tam ortasında bulurlar. Bu iki polis aynı zamanda iyi bir arkadaş ve aynı kadına aşık ki rakiptir. Soruşturma derinleştikçe Siyah Dalya ikisini de takıntısı haline gelir. Genç kadının hayatıyla ilgili her şeyi bilmek, katilini yakalamak ve ona övümünde bile sahip olmak istemektedirler. Araştırmaları onları savaş sonrası Hollywood'unun karanlık yüzüne götürecektir.

**NOTLAR:** James Ellroy'un Los Angeles Dörtlemesi'nin ilk kitabı olan (diğerleri The Big Nowhere, L.A. Confidential ve White Jazz) The Black Dahlia, hâlâ tam olarak aydınlatılmamış bir cinayetin hikâyesi. 10 yaşındayken annesi bir cinayete kurban giden Ellroy, büyük ihtimalla özdeşleşme yaşadığı bu cinayetin kitabını 1987'de yayımladı. Öncelen David Fincher'in yöneteceği söylenen daha sonra Kara Film türüne düşkünlüğüyle bildiğimiz Brian De Palma'nın ellerine teslim edilen ve

**Yönetmen:** Brian De Palma. **Oyuncular:** Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart, Hilary Swank, Mia Kirshner, Mike Starr, Fiona Shaw, Patrick Fischler, James Otis, John Kavanagh. **Senaryo:** Josh Friedman (James Ellroy'un aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Vilmos Zsigmond. **Kurgu:** Bill Pankow. **Müzik:** Mark Isham. **Yapın Tasarımcısı:** Dante Ferretti. **Yapımcı:** Rudy Cohen, Moshe Diamant, Art Linson. **Süre:** 121 dk. **Yapım:** ABD, Almanya (2006). **Dağıtım:** Üsen Film.

Gösterim Tarihi:  
9 Şubat 2007

premiyeri geçtiğimiz sene Venedik Film Festivali'nde yapılan "The Black Dahlia" 50 milyon dolarlık bütçesine rağmen ABD'deki gise hasılatı, bütçesinin yansın bile karşılayamadı.



# CESUR BALIK

SHARK BAIT

**Yönetmen:** Howard E. Baker, John Fox, Kyung Ho Lee.  
**Seslendirenler:** Freddie Prince Jr., Rob Schneider, Evan Rachel Wood, Donal Logue, Andy Dick, Fran Drescher, John Rhys-Davies, R. Lee Ermey, Bruno Alexander, Brice Beckham.  
**Senaryo:** Scott Clevenger.  
**Kurgu:** Tom Sanders. **Müzik:** Christopher YOUNG.  
**Yapımcı:** Mark A.Z. Bippé, Lee Young-ki, Ash R. Shah. **Süre:** 77 dk. **Yapım:** ABD, Güney Kore (2006). **İthalatçı:** Fida Film. **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi:  
15 Şubat 2007

**B**oston'lu sıradan bir balık olan Pi, halası Pearl ile beraber yaşamak için gittiği egzotik mercan kayalığında hayallerinin bağı Cordelia ile tanıştığı anda ona aşık olur. Ancak bir problem vardır. Mercan kayalığındaki balık topluluğunu sürekli korku içinde yaşatan acımasız köpekbağı Troy'un da Cordelia'da gözü vardır. Usteak kendine hiçbir rakip tanımamaktadır. Troy'u ve yandaşlarını saf dışı ederek mercan kayalığını kurtarmak ve Cordelia'nın kalbini kazanmak isteyen Pi için tek çıkış yolu yeni arkadaşlarıyla işbirliği yapmaktır.

**NOTLAR:** "Finding Nemo" ve "Shark Tale" in ardından yeniden balıkların renkli dünyasında. Ancak bu sefer Disney-Pixar ya da DreamWorks yapımı değil, Güney Kore ortaklığında gerçekleşmiş "melez" bir animasyon izleyeceğiz. "Shark Bait" in senaristi Scott Clevenger, daha önce Anırag Mehta'nın Wonderworld Stüdyoları için yazdığı deniz altı öyküsünü, 50'li yılların klasik westernlerinin havasını da ekleyerek yeniden yazmış ve kendi tabiriyle ortaya "konusu denizler altında geçen bir western" çıkmış. Hollywood mensu 3 boyutlu bir animasyonun Güney Kore'de gerçekleştirilmesi, pek de kolay olmamış. Ekibi, dil ve kültür farklarından ziyade sıfırdan yepyeni bir stüdyo kurulması ve prodüksiyon süreci zorlamış en çok "Cesur Balık" ismiyle ülkemizde vizyona girecek olan animasyonu n seslendirme kadrosunda Mehmet Ak Erbil, Okan Bayülgen, Özgu Nama ve Ali Poyrazoğlu yer alıyor.



## POLIS

**M**usa Rami (Haluk Bilginer) westoglin zirvesinde bir cinayet masası polisidir. Kafasını meşgul eden iki şey vardır. Kendinden 40 yaş küçük Üniversite öğrencisi Funda'ya (Özgü Namal) olan aşk ve ünlü mafya ailesi İsmetler'in Rami ailesine yönelik bitmek bitmeyen tehditleri. Musa Rami iyi bir baba, iyi bir polis, iyi bir asker ve görünen o ki Musa Rami işi, aşk ve ailesi arasında sıkışıp kalacaktır. Aynı günlerde aldığı bir haber ise Musa Rami'yı tamamen aktivist eder.

**NOTLAR:** "Neredesin Frizer", "Kışk Ataste 15 Dakika", "Hissiz Vard" ve

"Hacıvet Karagöz Neden Öldürüldü?" den sonra Haluk Bilginer komediden uzaklaşıyor ve karizmatik polis rolünde hayranların karşısına çıkıyor. Onur Ünlü'nün ilk uzun metrajlı filmi olan "Polis" yönetmeni tarafından "daha çok avatüre, zaman zaman da melodrama yakın duran bir film" olarak tanımlanıyor. Çekimleri İstanbul'da 28 farklı mekânda, 4 Eylül - 8 Ekim 2006 tarihleri arasında gerçekleştirilen "Polis", yapımcı firma Eflatun Film'in 10 yıllık polisiye serisi Millî Cinayet Koleksiyonu'nun ilk ayası. "Polis", CEZA'nın bu film için hazırladığı parça ve Özgü Namal'ın seslendirdiği şarkıyla da diğerkat çekiyor.

**Yönetmen:** Onur Ünlü. **Oyuncular:** Haluk Bilginer, Özgü Namal, Ragıp Savaş, Serriyan Midyat, Settar Tanrıöğen, Kaan Çakır, Emre Karayel, Zafer Dizer, Sinan Çaliskanoglu, Aylin Çalay. **Senaryo:** Onur Ünlü. **Görüntü Yönetmeni:** Aras Demiryay. **Kurgu:** Ahmet Can Çakıroğlu. **Müzik:** Duo-Mehmet Erden, Uğur Akgöl, Alp Erkin Çakmak, CEZA. **Sanat Yönetmeni:** Alper Yaman. **Yapımcı:** A. Taner Elhan, Onur Ünlü, Funda Alp. **Yapım:** Eflatun Film, Türkiye (2006). **Dağıtım:** Medyavisyon.

Gösterim Tarihi:  
15 Şubat 2007



# AYIN FILMLERİ

ŞUBAT / Koku bir katilin hikayesi - hayalet sürücü

## KOKU: BİR KATILIN HİKÂYESİ

PERFUME: THE STORY OF A MURDERER

**Yönetmen:** Tom Tykwer. **Oyuncular:** Ben Whishaw, Alan Rickman, Rachel Ward-Wood, Dustin Hoffman, Ramon Pujol, Sara Forestier, Corinna Harfouch, Paul Berrondo, Joanna Griffiths, Jessica Schwarz. **Senaryo:** Tom Tykwer, Andrew Birkin, Bernd Eichinger (Patrick Süskind'in Das Parfum adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Frank Griebe. **Kurgu:** Alexander Berner. **Müzik:** Reinhold Heil, Johnny Klimek, Tom Tykwer. **Yapım tasarımcısı:** Uli Hanisch. **Yapımcı:** Bernd Eichinger. **Süre:** 147 dk. **Yapım:** Almanya, Fransa, İspanya (2006). **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi:  
15 Şubat 2007



**F**ransa 18. yüzy. Jean Baptiste Grenouille (Ben Whishaw) tüm insani duygulardan yoksun, sadece kokulara karşı görülmelik ölçüde duyar ve istediği kokuları üretebilmek için cinayet işlemekten keskinlikle çekinmeyen bir katildir. Herkesin ve her şeyin kokusunu almakta, tüm kokuları üretmekte gerçek bir dâhi olan Grenouille, kendi kokusunun bulunmadığını, onun bulunduğu yerde insanları insan kokusu alamadıklarını anladığı gün altüst olur. Kendisi için tek çıkar

yol, baska an üzerinde kendisinin de insan olduğu izlenimini yaratacak kokular sürünmesidir.

**NOTLAR:** Alman yazar Patrick Süskind'in, ülkesinde 1985'te Das Parfum adıyla yayımlanan ünlü romanı, kısa sürede dünya çapında best seller o.d. 45 diye çevrildi ve Batı Cephesinde Yeni Bir Sey Yok'tan sonra gerimsi geçmiş en başarılı ikinci Almanca roman oldu. Rivayete göre Stanley Kubrick'in bile "filmleştirilemez" dediği bu

eser "Run, Lola, Run" ve "Heaven"ın yönetmeni Tom Tykwer'in elerinde hayat buldu. Kitabın senaryoya dönüştürülmesi iki yıl sürdü. Tykwer hem senaryo ekibinin

içinde yer aldı hem de tüm filmlerinde olduğu gibi bu filmde de tema müziğinin bestecisi oldu. Film, 60 milyon avr. bütçesiyle de Jüdesinde bir rekora imza attı.

## HAYALET SÜRÜCÜ

GHOST RIDER

**J**ohnny Blaze (Nicolas Cage), tehlikeli motosiklet sahnelerinde oynayan bir dublördür. Babası ve kız arkadaşı Roxanne'in (Eva Mendes) hayatı karşılığında şeytanla bir anlaşma yapar. Bunun sonucunda gündüzleri ölüm meydanı okuyan bir dublörken geceleri, alev saçan kurukafası ve motosikletiyle Hayalet Sürücü'ye dönüşür; şeytanın emirlerini yerine getirir. Bir süre sonra şeytanı kaderini değiştirmek isteyen Johnny, lanetini ve güçlerini masum insanları korumak için kullanmaya karar verir.

**NOTLAR:** Spider-Man ve X-Men kadar ön plana çıkmasa da Marvel Comics'in en ünlü çizgi kahramanlarından biri olan "Ghost Rider", nihayet beyazperdede. Yaklaşık 5 yıldır gündemde olan bu yapımın, önceleri Johnny Depp'in canlandıracağı söylenen "alevi" kahramanına, çizgi roman fanatikiyle



**Yönetmen:** Mark Steven Johnson. **Oyuncular:** Nicolas Cage, Eva Mendes, Wes Bentley, Sam Elliott, Donal Logue, Peter Fonda, Laurence Breule, Joel Tebeck, Mathew Wilkinson, Daniel Frederiksen. **Senaryo:** Mark Steven Johnson. **Görüntü Yönetmeni:** Russell Boyd, John Wheeler. **Kurgu:** Richard Francis-Bruce. **Müzik:** Christopher Young. **Yapım Tasarımcısı:** Kirk M. Petrucci. **Yapımcı:** Avi Arad, Michael De Luca, Gary Foster, Steven Paul. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi:

Ünlü Nicolas Cage hayat veriyor. Cage'in motosiklet üzerinde bir hayli efor sarfettiği filmde özel efektlerin göz kamastracağı söyleniyor. 120 milyon dolar bütçesiyle sezonun en iddialı yapımlarından biri olan "Ghost Rider", ülkemizde ABD ile aynı zamanda vizyona giriyor. Filmin yönetmeni ve senaristi, dört sene önce yine bir süperkahraman filmi olan "Daredevil'e" imza atan Mark Steven Johnson.



# RÜYA KIZLAR

## DREAMGIRLS

**Yönetmen:** Bill Condon. **Oyuncular:** Jamie Foxx, Beyoncé Knowles, Eddie Murphy, Danny Glover, Anika Noni Rose, Jennifer Hudson, Keith Robinson, Bobby Slayton, Hinton Battle, Sharon Leal. **Senaryo:** Bill Condon. **Görüntü Yönetmeni:** Tobias A. Schliessler. **Kurgu:** Virginia Katz. **Müzik:** Henry Krieger. **Yapın Tasarımcısı:** John Myhre. **Yapımı:** Laurence Mark. **Süre:** 131 dk. **Yapım:** ABD (2006). **Dağıtım:** UIP.

**Gösterim Tarihi:**  
23 Şubat 2007

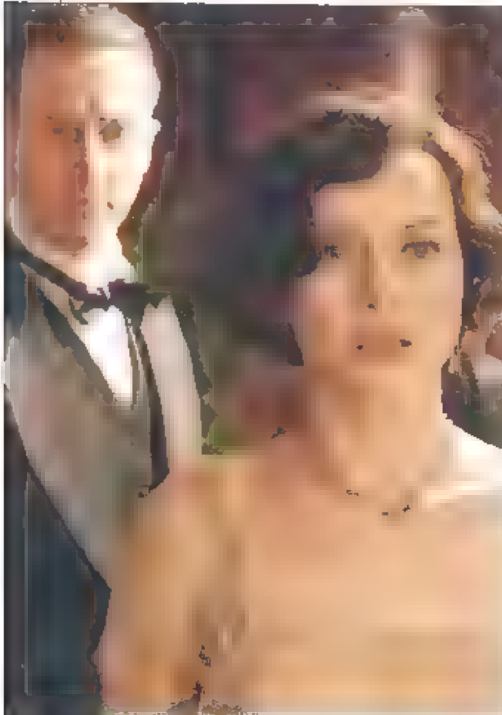


Altmış yıla yakın basında Effie (Jennifer Hudson), Deena (Beyoncé Knowles) ve Lorrel (Anika Noni Rose) oluşan "The Dreamettes" grubu bir yetenek yarışmasında hırsla menajer Curtis Taylor (Jamie Foxx) tarafından keşfedilir. Taylor onlara ünlü şarkıcı James "Thunder" Early'ye (Eddie Murphy) vokal yapmalarını için iş teklif eder. Curtis zamanla kızların görünüşlerinin ve seslerinin kontrolünü ele alır. İlgiyi Deena üzerine yoğunlaştırırken Effie'yi geri plana iter. Grup, The Dreams adıyla ün kazanır ancak şöhretin ve zenginliğin bedeli onlar için oldukça ağır olacaktır.

**NOTLAR:** Michael Bennett tarafından ilk olarak 20 Aralık 1981'de sahnelenen Broadway müzikali "Dreamgirls" o kadar

başarılı oldu ki 1522 kez seyirciye buluştu ve 1982'de 6 da da Tony Ödülü kazandı. Siyahı şarkıcıların dışlandığı, küçümsendikleri müzik dünyasında katettikleri mesafeyi konu alan müzikal, ilk kez sahnelenmesinden 25 yıl sonra beyazperdeye uyarlandı. Müzikalın yaratıcı ekibinin yaşayan son üyesi ve bestecisi olan Henry Krieger film için dört yeni şarkı ("Love You I Do, Patience, Perfect World ve Listen) yazdı. "Gods and Monsters" ve "Kinsey"den tanıdığımız Bill Condon'un yazıp yönettiği film, "Moulin Rouge!" ve "Chicago"nın ardından beyazperdedeki müzikal açığını baslarıyla

kapatıyor. "Ray"deki performansından sonra Jamie Foxx bizi şaşırtmıyor ama Eddie Murphy'nin trajedisiyle yoğun asan oyunculuğu, Beyoncé'nin rolüne hakimiyeti ve değişim kabiliyeti, "American Idol" adı yarışmanın finalisti olan 25 yaşındaki Jennifer Hudson'un ilk sinema deneyimindeki basansı ve ses gerçekten de muhteşem. Altın Küre'ye 5 da da aday gösterilen film Müzikal/Komedi dalında En İyi Film En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu (Murphy) ve En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu (Hudson) dalında bu ödülün sahibi oldu.



# DUVAK

## THE PAINTED VEIL

Üst sınıfa mensup bir kadın olan Kitty (Naomi Watts) ayrıncı bir yaşam biçiminden sıyrılır ve bakteriyolog olan Dr. Walter Fane'in (Edward Norton) evliliğe tek tarafı kabul eder. Genç çift Şanghay'a taşınır. Walter kendini işine ve esine adanırken Kitty kocasının başka bir erkekle aldatır. Walter kansının bu sadakatsizliğini öğrenince intikam almak amacıyla, ölümüne sebep olan doktoru, Çin'in içi bir kasabasından gelen iş teklifini kabul eder ve kansını da beraberinde götürür.

**NOTLAR:** W. Somerset Maugham'ın 1925 tarihli romanından uyarlanan filmin ortaya çıkış hikâyesi yaklaşık 10 yıl önceye dayanıyor. Kendisine Oscar adaylığı getiren "Philadelphia"nın ardından senarist Ron Nyswaner, 1995'te yeni bir senaryo üzerinde çalışmaya başlar. Uzunca bir hazırlık döneminden sonra Maugham'ın romanından uyarladığı senaryoyu 1999'da Edward Norton'a gönderir. Norton'un tüm desteğine rağmen proje filme çekilemez. Daha sonra Norton projeye hem basro, oyuncusu hem de yapımcı olarak dahil olur. Yönetmen John Curran ve Norton'ın kızı ethe: Naomi Watts'ın da ekibe katılmasıyla filmin çekimleri başlar. Filmin en önemli özelliklerinden birisi de çoğunluğu Çinlilerden oluşan bir ekiple, tüm çekimlerinin (Londra sahneleri de dahil) Çin'de yapılması

**Yönetmen:** John Curran. **Oyuncular:** Naomi Watts, Edward Norton, Liev Schreiber, Toby Jones, Maggie Steed, Henry Sylow, Zoe Telford, Lucy Voller, Anthony Wong Chau-Sang, Cheng Shihua. **Senaryo:** Ron Nyswaner (W. Somerset Maugham'ın aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Stuart Dryburgh. **Kurgu:** Alexandre de Franceschi. **Müzik:** Alexandre Desplat. **Yapımı:** Edward Norton, Sara Colleton, Jean Francois Fonlupt, Mark Gill. **Süre:** 125 dk. **Yapım:** Çin, ABD (2006). **İthalatçı:** Fida Film. **Dağıtım:** WB.

**Gösterim Tarihi:**  
23 Şubat 2007



# AYIN FILMLERİ

SUBAT / Iwo jima'dan mektuplar - sis ve gece

## IWO JIMA'DAN MEKTUPLAR

LETTERS FROM IWO JIMA

**A**merikan ordusu adaya asker çıkarırken, Iwo Jima'daki Japon direnişinin beş günden fazla dayanamayacağı öngörülmüştü. Ancak adadaki savunmaya önderlik eden isim, Amerika'ya yaptığı yolculuklarla savaşın

Yönetmeni: Clint Eastwood. Oyuncular: Ken Watanabe, Kazunari Ninomiya, Tsuyoshi Ihara, Ryo Kase, Shido Nakamura, Hiroshi Watanabe, Takumi Saito, Yuki Matsuzaki, Takashi Yamaguchi, Eiichi Ozaki. Senaryo: Iris Yamashita. Görüntü Yönetmeni: Tom Stern. Kurgu: Joel Cox, Gary Roach. Müzik: Kyle Eastwood, Michael Stevens. Yapım Tasarımçısı: Henry Bumsted, James J. Marakani. Yapımcı: Clint Eastwood, Robert Lorenz, Steven Spielberg. Süre: 140 dk. Yapın: ABD (2006). Dağıtım: WB.



Gösterim Tarihi:  
18 Şubat 2007

doğasını anlamış, Pasifik'in ötesinden gelen devasa Amerikan filosunu yenmek için gereken stratejiyi kavramış olan Tuggeneral Tadamichi Kuribayashi (Ken Watanabe) ıçı General Kuribayashi'nin eşi görünümüş taktikleri, çabuk ve kanlı bir yenilgi olarak öngörülen çatışmayı, yaklaşık 40 gün süren kahramanca bir mücadeleye dönüştürdü.

**NOTLAR:** "Flags of Our Fathers"da kahramanlık kavramını sorgulayan ve Amerikan sisteminde kahramanlığın ve bu sıfat taşıyan insanların nasıl sömürüldüğünü gözler önüne seren Clint Eastwood, "Letters From Iwo Jima"da kamerasını Japon cephesine çeviriyor. "Flags of Our Fathers"ın tamamlanmasından hemen sonra çekimlerine başlanan ve Tadamichi Kuribayashi'nin Picture

Letters from Commander in Chief adlı kitabından yol çıkan film, Pasifik'teki savaşın sadece orduların değil, kültürlerin de çatışması olduğunu gösteriyor. Dolayısıyla "Letters From Iwo Jima"da ilk filmdeki gibi savaşın insanlar üzerindeki etkisini ve vaktinden önce hayatlarını kaybedenleri izlerken bir yandan da Amerikan zihniyeti ile ölümüne kutsallık atfeden Japon kahramanlığının karşılaştırmasını yapacağız

Yönetmeni: Turgut Yavaşlar. Oyuncular: Uğur Polat, Selma Ergeç, Ayten Üncuoğlu, Sara Meriç Çınbaşı, Ümit Çırak, Tardu Flordun, İlyas Salman, Devrim Nas, Yetkin Dikinciler, Mehmet Güleriyiz. Senaryo: Turgut Yavaşlar (Ahmet Ümit'in aynı adlı romanından). Görüntü Yönetmeni: Gökhan Atılmış. Sanat Yönetmeni: Hülya Kahyaoglu Taylan. Yapımcı: Temel Kerimoğlu, Zafer Çelik, Baha Sertor, Turgut Yavaşlar. Yapın: Kara Film, Türkiye (2006). Dağıtım: Özen Film.

## SİS VE GECE

**S**edat (Uğur Polat) bir gizli servis elemanıdır. Bir amir, bir ağabey, bir dost olarak sevdiği Yıldırım (Mehmet Güleriyiz) bir süre önce öldürülmüştür. Sedat amirinin kendi servisinde öldürüldüğüne inanmaktadır. Teskilat içi çatışmada pasifize edilen Sedat büyük bir boşluğa düşer. Karısı ve çocukları vardır ama onlar yaşamında hep ikinci planda kalmıştır. Aradığı tutkuyu Mine'de (Selma Ergeç) bulur. Ancak Mine tuhaf biçimde ortadan kaybolur. Ve Sedat için İstanbul'un

labirentlerinde gizli bir arayış başlar

**NOTLAR:** Polisiye edebiyatımızın Jinlu ismi Ahmet Ümit'in ilk romanı olan Sis ve Gece, yayımlanışından 11 yıl sonra beyazperdeye geliyor. Vakti zamanında Sinan Çetin bu romanı sinemaya uyarlamak istemiş ancak ortaya bambaşka bir film (vizyon yuzı görmeyen Romanbk) çıkmıştı. 2002'de romanın film haklarını alan Turgut Yavaşlar, maddi zorluklar nedeniyle erteli ettiği projeyi sonunda gerçekleştirdi. 1998 tarihli ilk filmi "Leopanın Kuyruğu" (idama mahkûm edilen ankadamlarının serbest bırakılması için Amerikalı bir askeri kaçıran bes gencin hikâyesini anlatıyordu) ile oldukça tartışma yaratan Yavaşlar, "Sis ve Gece"yi asuna sadık kalarak sinemaya uyarladı. İlyas Salman'ı uzun bir zamandan sonra yeniden sinemaya döndüren "Sis ve Gece"nin kadrosu için Lale Mansur ve Cem Özer'in adı geçmişti



Gösterim Tarihi:  
18 Şubat 2007

**Yönetmen:** Bilet İlhan.  
**Oyuncular:** Yetkin Dikinciler,  
Dolunay Soyser, Risa Sünmes,  
Sara Keskin, Uğur Polat, Özge  
Özberk, Ferit Kaya, Ahmet  
Müntaz Taylan, Sinan Tuncu,  
Turan Özdemir.  
**Senaryo:** Metin  
Belgin. **Görüntü**  
**Yönetmeni:**  
Claudio Bollivar.  
**Müzik:** Cem İdis. **Sanat**  
**Yönetmeni:** Mustafa Ziya  
**Ülkenoiler:** Yapım Tasarım: Mihan  
Belgin. **Yapım:** İyapım  
Sinerjiyon Film, Türkiye  
(2006). **Dağıtım:** Kenda.

Gösterim Tarihi:  
23 Şubat 2007

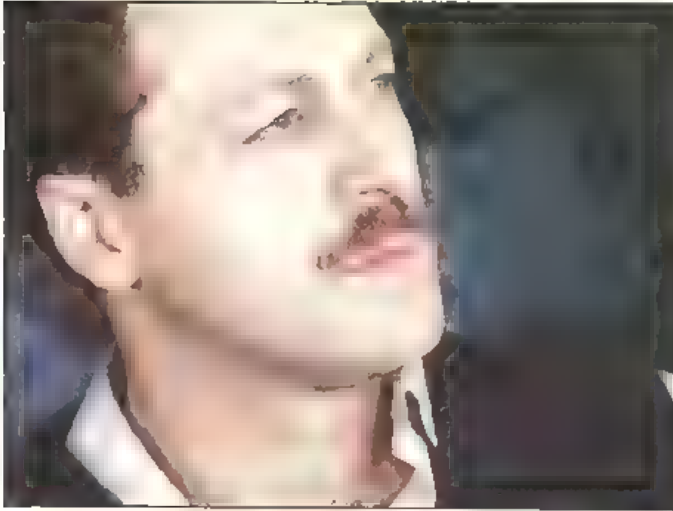
## MAVİ GÖZLÜ DEV

**N**azım Hikmet (Yetkin Dikinciler) Aralık 1940'da Bursa Hapishanesi'ne nakledilir. Komünizm propaqandası nedeniyle mahkûm olan sairin ünlü içinde kulaktan

kulağa yayılır. Nazım'ın aklı ise karısı Piraye'dedir (Dolunay Soyser). Ekim 1948'de, dayısını Münver (Özge Özberk) ziyarete getirir. Nazım yeni bir sevdanın coşkusuna kapılıp iki kadın arasında bocalar. Karısıyla zoraki buluşmada buzları eritmeye uğraşırken Münver'in de hapishaneye gelmesi başka bir kâbusa sürükler sairin. 10 yıldır hapistedir, artık tükenme noktasındadır, yaşamına son vermeyi düşünür.

**NOTLAR:** "Kayıkcı" ve "Ayn Karanlık Yüzlü"nden sonra yeniden kamera arkasına geçen Bilet İlhan, "Mavi Gözlü Dev"de Nazım Hikmet'in 1940'lardaki hapishane yaşamını anlatıyor. Nazım'ı, ünlü saire benzerliğiyle dikkat çeken Yetkin Dikinciler

canlandırtıyor. Aklü, Nazım'a daha çok benzeyebilmek için kilo vermiş, saçlarını ve kaslarını boyatmış. Film adını Nazım Hikmet'in (bir rivayete göre Mustafa Kemal ile Latife'yi anlattığı, bir rivayete göre ise Piraye için yazdığı) aynı adlı şiirinden ve sairin yakın dostu Zekeriya Sertel'in Nazım'a anılarını anlattığı kitabından alıyor. Filmin senaryosu, yazı, kaynaklardan yararlanarak 4 yılı aşan sürede yazıldı ve 8 kez baştan sona değiştirildi. 2 Eylül'de başlayan çekimler 6 haftada tamamlandı. Sairin yattığı Bursa Hapishanesi Beykoz'da kurulan platoda yeniden canlandırıldı. Nazım'ın kaldığı oda ise sairin 1944 yılında çizdiği yağlı boya tablodan esinlenerek yapıldı.



## ÖZEL SÜRPRİZİ

## HAYATINDAKİ AZİZLERİ KEŞFETME KILAVUZU

### A GUIDE TO RECOGNIZING YOUR SAINTS

Gösterim Tarihi:  
14 Ocak 2007

**H**asta babasının, despot arkadaşının ve tek koruyucusu Antonio'nun (Channing Tatum), adeta meydan savaşları yasanan çevresinin ve gençliğin şehvet dolu baştan çıkardıcı arzularının arasında sıkışıp kalan Dito Montiel (Shia LaBeouf), oralardan çekip gitme ve bildiği, tanıdığı her şeyden uzaklaşma arzusunun zorlukla baş etmektedir. Günahlarının bedelini, ancak 15 yıl sonra Queens'e dönüp, gidişini hiç affetmeyen hasta babasıyla (Chazz Palminteri) ve bir zamanlar yaşamını etkilemiş "azizler" ile yüzleştiğinde ödeyebilecektir.

**NOTLAR:** Dogma büyüme Queens Astoria'da olan

Dito Montiel'den ergenlikten yetişkinliğe geçiş öyküleri üzerine ödüllü bir ilk film. Montiel'in Şubat 2003'te yayınlanmış yarı otobiyografik romanı "A Guide to Recognizing Your Saints"den sinemaya uyarlanan bu filmi, kitaptan çok etkilenen Robert Downey Jr. yönetmeyi düşünmüştü ancak yoğun programı yüzünden yönetmenlik koltuğunu, kitabın yazarı Montiel'e devretmiş. Projeden kopmayan aktör, filmin başkahramanı Dito'nun yetişkin halini (gençlik yıllarını Shia LaBeouf oynadı) canlandırmış. Film geçtiğimiz sene Venedik Film Festivali'nden Eleştirmenler Haftası Ödülü, Sundance Film Festivali'nden de En İyi Yönetmen ve Jüri Özel Ödülü ile dönmüştü.

**Yönetmen:** Dito Montiel.  
**Oyuncular:** Robert Downey Jr., Rosario Dawson, Shia LaBeouf, Chazz Palminteri, Dianne Wiest, Channing Tatum, Eric Roberts, Kyle Devon Benitez, Scott Michael Campbell, Federico Castelluccio.  
**Senaryo:** Dito Montiel. **Görüntü**  
**Yönetmeni:** Eric Gautier. **Kurgu:** Jake Pushinsky, Christopher Tellefsen. **Müzik:** Jonathan Elias, Jimmy Haun, David Wittman. **Yapım**  
**Tasarımcısı:** Jody Amos. **Yapımcı:** Charlie Coxwin, Clara Markowicz, Trudie Styler, Travis Swords.  
**Süre:** 98 dk. **Yapım:** ABD (2006). **Dağıtım:** Chantier Films.





# BOX OFFICE

TÜRKİYE box office 14 Aralık 2006 - 18 Ocak 2007



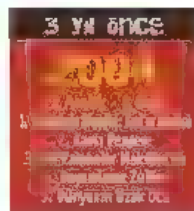
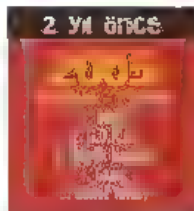
Filmin Adı	Dağıtım	Hafta	Dönem Seyirci	Toplam Seyirci
1. Mışke	Özen Film	1	453.903	453.903
2. Dünyayı Kartaram A.Oğtu	Warner Bros.	5	442.059	442.059
3. Küçük Kıyamet	Medyavizyon	4	355.176	355.176
4. Eve Giden Yol 1914	Özen Film	4	320.014	320.014
5. Beynelâlel	KenDa	3	282.827	282.827
6. Dondurmacı Çaylak	Özen Film	8	238.261	599.792
7. Fare Şehri	UfP	5	226.105	226.105
8. Prestij	Warner Bros.	4	211.884	211.884
9. Deja Vu	UfP	2	209.090	209.090
10. Taht	UfP	2	193.344	193.344

ABD box office



Filmin Adı	Dağıtım	Hafta	Dönem Masrafat	Toplam Masrafat
1. Mışke Bir Gece	20th Century Fox	4	192.8	192.8
2. The Pursuit of Happyness	Sony	5	139.8	139.8
3. Charlotte's Web	Paramount	5	74.4	74.4
4. Eragon	20th Century Fox	6	71.1	71.1
5. Dreamgirls	Paramount	5	59.4	59.4
6. Rocky Balboa	MGM	4	66.1	66.1
7. The Good Shepherd	Universal	4	55.5	55.5
8. Neşeli Ayaktlar	Warner Bros.	9	48.5	189.3
9. Tatil	Sony	6	45.0	62.1
10. We Are Marshall	Warner Bros.	4	39.6	39.6

Rakamlar milyon dolar



## Sömestirden önce Türk filmlerinde son durum

Bildiğiniz üzere yeni yapımlarda büyük bir patlama söz konusu. Bu yapımlardan bazılarının giside umduğunkı bulamazken bazıları ise yeni rekorları zorluyor. Şu bir gerçek ki yeni rekorları bunları sınıra biraz zor çıkacak gibi gözüküyor. Çünkü neredeyse her hafta bir Türk filmi vizyona giriyor. Hatta şu günlerde ikiser ikiser vizyona giran Türk filmleri çoğuldu.

2006 yılında vizyona 33 yeni film girerken, 2007 yılında ilk 5 ayda 12 Türk filmi vizyona girmişti. Bu açıklanan 21 film de vizyona girerse, geçen yıla göre % 75'lik bir artış olacak. Aynı artış oranı tüm yıla yayılır ise, 2007'de 50'yi aşkın yeni filmi izleme şansını bulabileceğiz.

Filmin Adı	Dağıtım	Vizyon Tar.	Hafta	Toplam Kış
1. Kurtlar Vadisi: Irak	KenDa	03.02.2006	26	4.256.567
2. G.O.R.A.	Warner Bros.	12.11.2004	35	4.001.711
3. Babam ve Oğlum	Özen Film	18.11.2005	49	3.824.499
4. Vizantele	Warner Bros.	02.02.2001	50	3.308.120
5. Vizantele Tuuba	Warner Bros.	23.01.2004	34	2.894.802
6. Organize İşler	KenDa	23.12.2005	36	2.816.660
7. Babamın Sınıfı Askerde	Özen Film	14.01.2005	34	2.587.824
8. Eskiya	Warner Bros.	29.11.1996	57	2.571.133
9. Kaçma Bıçak	Özen Film	21.01.2000	38	2.472.182
10. Babamın Sınıfı 3,5	Özen Film	06.01.2006	23	2.061.661
11. Aşmalı Konak Hayalet	Warner Bros.	17.10.2003	25	1.791.396
12. Korkaklar	KenDa	20.10.2006	13	1.686.147
13. O Şimdi Asker	Warner Bros.	21.03.2003	28	1.657.051
14. Babamın Sınıfı Nerhabe	Özen Film	16.01.2004	37	1.581.457
15. Komiser Sekspür	Özen Film	16.02.2001	37	1.331.462
16. Güne Güle	Warner Bros.	04.02.2000	43	1.275.967
17. Her Şey Çok Güzel Ol	Warner Bros.	27.11.1998	50	1.239.015
18. Propaganda	Warner Bros.	05.03.1999	46	1.238.878
19. Sınay	Özen Film	20.10.2006	13	1.148.400
20. Herdesio Firuze?	UfP	20.02.2004	28	1.064.102
21. U.Yürekli B.Cehennem	Özen Film	07.12.2001	42	1.052.907
22. K. Kara Prenses'e Karşı	KenDa	06.01.2006	25	997.238
23. Hırsız Var!	UfP	21.01.2005	30	934.612

İNGİLTERE 5 Aralık 2006 - 14 Ocak 2007



Filmin Adı	Dağıtım	Hafta	Dönem Masrafat	Toplam Masrafat
1. Mışke Bir Gece	20th Century Fox	3	16.6	16.6
2. Neşeli Ayaktlar	Warner Bros.	6	12.4	17.0
3. Casino Royale	Sony	9	9.9	53.0
4. Tatil	JIP	6	7.7	12.0
5. Eragon	20th Century Fox	5	5.3	5.3
6. Fare Şehri	UfP	7	5.0	10.0
7. Deja Vu	Buena Vista	5	4.9	4.9
8. Miss Potter	Momentum	2	3.2	3.2
9. Apocalypse	Icon	2	2.8	2.8
10. The Pursuit of Happyness	Sony	1	2.5	2.5

Rakamlar milyon pound.



[illegible]



## Günümüz Amerikası'nın ruh hali

Todd Field'in  
"Karakterlerin  
yaklaşım noktası  
çocukluk filmi  
bir banyo  
ve film  
karakter  
çocukluk  
uzaklaşma ve

**T**om Perrotta'nın Türkiye'de de ("Ask Bir Varmış Bir Yokmuş" adıyla) basılmış olan romanı, banyoyu mesken tutuyordu ve bu hayat tarzı üzerine kimi zaman hayli mizahi gözlemler sunuyordu... Ama asıl merak, banyo yaşamının kendisi değil, onunla birlikte gelen "paket yaşam"dı. Sarah ve Todd (kitaptaki karakter filmin yönetmeniyle aynı; filmde adı Brad olmuş), esleri çabırırken evde kalıp çocuğa bakan, onu dışarı çıkarıp parka ve havuza götüreren, ev işleriyle ilgilenen iki yetiskindi. Üniversite bitirmiş (İngiliz edebiyatı okumuş) Sarah, vaktinde geleceğe dair belbeli bambaşka bir vizyonu varken nasıl olup da kendini çocuk parkında, yavruyunun yeme içme ve tuvalet alışkanlıklarından konusan annelerin arasında bulunduğunu anlayamıyordu. Belbeli ki hayati belli şekillerde etiketlemeye meyilli bu guruhu kendi de belli bir şekilde etiketleyip zihnin rafına kaldırmıştı; temelde öyküsü de o etiketi kendi üzerinde görmeye karşı verdiği mücadeleden oluşuyordu. Küçük izni seviyor ama yaşamını sadece "anne olmak" ve banyodaki "paket yaşam"da genellikle onunla beraber giden türden "ev kadını olmak" etrafına

Perrotta'nın kitabına kıyasla daha az mizah, daha çok karanlıktan oluşuyor. Yönetmen olarak "In the Bedroom" ile adını duyuran Todd Field'in şimdi hafifçe asına oturmuş o biraz soğuk, inceleme gözü bönleniyor "Little Children" filmi. Kate Winslet'in Sarah'ına odaklandığı ilk andan itibaren, mizahla ve alayla örülü olduğu anlarda bile öyküye Amerikan sinemasında pek alıştığımız o tarzda, dışardan, yabancılaşarak bakmadığını gösteriyor. Filmünü banyo yaşamı tarzını neşeye taslama üzerine kurmadığı, karakterlerine yaklaşımında pesine düştüğü gerçeğinden belki. Todd Field mekanımı kendi iradesi olan bir yer karışık canlı bir hayat karakteri haline getirmekten uzak duruyor. Onun yerine, gerçek karakterlerine odaklanıyor. Bu durum bir taraftan "Little Children"i ideal bir oyunculuk filmi yaparken, bir taraftan da onu, bir banyo yaşamı karikatürü olmaktan uzak tutup, "yetiskinlik"e geçme karşısında bu kesim insanları üzerine samimi bir inceleme haline getiriyor. Özellikle Kate Winslet, Sarah rolündeki performansı, Todd Field'in filmi bir karakter olarak rahatlıkla işlemesini sağlıyor - onun üzerinden Sarah'ın celisi enni ve endişelerini, kuşanılan dış sesi "ihtiyatlı bir tedbir"e dönüştürecek kadar canlı bir şekilde görüyoruz. Zaten aslında filmi genelinde de dış sese pek az ihtiyacı var; yer yer yaşananları özele avrensele taşıyan bir tür "modern karanlık masal" havası estirdiği düşünülebiyecek olan bu anlatım aracı, karakter incelemede Field'in görsel anlatımının ve oyuncularının sunmadığı pek az şey sunuyor. Todd Field'in filmi romanı her parçasıyla tekrar etmese de, aslında büyük oranda sadık bir uyarlama olarak nitelenebilir. Öte yandan, yönetmenin sakin, sabırlı ve gözlemci olarak dem vurarak, bir bakıma günümüz Amerikası'nın ruh halını da mercek altına yapıyor.



Örneğin romana karanlık bir taraf katan "çocuk tacizcisi" karakteri ve onun üzerine kurulu yan öykü, kitabı tematik açıdan zenginleştirir de olay akışının içinde bir parça "disandık karmış" hissi veriyordu. Todd Field ise, tacizci karakterin dünyasını ruhen filmi evreninin bir parçası haline getirmeyi başarıyor. Çocuk tacizciden haldim giydiği için banyo kasabasının, özellikle de eski potis Jerry'nin hedefi haline gelen Ronnie, tam olarak "yanlış anlaşılmasın kurban" değil (ve açıkçası bu tercih hem kitap, hem de film için cesurca bir hamle) ve filmi çok katmanlı "güvenlik" tartışmasında önemli bir yere sahip. Aslında bu "güvenlik" tartışmasının filmi çektiği oluşturduğu söyleyebiliriz... Nihayetinde Amerikan sinemasında banyonun de, aile kurumunun da bu kavramla içiçe ele alınmasına alıştık. Todd Field, güvenlik adına farkıların garpşenmesi, konanması ve bastırılması ile özel olarak ilgileniyor. Söz konusu güvenlik kaygısı, salt banyo imgesiyle de bitmiyor; gündelik hayata bakışıyla, özenli planlarıyla, n.bnlere uyumla ve bezgınlık verdiğinde bile aşılmısa sıklıkla tutunmasıyla kendini cırpıcı bir şekilde gösteriyor. Evet, yönetmen Todd Field bir yandan Sarah ile Brad'in ilişkisinde kendilerini içinde buldukları hayatta barsamayan yetiskinlerin yoculuğunu anlatıyor... Ama bir yandan da güveniği tapınımının dünyayı nasıl kasvetli baskıcı ve nihayetinde güvensiz bir yer haline getirdiğinden hem görsel hem işitsel olarak dem vurarak, bir bakıma günümüz Amerikası'nın ruh halını da mercek altına yapıyor.

### Little Children

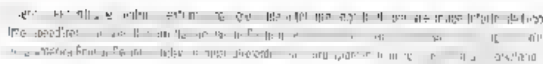
Yönetmen: Todd Field. Oyuncular: Kate Winslet, Patrick Wilson, Jennifer Connelly, Greg Kinnear, Sadie Goldstein, Ty Simpkins, Noah Emmerich, Jackie Simpkins, Phyllis Somerville, Earle Haley, Phyllis Somerville, Raymond J. Barry, Sena Go. Todd Field, Tom Perrotta (Tom Perrotta'nın aynı adlı romanından). Görüntü Yönetmeni: Antonio Calvache. Kurgu: Leo Trombetta. Müzik: Thomas Newman. Yapın Tasarımı: David Grozman. Yapımı: Todd Field, Albert Berger, Ron Yerxa. İthalatçı: D Productions. Değeri: 35 Milyon.

Yapın: ARD (2006).

Süre: 130 dk.

Gösterim Tarihi: 12 Ocak

くまのぼん



**VESTEL**  
teknolojinin türkçesi



# Kıyamet, şimdi!

Fingere

*Handwritten:* 7-10-58

תשס"ז.ס.תשס"ח

1. 11111111

### 1. KRISTALIN SERIK

✓**verduidelijk**

soylemeniz

მ.იშ.ლ.

**B**ir kaza görüntüsü, yanı başında islenen bir cinayet ya da içinde bulunduğuy ama zarar görmediği bir felaket vakası, insanlığını süratle olumlu düşünmeye sevk eder. Ancak "zaman zaman" hissedilen bu türpertiyi çoğunlukla başımızdan savsak bile, aslında olumun, hayatın "her anında" bize esuk ettiği acımasız bir gerçek. Bu açıdan "Küçük Kıyamet" in "bence" kesinlikle "sürpriz" olmayan ve sürpriz olması için de bir caba gösterilmemiş olan final, en çok bu "olumu yüzleşme mefhumu" ya önemli bir paralellik gösteriyor. En son söyleyeceğimi en bastan söyleyemsem, yine ölümün doğası gereği doğrudan ve net bir sahrîyete sahip olmasıyla iktidatlı Yam'ah dolandırıcıdan, filmin genel yapısına insanlığın ruhilikle olan ilişkisinin sekil verdiğini söylememiz mümkün. Bununla birlikte, ana hikaye yapısı da asla "lafı dolandırmak" olarak tabir edilip geçecek türden değil kuskusuz. Ki "Küçük Kıyamet" i benzer yapıdaki yabancı filmlerden ayıran en önemli özelliği de, çekildiği ülkenin ortak bilincinde yer eden bir zemin üzerine inşa ettiği öyküsü. Filmin temel aldığı olası İstanbul depremi, şu ya da bu şekilde Türkiye'de yasayan neredeyse herkesin ortak bilincinde yer etmiş bir mesele. Ancak filmin ana karakteri

Bilge ve ailesine odaklanan hikayede, mesele sadece İstanbul'un kendisiyle sınırlı kalmıyor, kent yaşamının, hatta bilinen dünyanın, kenti insanın kendisine kurduğu sınırlı dünyasının sonundan "kıyamet" olarak dem vuruluyor. Böylece hikaye evrensel bir meseleden (ölüme yüzleşme) yerel (İstanbul depremi) bir hadiseye indirgenirken de yine bu "kapalı" olayın içindeki evrensel ve insanol unsurlar ön plana çıkıyor. Bunun ne gibi bir beceriyle ve ne derecede üst düzeyde gerçekleştirildiği bir yana dursun, Taylan Braderler'in sırf bu tip temalardan geçişim filmi

değilse de "gergin" bir film üretme çabaları da bir önemi bir şey. Bu çabaların ilk ürünü olarak yine toplumun genç kesiminin ortak bilincinde yer eden ortak bir korku unsuru, üniversite sınavını merkeze koyan ancak "Küçük Kıyamet"e nazaran çok daha zayıf bir film olan "Okul", da yine onların imzasıyla izlenişlik. Filmin beklide tek önemi yanı, memleket dahiliinde uretlen bir tür filminin, yaratmak istediği etkiyi oluştururken. Çökün ortak bir alından faydalanmasıydı. Zira bu, tür filmi olsun olmasın sinemamız dahiliindeki filmlerde sık rastlanan bir durum değildi. Tüm bunlar "Küçük Kıyamet" için de tümünden geçerli. Hatta "Okul",un dramatik yapıda hiçbir yere oturmayan "İlahus"larının da "Küçük Kıyamet"te sık bir çözüme kavuşturulmuş. Söylememiz mümkün. Bu çözüm "tür filmlerimize" evrensel kodlara hükmeden bir yön verebilecek nitelikte. Hatta, Türkiye'deki sinema izleyicisinin kolaylıkla kavrayabileceği toplumsal, din ya da tarihî mitler, tür filmlerinin içine dahil ederek kendi mitolojisini yaratan filmler yaratmaya varabilecek kadar önemli bir mesele. Söz gelimi İlker Aysun'un harikade bir biçimde (hatta kimi zaman fazla harikade) canlandırdığı Ali karakterinin, Azrail'i bekabül eden varlığı bunun en önemli örneklerinden biri. Sadran bir köylü olarak, Biçe ve anesinin deprem korkusuyla yerleştiği sayfiye kasabasında karşımıza çıkan bu karakter, filmin yumruğunu masaya vurduğu son 10-15 dakikasında hem yöresel kimliği den sarkılıyor hem de yöresel kimliğinde gerçekleşirdiği eylemlere bir anlam katıyor. Böylelikle film dini bir öğeden yahut dini bir mitten yola çıkarak hikayeyi kendi dünyasına has bir karakter yaratmış oluyor

Fakat filmin yapısındaki-finaide



doruga çıkan- o "Alacakaranlık Kuşağı etnisı", izleyicinin bu tip öykülere karşı uyusmuş dürtülerini harekete geçiremeyecek bir miteğe de sahip. Uygur Sin'nin, Sinema Dergisi'nin Ağustos 2006 sayısında yer alan "Stay" filmiyle ilgili eleştirisinde belirttiği gibi, "Nedense birçok sinemacı, ilginç bir öykü anlatıp onu ilginç bir sonla noktalandırırken, ıkı ilginçliğin toplamı daha büyük bir ilginçlik oluşturacağını sanıyor". Gerçekten de "Meğer Ölüyümün", "Meğer herkes ölü ben diriyimim", "Meğer herkes ve ben ölüp ölüp dirilmişiz" gibi üd-dönüşleri, "Küçük Kıyamet"i'nin yakın durduğu tür filmlerinin sıkıkla önümüze sunduğu öykü yapısında yer alan kışeler. Ancak "Küçük Kıyamet" benzer bir yapıyı kurarken altın aza yapınsındaki bu kışelerle ilgili bir anlam bilriği de oluşturuyor. O nedenle de kimi zaman fazlasıyla sarkan hatta filme olan konsantrasyonu daha etkileyen diyaloglarına, Taylan Braderler'in "Okul'da da yer verdiği kimi "üzumsuz gerçinlik" anlarına rağmen film eü yuzu düzeyde bir yapıyı olarak Uygur Sin'nin bahsettiği "iki ilginçliğin" arasındaki uçurum, bir biçimde doldurmayı basanıyor. Bu tip hikayelere karşı dürtülen uyusmuş izleyiciden de, en azından ölümlü ve depremleri hakkında üyusmamış bir toplumsal ortak brünce sahip olmanın beklileri...

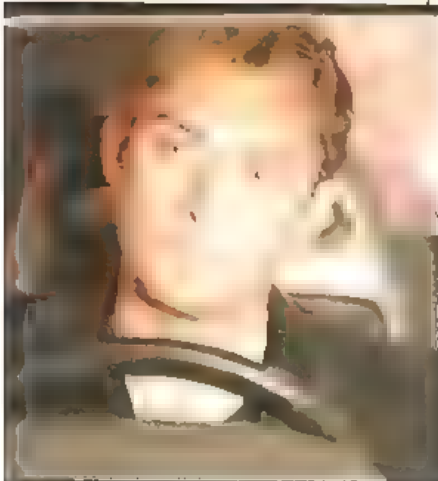
**Küçük Kıyamet** ★★ ★

Yönetmen: Yağmur Taylan,  
Durul Taylan. Oyuncular:  
Bajam Adilana, A, Cansel  
Elçin, Binnur Kaya, İlker  
Aşkın. Senaryo: Doğu  
Yücel. Görsel Yönetim:  
Seyhan Taran. Kurgu: Çiğdem  
Kahraman. Müzik: Kevin  
Moore. Ses Yönetimi:  
Yasar Kartalioğlu. Yapımcı:  
Hariri Aslan. Dağıtım:  
MedyaVizyon.

Yapım: Türkçe  
(2006).  
Gösterim Tarihi: 22 Aralık

# Hırsız

**H**ırsız/Breaking and Entering", 1996 tarihli "The English Patient/İngiliz Hasta" ile "En İyi Yönetmen" Oscar'ını kazandı Anthony Minghella'nın en iyi filmi bençe. Hüzünlü ve gerçekçi dramda, günümüz Londra'sına bakıyor yönetmen. Avrupa'nın en hızlı gelişen kentsel gelişim projesi olarak kabul edilen Londra'nın King's Cross semtinde meydana gelen bir hırsızlıkta açılır film. Peyzaj mimarlığı şirketini soyanlar iki Bosna göçmeni gençtir. Londra'nın her geçen gün değişen sosyal yapısını fon alan inceukü ve etnikyici dram, birçok toplumsal soruna parmak basıyor. Göçmenlik, global yalanlar ekonomik değişim, şehirde artan suç oranı, çaresizlik, sınıf farklarına ve bireysel trajedilere sırtını yaslayan zeki bir senaryoda bir araya gelmiş. Bireysel acıların toplumsal yaralara dönüşümü (ya da tam tersi), içine inince bir romantizm katılarak anlatılıyor. Jude Law bu kez 'çok yakışıklı' imajını, çok iyi bir performansla ikinci plana itiyor. Filmin kadınıan Juliette Binoche ve Robin Wright Penn, zaten bir hanka. İlk rolünü oynayan genç Rafi Gavron'a özellikle dikkat. Adını çok duyacağız. Minghella, Amerikan tarihine de değinen ve ülkesi dışında anlatıldığı öykülerden çok daha basan bu kez, Londra'da geçen leziz öyküye her bakımdan egemen İngiliz yönetmen soruyor; "Sizi ayutmayan sadece bahçemizdeki tilki mi?"



## Bükreş'in Doğusu

**G**ünümüz Romeni yönetmenin uzun metrajlı ilk filmi, neyi nasıl söylediğini bilen, ayakları yere basan, son derece sağlam bir film. "Bükreş'in Doğusu", trajikomik yapısına yaratacak biçimde, insanın içini burkan bir film. Antenne TV'nin 100. yılını kutlamak amacıyla düzenlenen bir etkinlikte Cannes'de ilk filmi verilen 'Altın Kamera' ödülünü ve 43. Antalya Altın Portakal dahilinde bu yıl ilkindisi düzenlenen Uluslararası Avrasya Film Festivali'nde aralarında benim de bulunduğum (ve bundan büyük mutluluk duyduğum) 'Eleştirmenler Ödülü'nü kazanan yapım, doğu Avrupa sinemasının dönemdeki en önemli örneklerinden biri. Filmin albanda büyük bir birikim

Çavuşesku'nun devriminden 17 yıl sonra, başkent Bükreş'in doğusuna düşen bir yerde değişen ve değişmeyenler... Tutar tıkar isleyen senaryo, kendini çok uzun bir süre sabit bir planda izletmeyi başarıyor. Yönetmenin olduğu kadar, ismi gayet iyi bilen ve zamanlamaları kusursuz olan oyuncuların performansından güç alan mütevazı ama o ölçüde iddialı olan bu görkemli

## Tatil

**A**z önce insan gerçek bir tatile ihtiyaç duyar. Yorgunluktan, sıkıntıdan, Üzüntüden, kızılabalıktan, kendinden uzaklaşmak için. Kötü giden veya hiç başlamamış ilişkiler yüzünden, belki de yaşanmamış o duygu için, hani şarkıdaki gibi 'ask yüzünden'... "Tatil", insanın içim ısıtan, kendini iyi hissettiren, sinirli bir romantik komedi. Cameron Diaz ve Kate Winslet gibi iki güzel yıldız, Jude Law gibi yakışıklı ve Jack Black gibi sevimli, iki iyi aktör eşlik ediyor. İyi yazılmış senaryo, iyi oyuncular, güzel insanlar filan derken, iki saat süresince çoğu dertini unutup insan. Bir de usta aktör Eli Wallach'a saygı duruşunda bulunup terk ediyorsunuz salonu ve iki saat için bile olsa, dünya gözünüze tozpembe gözüktüyor. Perdedekilerin, 'başka', yabancı, ferah ve zengin bir coğrafyada olmaları anlatılanların masallara olan benzerliği, pembe yalanlar, fotoroman dokusu, klişeler her şeyin fazla güzel ve iyi olması sizi pek rahatsız etmiyor. Oohh diyorsunuz, söyle bir tatile çıkayım. Belki de ask olurum tekrardan. Ne güzel seymiş ask. Ayrıca sınıu fark ediyorsunuz ki, tatile çıkmayan tek şey aşkıms... Bu arada sinemanın teknolojik efektsiz, romantik günlerine sevgi ve hasretle selam gönderen filmi izlerken, William Wyler'in 53 tarihli, klasiği "Roman Holiday/Roma Tatili" dusüyor akla insanın. Film, kalbe iyi geliyor yanı.







**6 AYLIK  
ABONELİK  
HEDİYE!**

**ABONE  
HATTI**

**0 216 651 5 651**

**Son tarih 28 Şubat**



**sinema**'ya 1 yıl abone olun;  
ister fazladan 6 ay **sinema**,  
ister yandaki dergilerden  
dilediğinizi 6 ay bedava alın!

1 yıllık abonelik bedeli 60 YTL. Üstelik 3 taksitle

Dergilerin z her ay yurtiçi güvencesi ile adresinizde ulaşacaktır

**ciner**

[www.merkezabone.com](http://www.merkezabone.com)

**GD**

**merkez  
motor  
presse**

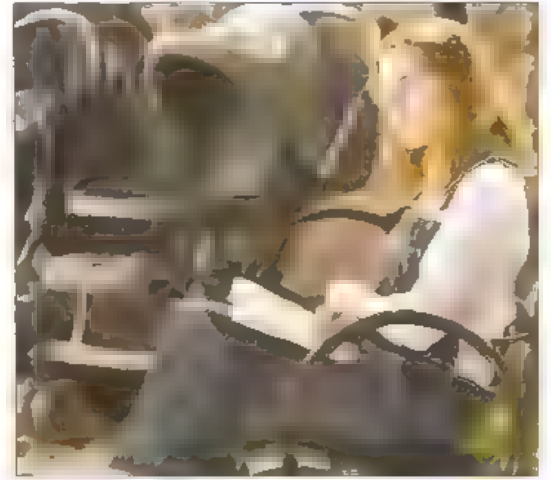
**M MERKEZ  
DERGİ**

İki saat sonra kalabalığın içinde, sinemadan bir dar sokağa çıkan sanki başka birisiydi. Düşünüyordum: Çağımızda geçmiş yüzyılları bilmediği, kısa ömürlü bir yarınla yaşıyor. "Sinemadan öğrenmiş insan". Gördüğü film onu bir şeyler yapmış. Sanki çıkarını düşünmüş kişi değil. İnsanlarla barışık. Onun büyük işler yapacağı umulur. Ama beş-on dakikada ölüyor. Sanki sinemadan çıkmayanlarla dolu; aski yüzeri, kayıtsızlıkları, elinde yürüyüşleriyle onu aralarına alıyorlar, örtüyorlar. Bunları kuratmanın yolunu biliyorum. Kocaman sinemalar yapmalı... Bir gün; dünyada yaşayanların tümüne ulaşarak bunlara. Her bir filmi gözünüze. Sokağa dışarıya çıkınlar. Yusuf AKILGAN - Aylık Adam

## Tutku Oyunları

**V**izyona "Tutku Oyunları" adı ile giren aktör-yönetmen-senarist Todd Field'ın ikinci uzun metrajlı filmi "Little Children", Oscar'ara göz kırpan bir dram. Oscar'arın ismi ma tır. Altın Küre'ye 'En İyi Film' dahil üç dalda aday gösterilen yapıtı, 'yeni dünyanın banliyölerindeki bunalıcı, kasvetli yaşamı ve insan ilişkilerini' öyküliyor. Tom Perrotta'nın aynı adı romanından beyazperdeye uyarlanan film, kitaba sadık kalmamış. Todd Field, bizzat kitabın yazarıyla birlikte diyalog ve karakterleri yemden kurgulamış. Filmin ilk yarısı bittikten sonra izlediklerinize hayran katıyorsunuz. İkinci yarısı hayranlık azalıyor, yerini sonu işaretlerine ve biraz sıkıntıya bırakıyor. Filmleri asla iki yarı ile değerlendirmeyen ve böyle bir şey reddeden bir eleştirmenim; ama bu kez... Yönetmenin kafası karışmış, ne izlediğini bilmez duruma gelmiş diye düşünüyor insan film bittince. Filminde ciddi bir tartışma sorunu var. Matematik bir hata. Söylem, bakış

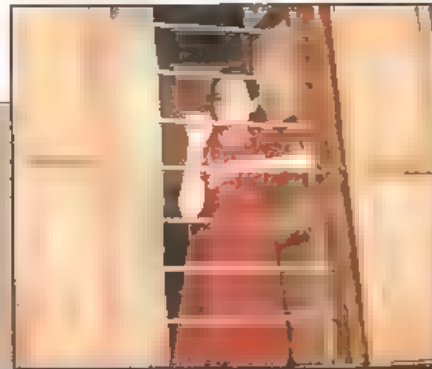
değişiyor. Eleştirel hava, muhafazakar bir söyleme dönüşüyor. Bazı karakterler yama gibi geliyor öyküde. Örneğin Sarah'ın (Kate Winslet) kocası Richard fazla yüzeysele ele alınıyor. Banliyölerdeki insanlar özellikle ev kadınlardan çok karikatür. Kapitalizmin yabancılaşma efekti de fazla vurgulanmış. Oyun parkları, belediye havuzları, bogucu ortamı basanmış. Mutsuzluğun inkâr eden küçük insanlar. Ya da mutsuzlukları anyorlar. Herkes hasta ve anlaşılmaz. Bantyonün sapığı, aramızdaki en dürüst insan beklenti. Film, kahramanların mutsuzluğunu kabul etmeleri ve kurtulmaları ile sonuçlanıyor. Birer sokak yasayarak kurtuluyorlar ve kendi küçük dünyalarına yeniden sahip çıkarak yara sarmaya çalışıyorlar. Ellerindekiyle mutlu olmaları



çünkü... Mutsuzum de, bir sok yasa, kurtul ve mutlu ol, hepsi bu. Sam Mendes'in "American Beauty/Amerikan Güzeli", "Todd Solondz'un 'Happiness/Mutluluk' ve John Curran'ın "We Don't Live Here Anymore/Ask Artık Burada Oturmuyor" adlı filmleriyle çok yakın akraba film. Ama onlar kadar başarılı değil. Ayrıca yönetmen Todd Field, ilk filmi "In the Bedroom"da ne yaptığını daha iyi biliyordu ve film gerçekleri yaratıyordu izleyiciyi. Bu kez tribünlere ve akademi üyelerine oynamış yönetmen. Etkileycilik sadece bazı bölümlerle sınırlı.

## Beynelmilel

12 Eylül





# ÖZEL SEANS

ŞUBAT / yeni projeler...

PEK  
YAKINDA

## "Se7en" i özledim

David Fincher yeni filmi "Zodiac"to, "Se7en" dan sonra yeniden katiller alemine dönüyor ve Zodiac lakaplı seri katilin kimliğini ortaya çıkarmaya çalışanların hikâyesini anlatıyor.

Polis kayıtlarına göre ilk cinayetini 1968'de California'da işleyen, 70'lerin ilk yıllarına kadar toplam 37 kişiyi öldüren ve kimliği asla tespit edilememiş bir katil... Zekâsını kanıtlamak istercesine San Francisco gazetelerine gönderdiği şifreli mektuplarla cinayetlerin sorumluluğunu üstlenen katil, bu mektuplara koyduğu Zodyak işaretleri nedeniyle Zodiac Killer adıyla hafızalarda yer etti. San Francisco Polis Departmanı'nın Nisan 2004'te soruşturmasını kapatıp dosyasını rafa kaldırdığı Zodiac, birçok filme ilham kaynağı oldu. 1968 tarihli "Bullitt" in baskahramanı dedektif Frank Bullitt, Zodiac davasında çalışmış cinayet masası dedektifi Dave Toschi'den esinlenerek yaratılmıştır. "Dirty Harry" de Clint Eastwood'un izini sürdüğü katilin adı Scorpio Killer'dır. Ünlü katil 1971'de Tom Hanson'ın yönettiği "The Zodiac Killer" ve 2005'te Alexander Bulkley'in yönettiği "The Zodiac"a da ismini verdi.

# "Zodiac" nerede?



Zodiac Killer'in etkilediği sinemacılar arasında David Fincher da yerini aldı. "Se7en"la seri katillerin ve kurbanlarının karanlık dünyasına dalış yapan yönetmen için "Zodiac", kendisinden yeni bir "Z" bekleyenleri memnun edecek gibi görünüyor. John McTiernan'ın "Basic"inin yazarı olarak tanıdığımız James Vanderbilt'in yazdığı senaryo, Robert Graysmith'in Zodiac ve Zodiac Unmasked: The Identity of America's Most Elusive Serial Killer Revealed adlı kitaplarına dayanıyor. Cinayetlerin işlendiği dönemde Graysmith, San Francisco Chronicle'da çalışmaktaydı ve söz konusu davayla yakından ilgilennmiş, ipuçları hakkında notlar almıştı. "Zodiac"ın başrolünde de Graysmith karakteri var. Ona son yıllarda yıldızı iyice parlayan genç aktör Jake Gyllenhaal hayat veriyor. Robert Downey Jr. tecrübeli polis muhabiri Paul Avery'yi, Mark Ruffalo soruşturmayı yürüten dedektif Dave Toschi'yi ve Brian Cox da Zodiac'ın mektup gönderdiği avukat Melvin Belli'yi (önceleri bu rolü Gary Oldman'ın oynayacağı açıklanmıştı) canlandırıyor.



# ÖZEL SEANS

ŞUBAT / yeni projeler...

PEK  
YAKINDA

300  
SPARTALI



Başrolde Gerard Butler izleyeceğiz.

## Kılıçlar çekildi, zırhlar kuşanıldı

Çizgi roman uyarlamalarında sadece süper kahramanların yer aldığı devir yavaş yavaş yerini farklı eğilimlere bırakıyor. Frank Miller'in "Sin City" adlı çizgi romanını, muazzam bir sinema olayı haline getiren Robert Rodriguez'den sonra, Wachowski Kardeşler de Alan Moore'un çizgi romanı "V For Vendetta"dan eli yüzü düzgün bir uyarlama ortaya çıkarmış, fakat filmi kendileri yönetmemişlerdi. Şimdi de, yine bir Frank Miller uyarlamasıyla, "300" ile karşılaşacağımız günü sabırsızlıkla bekliyoruz. Her ne kadar Batı'nın, "pis", "karanlık", "kötü" Doğu'ya ders verdiği bir efsaneyi temel alıyor olsa da, Miller'in müdahalesiyle çok daha farklı bir mecraya taşınan, boyutları sıg Batı-Doğu tartışmalarını aşan bir yapıt olarak önyargıyla yaklaşımaması gereken bir film "300". Kamera arkasındaki isimse, daha önce "Ölümlerin Safağı"nın yeniden çevriminde oldukça basanu bir işe imza atan, video klipleriyle de tanıdığımız Zack Snyder. Antik Yunan efsanelerinden biri olan "300 Spartalı"nın hikayesi binlerce küçük Pers ordusuna, sadece 300 kişilik Sparta ordusunun karşı koyduğu Thermopylae Savaşı'nı temel alıyor. Kalabalık Doğu'nun, "az sayıda ama nitelikli" Batı ordusu karşısındaki savaşına işaret ettiği gerekçesiyle her daim oryantalist ve taraflı bir hikaye olarak görülen bu efsane,

daha önce 1962 yılında "The 300 Spartans" ismiyle perdeye aktarılmış, vasat bir film ortaya çıkmıştı. Genel kam, Frank Miller'in tarihi vakadan yola çıkarak kendi dünyasını oluşturan çizgi romanında, 1962 yapımı filmde olduğu kadar ilkel bir Batı-Doğu ayrımına gitmediği yönünde. Yönetmen Snyder da yaptığı açıklamalarda, "Tanrı'ı çarpıtan ya da ona sadık kalan epik bir film değil, efsanelerden yola çıkılarak yapılmış bir aksiyon-macera filmi yaptıkları"nı ıddia ediyor. "300 Spartalı"nın başrollerinde Gerard Butler,

Lena Heady ve "Yüzüklerin Efendisi" filmlerinde Faramir rolüyle kısımlıma çıkan Avustralyalı aktör David Wenham yer alıyor. Film, "Sin City'de olduğu gibi farklı bir çekim teknolojisiyle peliküle aktarıldı ve çoğu sahnede Miller'in çizimlerine sadık kaldı. "300 Spartalı"nın bütçesi ise 60 milyon dolar gibi hayli yüksek bir meblağ. Muazzam görüntüleriyle sınırdan bir olay haline gelen film, fonda Nine Inch Nails'ten "Just Like You Imagined"i işittığımız fragmanıya da heyecan yaratıyor.



# ÜÇ 10'LUK LİSTE

## Real on çek güllük 10 film

1. The Gold Rush / Altın Hırs (Charlie Chaplin - 1925)
2. Duck Soup / Uc Ahbab (Cavuslar-Ördek Corbası) (Leo McCarey - 1933)
3. Sons of the Desert / Laurel Hardy Çölen Oğulları (William A. Seiter - 1934)
4. To Be or Not to Be / Olmak ya da Olmamak (Ernst Lubitsch - 1942)
5. Some Like It Hot / Bazılar Sıcak Sever (Billy Wilder - 1959)
6. The Bellboy / Jerry Lewis Asansörçü (Jerry Lewis - 1960)
7. Divorce Italian Style / İtalyan Usulü Bosanma (Pietro Germi - 1961)
8. The Party / Tatlı Budala (Blake Edwards - 1968)
9. The Purple Rose of Cairo / Kahramanın Mor Gücü (Woody Allen - 1984)
10. Meet the Parents / Zor Baba (Jay Roach - 2001)

## Real on çek korkutucu 10 film

1. Frankenstein (James Whale - 1931)
2. Psycho / Sapık (Alfred Hitchcock - 1960)
3. The Haunting / Karanlık Ev (Robert Wise - 1963)
4. The Night of the Living Dead / Yaşayan Ölülerin Gecesi (G. Romero - 1968)
5. The Exorcist / Seytan (William Friedkin - 1973)
6. Suspiria (Dario Argento - 1976)
7. Alien / Yaratık (Ridley Scott - 1979)
8. Scream / Çılgın (Wes Craven - 1996)
9. Ju-On / The Grudge / Karez (Takashi Shimizu - 2003)
10. The Skeleton Key / İskelet Anahtar (Ja. N. Softley - 2005)

## Çincedi Sinemalar 25. Yaş Günü: Sinemalar 25. Yaş Günü

1. Metropolis (Fritz Lang - 1926)
2. Laura (Otto Preminger - 1944)
3. L'Année de l'ère à Marienbad / Geçen Yıl Marienbad'da (Alain Resnais - 1961)
4. Blow Up / Gıyaseti Gördüm (Michelangelo Antonioni - 1966)
5. 2001: A Space Odyssey - 2001/Uzay Yolculuğu (Stanley Kubrick - 1968)
6. The Mirror / Ayna (Andrei Tarkovsky - 1974)
7. Fight Club / Dövüş Kulübü (David Fincher - 1999)
8. The Others / Diğerleri (Alejandro Amenábar - 2001)
9. Mulholland Drive / Mulholland Çıkması (David Lynch - 2001)
10. The Village / Köy (M. Night Shyamalan - 2004)

## Akif Özer

1939 İzmir doğumlu, Galatasaray lisesi ve M.S.Ü. Yüksek Mimarlık mezunu. 1966'dan itibaren başladığı sinema yazarlığını sürekli olarak yaptığı 34 kitap yayımladı. SİYAD'ı (Sinema Yazarları Derneği) kurdu, uzun yıllar başkanlığını yürüttü. Şimdi derneğin onursal başkanı. İstanbul Festivali'nin kuruluşundan beri yürütme kurulunda yer aldı. Ulusal ve uluslararası çeşitli jürilerde de üyelik yaptı. Cumhuriyet, Milliyet ve Yeni Yüzyıl'dan sonra şimdi Sabah'ta yazıyor. Ayrıca Sinema Merkez'in danışman yazarlarından.



## Altın Küre'de kardeş payı

Bu sene 64.sü düzenlenen Altın Küre ödül töreninden favori adayların hiçbirisi eli boş dönmedi

Drama dalında En İyi Film: Babel (Alejandro Gonzalez Inarritu)  
Müzikal/Komedi dalında En İyi Film: Dreamgirls (Bill Condon)  
Drama dalında En İyi Erkek Oyuncu: Forest Whitaker (The Last King of Scotland)  
Drama dalında En İyi Kadın Oyuncu: Helen Mirren (The Queen)  
Müzikal/Komedi dalında En İyi Erkek Oyuncu: Sacha Baron Cohen (Borat)  
Müzikal/Komedi dalında En İyi Kadın Oyuncu: Meryl Streep (The Devil Wears Prada)  
En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu: Eddie Murphy (Dreamgirls)  
En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu: Jennifer Hudson (Dreamgirls)  
En İyi Yönetmen: Martin Scorsese (The Departed)  
En İyi Senaryo: Peter Morgan (The Queen)  
En İyi Şarkı: Happy Feet (The Song of the Heart)  
En İyi Müzik: The Painted Veil (Alexandre Desplat)  
Yabancı Dilde En İyi Film: Letters from Two Jinn (Clint Eastwood)  
En İyi Animasyon: Cars (John Lasseter)  
Cecil B. DeMille Ödülü: Warren Beatty

## Siyad'da zafer Reha Erdem'in

39. Sinema Yazarları Derneği'nin ödül törenine Reha Erdem'in yönettiği "Korkuyorum Anne" ve "Beş Vakit" damgasını vurdu. İki film toplam 7 ödül kazandı.

En İyi Film: Beş Vakit (Reha Erdem)  
En İyi Yönetmen: Reha Erdem (Beş Vakit)  
Mahmut Tali Öngören En İyi Senaryo Ödülü: Nispet Güngörmüş - Reha Erdem (Korkuyorum Anne)  
En İyi Erkek Oyuncu: Erkan Can (Takva)  
Cahide Sonku En İyi Kadın Oyuncu Ödülü: İsl Yücesoy (Korkuyorum Anne)  
En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu: İlker Aksum (Küçük Kıyamet)  
En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu: Senay Gürler (Korkuyorum Anne)  
En İyi Görüntü Yönetmeni: Florent Herry (Beş Vakit)  
En İyi Sanat Yönetmeni: Naz Erayda-Hakan Yarkın (Hadıvat Karagöz Neden Öldürüldü?)  
En İyi Kurgu: Nathalie Le Guay - Reha Erdem (Korkuyorum Anne)  
Umur Veren Sanatçı: Engin Akyürek (Kader)  
En İyi Müzik: Rahman Altın (Cenneti Beklerken)  
Onur Ödülleri: Aysen Gruda, Zeki Okten, Çetin Tunca ve Tarık Akan  
Tuncan Okan Emek Ödülü: Burcak Evren  
Siyad Özel Ödülü: Pelin Esmer (Oyun)  
En İyi Yabancı Film: Cache (Michael Haneke)

## Film izle, Paris'e git

Cinecity Sinemaları ve Coca-Cola, 25 Ocak-25 Şubat tarihleri arasında Sevgililer Günü'ne özel başlattığı çekiliş kapsamında sinema tutkunları çiftleri Paris'e gönderiyor. Kampanya süresince 1 adet orta boy pop-corn ve 2 adet Coca-Cola'dan oluşan Bonnie & Clyde menü alıp kâğıdın kartında yazan şifreyi SMS ile Türkiye'ye gönderen kişiler arasında yapılan çekilişte, 3 şanslı çift Paris seyahati kazanacak. Sadece Cinecity Sinemaları'nda geçerli olacak kampanya kapsamında çekiliş kazanan 3 çift asker ve sanatçılara Paris'te ayrılanacak.

Cinecity Sinemaları'nın Sevgililer Günü'nde bir başka hüzümlü ve sevgiliye özel salonlar. Dileyen sinemaseverler, Sevgililer Günü'nde Cinecity Sinemaları'nda salon kapatıp, son iki yılda Türkiye'de vizyona giren filmlerden yapımları seçtiği izleyebilecek.



# ÖZEL SEANS



## !f zamanı geldi

**D**ünya sinemasının en çok konuşulan filmi ve bağımsız yapımları sineması ve yerli buluşturan !f, Yapı Kredi Üniversitesi Bankacılık'nın ana sponsorluğunda 15-25 Şubat'ta İstanbul'da, 1-4 Mart tarihlerinde de Ankara'da beyazperdeyi renklendirecek. Her yıl olduğu gibi bu yıl da partiler, atölyeler ve diğer etkinliklerle dolu festivalde film gösterimleri Beyoğlu AFM Filtas ve Caddesinden AFM-Budaş Sineması'nda gerçekleştirilecek. 7 Şubat'ta Biletix'te indirimli ön satışa sunulacak olan biletlerin fiyatları tam 11 YTL, öğrenci 9 YTL, Ankara'da ise tam 10 YTL öğrenci 8 YTL olacak. Tüm biletler Yapı Kredi University Telecom sahifelerine %50 indirimli olacak.

### Hafta filmleri

Festivalin bu bölümünde en ü yönetmenlerin son yapıtları ve festivallerden ödülle dönen filmler yer alıyor. Bunların başında ise "Death of a President - Bir Başkanın Ölümü" geliyor. Dünya prömiyeri Toronto Film Festivali'nde yapılan film, ABD Başkanı George W. Bush'un öldürüldüğü bir geceyi konu alıyor. Gabriel Range'in yönettiği filmde Bush, Chicago'da konuşma yaptıktan sonra bir keskin mızancı tarafından vuruluyor. Filminde CGI efektleri ve dubör yardımıyla Başkan'ın gerçekten vurulduğunu gösteren bir sahne yer alıyor. Bu sahne sebebiyle film

**6. AFM Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, 15-25 Şubat tarihleri arasında İstanbulluları çeşitlendirecek.**

ABD'de olay hâline gelmiş, vasat bir politik gerilim olmasına rağmen ismini duyurmayı başarmıştı. Ustalık yapım ABD'de birkaç eyalette de sakıncalı bulunmuştu. Goran Dukic'in ilk uzun metrajlı filmi olan "Wristcutters: A Love Story - Bir Ekkesenler Bir Aşk Hikâyesi" hem yönetmenine pek çok festivalde ödül kazandırdı hem de oyuncu kadrosundaki unlu müzisyen Tom Waits in varlığıyla oldukça dikkat çekti. Florian Henckel von Donnersmarck'ın yazıp yönettiği, "Das Leben der Anderen - Başkalarının Hayatı", Almanya'nın Oscar aday adayydı. Film, Berlin Duvarı'nın yıkılışından beş yıl önce esk. Doğu Almanya hükümetinin iktidarı oldukça sert kontrol ve gözetleme sistemiyle sürdürdüğü yılları anlatan bol ödüllü bir yapımla Maggie Gyllenhaal'ın oldukça başarılı bir performans sergilediği, eski bir suçluyu bağımlısının hapisten çıktıktan sonra yaşama yeniden tutunma çabalarını anlatan "Sherrybaby" de bu bölümde gösterilecek filmlerden. Douglas Gordon ve Philippe Parreno'nun 17 senkronize kamera ve 150 kişilik bir ekiple çektikleri "Zidane. A 21st Century Portrait -

Zidane: Bir 21. Yüzyıl Portresi" adlı futbol belgeseli, Ryan Gosling'in kendini ayıştırmaya çalışırken kurtaramamış lise öğretmeni rolünde bolca ödül kazandı. "Half Nelson" da 1997 çeken yapımlar arasında. Süpermarket'e çalışan bir kızın (Paz Vega) Los Angeles yolculuğuna çıkan Hollywood starı rolündeki (aslında kendisini oynuyor) Morgan Freeman'ı ise "10 Items or Less - Ekspres Kasa"da izleyeceğiz.

### Aktiflist

"E" bu yıl yeni eklenen bu bölümde Irak savaşı, globalizasyon, kararsız ısınma gibi konuları ele alarak dünyayı ayakta tutmaya çalışıyor. Joaquin Phoenix'ın yapımını ve seslendirmesini üstlendiği, endüstriyel dünyanın hayvan kullanımına karşı 10 görüntüleri ile et yemekten soğutacağı garanti olan "Eartlings - Dünyalılar",

kullandığımız dilin politik bir araç olduğunu anlatan sıvri dili belgesel "Fuck", bir intihar bombacısının eylem öncesi hazırlıklarına bambaşka bir perspektiften yaklaşan "Day Night Day Night - Gündüz Gece Gündüz Gece", 70'lerin en ünlü sol militanlarından Hans Joachim Kien'in silahlı eylemden vazgeçme nedenlerini ilk defa anlattığı "My Life as a Terrorist Bir Terörist Olarak Hayatım" bu bölümde yer alan filmler

### Porno mu, Sanat mı?

Son yılların bir diğer sinema trendi de seks ile sanatın keşiştiği alanın mercek altına alınması. Ülkemizde televizyon ve sinemada sansür hala gündemdeyken 16 bu yıl Beyazperdede Seks bölümüyle konuyu tartışmaya açıyor. Bu bölümün ilgi çekecek filmleri arasında, Gaspar Noe, Matthew Barney, Larry Clark gibi ünlü yönetmenlerin kısa erotik filmlerinden oluşan "Destined Yasaksız" cesur filmleriyle ünlenen Avrustralyalı yönetmen Ana Kokinos'tan "The Book of Revelation - Vahiyler" ve Fransa'da davalara konu olan "L'Exterminateur Des Anges - Melek Öldüren" yer alıyor. "Chacun Sa Nuit - Herkesin Gecesi Kendine" ise Luc Besson'un Le Grand Bleu'sünden hatırlayacağımız Jean Marc Barr'in imzasını taşıyor.

### Müzik-Hayat-Film

Müzik dünyasının efsanevi isimlerinin konuk olduğu bu bölümde, intihar ederek hayatına son veren Nirvana solisti Kurt Cobain hakkındaki "Kurt Cobain About a Son - Kurt Cobain Bir Oğul Hakkında", son dönem yıldızı parlayan İzlanda müzığını yansıtan "A Screaming Masterpiece - Çığlık Çığlığa Basyapıt" yapımcılığını Wyclef Jean'in üstlendiği "Ghosts of Cite de Soleil - Cite de Soleil'n Hayalâtleri" ve İngiltere'nin meşhur karşı-kültür müzik festivali Glastonbury'i bizzat yaşatan "Glastonbury" izlenebilir.



"10 Items or Less"

### Gününüzün yeni Tarantino'su kim?

Film festivallerinin en heyecan verici yanlarından biri, geleceğin Tarantino'larını, Soderbergh'lerini şimdiden keşfetmek. İşte Gırcı Gırcı bölümü sinemaseverleri bugünden, yarının ünlü yönetmenleriyle tanışıyor. Bu bölümün en laza dikkat çeken filmleri, stil moda fotoğrafçısı Perry Ogden'in ilk uzun metrajı "Pavee Lackeen", genç Belçikalı yönetmen Martine Doyen'den ilgaç bir bilinçaltı yorucu olan "Komma Koma Fasa Nouri Kardesler'in anneler ve oğullar üzerine çektikleri "Heaven's Doors - Cennetin Kapıları" ve geçen sene Sundance'da adından çok söz ettiren "How the Garcia Girls Spent their Summer".

### Gökkuşuğu ve Fantastik filmler

Daha önce iftide gösterilen "Yossi & Jagger" filminin sevilen İsraili yönetmeni Eytan Fox'un son yapıtı "The Bubble - Bakıcılık", bağımsız filmlerin favori oyuncularından Gretchen Mol'un oynadığı "Puccini for Beginners - Yeni Başlayanlar için Puccini", Filipin çıkışlı Nathan Lopez'in 12 yaşındaki gay rolündeki performansıyla birçok ödül kazandığı "The Blossoming of Maximo Oliveros - Maximo Oliveros'un Açılması", Matthew Rettenmund'un romanından uyarlanan, ve Q. Allan Brocka'nın yönettiği cinsiyet komedisi "Boy Culture - Erkekçe", Gökkuşuğu bölümünün yıldızlarından.

Son dönemin en iyi animasyonlarına yer veren Fantastik Filmler bölümünün bu yılki yıldızıysa çizgi roman dünyasını aktarıştaki özgünlüğüyle animasyonda yeni bir çığır açan ve karanlık bir geleceği

konu alan "Renaissance - Rönesans" Bu bölümde ayrıca, Fransız surreel sinemasının yeni ustaları Gustave de Kervern ve Benoit Delepine'dan "Avidi" gerçek görüntülerle stop-motion görüntülerle harmanlayan usta Çek

yönetmen Jan Svankmajer'in son filmi "Lunacy - Cinnar" yer alıyor. Geçtiğimiz sene Antalya'da 1. Avrasya Film Festivali'nde yarışan ve üç farklı nesilden üç erkeğin hikâyesini olağan dış, bir şekilde beyazperdede getiren "Taxidermia" da bu bölümde gösterilecek. "Taxidermia" hem göze hem de mideye "hitap eden" bunu, izleyicinin her iki uzwuna da düpedüz tecavüz ederek gerçekleştiren, son yılların en sıra dışı yapımlarından biri.

Guncy Kore de nüfusun %25'inden fazlası tarafından izlenerek kırılması güç bir rekora imza atan "Gwoemul - The Host" da festival kapsamında gösterilecek filmlerden. "Godzilla" benzeri konusıyla dikkat çeken bu canavar filminin yönetmeni Bong Joon-ho,

### Kısalarda "Yarışma, Kötül" dönemi

İftin bu yıl diğer bir yeniliği ise jüri, Kısa Film Yarışması'nı kaldırarak bunun yerine Kısaalar gösterimleri yapacak olması. Sponsorluğunu Ericsson'un üstlendiği Kısaalar bölümünde dünyanın değişik yerlerinden yılın en iyi kısa filmleri 6 farklı başlık altında izleyicilerle buluşacak. Festival, Radikal gazetesi tarafından yürütülen ve Türk yönetmenleri tanıtmaya yönelik İft Kısaalar İzleyici Ödülü'ne sürdürmeye devam edecek. Festival izleyicileri tarafından en çok beğenilen kısa filmin yönetmenine ve kazanan filme oy veren bir izleyiciye, bir yıl boyunca AFM sinemalarında ücretsiz film izleme hakkı verilecek. Ericsson'un İzleyici Ödülü'nü kazanan filmin yönetmenine armağanı ise, 16-20 Nisan 2007 tarihleri arasında Cannes'da gerçekleşecek olan "MIPTV Featuring Milla" buluşmasına katılım şansı olacak.



"Heaven's Doors"



"Whiskulter: A Love Story"



# ÖZEL SEANS

2. Kargart Uluslararası  
Video Festivali 21 - 28  
Şubat tarihlerinde  
"Kurye" başlığıyla  
düzenleniyor. Karşı  
duruşlarıyla karşıda  
tüm muhaliflere kucak  
açan festivalin şian "cep  
telefonuyla çek, gel  
ofiste bilgisayara atalım,  
gösterelim."

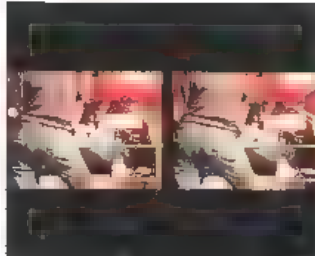
KURYE/COURIER

2. ULUSLARARASI KARGART VIDEO FESTİVALİ  
2nd INTERNATIONAL KARGART VIDEO FESTIVAL  
LIVE



## Karşıda Sanat, Karşı Sanat

GÜLENGÜL ALTINTAŞ



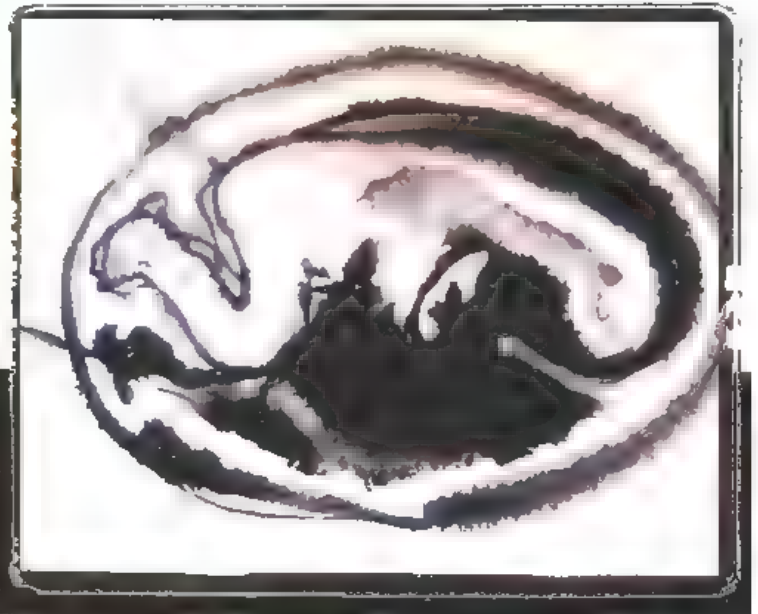
Eco Kalabak'ın "Aradaki farkı bulunuz" adlı işi iki farklı kadın oyuncuyu aynı mizansen içinde, senkronize hareketlerini aynılaştıran bir açıyla izleterek "kadın cinselliğinin anonimleştirilmesi"ni sorguluyor.

### Elvan Ekren - Close

Elvan Ekren festival kapsamında gösterilecek Close adlı video çalışmasında "bellegin yükünü hafifletmek" için zamanı tersine çevirerek "geçmişimize çekiyor." Katından üzerinden yavaş yavaş silinen detüs, en sıf kaldıkça bile geriye, hiçliğe doğru akan etkileyici bir imge.

Kadıköy'ü olmak, ister bir seçim olsun, ister şehir sizi karşıya savurmuş olsun zamanla sahiplenilen bir kimliğe dönüşür. Muhafif bir kimliktir bu, çünkü daha baştan şehir sizi merkezin 'karşısına' konumlandırmıştır. Çeşitli zorlukları vardır 'karşıda' olmanın. Örneğin sevdiğiniz film bir tek merkezde oynar; sevdiğiniz grup merkezde çay yordur; merkezde oturan arkadaşınıza arayıp "bana gelsene" dediyinizde, yadsınmaz bir mantıkla birbirinize uasmak için kat etmeniz gereken yolun uzunluğu mihim mi imine eşitse de "senin evin çok uzakta, sen bana gel" der. Velhasıl sonunda ya merkeze kayarsınız, ya da karşıya otmaya ihtiyacınızın bir parçası klib hayatınıza yayarınız

İşte Kadıköy'de bir süredir faaliyet gösteren Kargart da merkezin karşısında otmayı sadece coğrafi bir konumlanma olarak değil, tüm anlamıyla kucaklayan bir sanat mekânı. Öncelikli amaçları merkezde kendine yer bulamamış marginal işlere, sanatçılara bir platform açmak, onları izleyicileriyle buluşturmak, biraz da olsa merkezin hegeniyesini kırmak. Sürekli sergiler, gösterimler ve oldukça ilginç atölye çalışmaları düzenleniyor Kargart'ta. Ama ana etkinlikleri bu yıl ikincisi düzenlenen "Kargart Uluslararası Video Festivali." Geçen yıl hem bahsettiğimiz 'karşıdaki' durumunun altını çizmek için, hem de sanatçıları bir kavram içine hapseden sergi aygırtamasına karşı muhalif bir duruş belirtmek için 'Karşı





### Benjamin Bellas

Anerkil sanatçı Benjamin Bellas festivale bir dizi kısa video ile katılmış. Bellas her videodan önce ekranda beliren askı şifrelerine küçük performanslarla adeta cevap veriyor. Şiirdeki kışkırtıcı anlatım videoda karşılığın ironisiyle bularak madem yaşadığımız varoluşumuza dair zekice kullandığını sorular soruyor.



Konsepti' başlığıyla konseptsiz düzenlenmiş ve çok da basanmış olmuştur festival. Bu yıla 'konseptsiz' tavrını sürdürürken muhafazatın dozunu biraz daha artırarak konseptle beraber küratörü de ortadan kaldırmışlar.

### Küratör öldü yaşasın 'Kurye'

Bu yılki festivalin başlığı 'Kurye'. Festivali organize eden İmriak Arkan ve Gözde İlkin bu başlığı seçmelerinin nedemini şöyle açıklıyor: "'Kurye' konsepti küratör ve galeri sisteminin getirdiği, seçici ve seçilen olma halüne karşı bir duruş. Posta yoluyla dünyanın her yerinden gelen videoları hiçbir ayırma tabiri tutmadan gösteriyoruz. İddiamız videoların güncel ve tasınabilir bir sanat da olduğu ve bu yapısı sayesinde küratörlerden çok kuryelere ihtiyacı duyduğu."

Bu yıl sergi düzenine kavuşan festivalde, geçen yılın ismiinden ve videolarla ilgili görsel-yazılı bilgileri içeren kaynaklardan oluşan bir de 'istasyon' olacak. Festivalin amacı bu

istasyonu yıl boyunca açık olarak sürekli ulaştırabilen bir video kütüphanesi oluşturmak. Bir başka büyük hedefleri ise festivali gezici bir hale getirerek İstanbul merkezini karşılaştıran Anadolu illerini de gezilebilir. Bu ikinci hedef biraz daha bekleyecek gibi ama festival yine de ufak bir geziye çıkacak ve bu ay içinde düzenlenecek 36. Rotterdam Film Festivali'ne konuk olacak. Rotterdam size uzak gediye, bı zahmet kaşıya geçip dünyanın çeşitli ülkelerinden oluşturun. Üzerinde sanatçı ve grubun kabı dığı 2. Kargart Video Festivali'm 21 Şubat itibariyle Kadıköy Karanfil Sokaktaki (Barlar Sokakı) Kargart'ın üst katında taxip edebilirsiniz. 28 Şubat'a kadar sürecektir festival, 1 Mart 2007 akşamı Studio Jive'da düzenlenecek kapanış partisiyle son bulacak. Kapanış partisinde Hazarlı Performans Grubu "Fotokareoke" adlı bir performans gösterisi sergiyecek ve ardından da kısa bir konser verecek.

### Swann Shilling

Alman sanatçı Swann Shilling'in bir dizi 3D animasyonu da festival programında. Swann'ın garip modellerden futuristic bir masabaşını ürettiği olduğu kadar tanınmış kahramanlarına benziyor.



sinema

sanat

## e-flux Video Kiralama

## Koleksiyonu 11 Şubat'a kadar PİST'de!



e-flux



2004 yılında, New York, Lower East Side'da, PİST'in şu anda Pangaltı'ndaki mekânına benzer küçük bir dükkanında başlayan, ardından da dünyaca ünlü "e-flux video kiralama" projesi Berlin, Frankfurt, Miami, Seul, Antwerp ve Budapeşte'den sonra İstanbul'da. e-Flux koleksiyonu farklı ülkelere elb katar küratörün özel olarak seçtiği video-art ismiinden oluşuyor. Bu önemli koleksiyonu dileyen iki gün süreyle 11 Şubat'a kadar ücretsiz olarak VHS formatında PİST'den kiralayabilir. Eger evimizde VHS oynatıcısı yoksa PİST'in her Çarşamba saat 18:00'de düzenlediği ücretsiz toplu gösterimden kaçmamamızı öneririz. Bilgi için: [www.pist.org.tr](http://www.pist.org.tr), [www.pist.org.blogspot.com](http://www.pist.org.blogspot.com), [pist@pist.org.tr](mailto:pist@pist.org.tr)



## Hollywood, zenci sanatçılarından

**A**merikan sineması, zencilere karşı hep tereddütlü davranmış. Tipik bir zenci Amerikan toplumu gibi... Uzun yıllar boyunca zenciler ya ırkçı bir bakışla, en iyimser de olsa ikinci sınıf bir ırk olarak görüldü. Büyük ve saygın usta Griffith'in "Bir Julusun Doğuşu" (1915) filminde kara deri ölümleri aabıdığına küçümsemesi, hatta eli kanlı katiller olarak mahkum etmesi örneğinde gibi... Sonraki yıllarda ise zenciler, filmlerde genellikle usak, hizmetçi, sevimli sokak serseri gibi karakterler canlandırıldı. 1939 yılında "Rüzgar Gibi Geçti" filmiyle yardımcı oyuncu Oscar'ını kazananak bu alanda bir ilk oluşturan Hattie MacDaniel'in filmdeki rolü bir zenci hizmetçiydi. Ve yıllar boyu, bu küçümsemeye kanısık sözümüne hoşgörülü baktı, filmlere daıngasını vurdu. Ama bu temel gerçek zencilerin temsilcisi olduğu bir müzik olayının, caz ve blues'un da aynı ölçüde küçümsemesini doğurmadı. Nasıl doğursun ki, bu müzik 20. yüzyılda ABD'nin evrensel sanat alanına getirdiği basitçe yeni ve özgün yaratış alanıydı. Ve Hollywood, bastan beri bunun alını pınamaktan kaçınmadı, hatta nimen tüm kadrosu zencilerden oluşan filmler yapıldı; King Vidor'un "Hallelujah" (1929- ilk sesli filmlerden biri) veya Vincente Minnelli'nin "Cabaret in the Sky" (1941) müzikaleti gibi 1920-30'ların sinemada da basantı

olan ünlü şarkıcısı Al Jolson, bir filmde yüzünü siyaha boyayarak bir zenciyi canlandırdı... Ünlü besteci George Gershwin'in çağdaş Amerikan müziğinin temel direklerinden sayılan "Porgy and Bess" operası, tümüyle zencilerin arasında geçer. O yıllarda sahnelenen ve sonradan filme de aktarılan birçok müzikalde zencilerin önemli roller vardır. 1936 ve 1951'de iki kez filme alınan "Show Boat" Kumarcının Kansu'ndaki ünlü "Ol' Man River" şarkısını, ilk filmde tanınmış bariton Paul Robeson, ikincisindeyse William Warfield söyler. Cazın ünlü isimleri de 30'lerden başlayarak yıllar boyu sinemaya da katkıda bulunmuşlardır: Count Basie'den Duke Ellington'a, Ella Fitzgerald'dan Lena Horne'a, Louis Armstrong'dan Nat King Cole'a, Eartha Kitt'ten Sammy Davis Jr'a. Ama dünyte müzik ve şarkı çevresinde dönen bu olaylar, Amerikan toplumunun ırkçılık ve ırksal baskıların gerçekten ilerlemesine pek katkıda bulunmadı. Nitekim ABD'de zencilere karşı yükselen ırkçılık eylemlerinin 1960'lı yıllarda doruğa çıkması, tüm bu çabaların nasıl sorumsuz kaldığını parlar bir dışavurumdur. Ancak o zamandan beri elbette herşey değışti ve çok şey değışti. ABD'de zencilere artık zenci (negro, ya da argo deyişle

Bu iyi çekilmiş film, sanki Hollywood'un o dönemde olup bitenler için zenci azınlığından, hadi daha kibar olalım, Afro-American halkından adeta özür dilemesi.



trigger) denmiyor bile. Bu deyişler küçümseme, hatta apaçık hakaret sayılıyor. O önemli azınlığa verilen çağdaş isim artık "African-American"dir. Kara derililer artık her alanda beyazlarla atbaşı gidiyor, basantılara ilaşıyorlar. Sırf onlara dayalı filmler, TV dizileri, stand-up gösterileri yapıyor, zenci mizahi toplum hayatı içinde çok etkili ve basantısına özgü bir gülmece alanı oluşturuyor. Burada adlarını saymaya sayıların yetmeyeceği kara derili starlar çıkıyor: spordan sinemaya, müzikten moda, siyasetten bime. Yakın zamanda ABD'nin bir zenci başkana sahip olma olasılığından bile söz ediliyor (Geçmiş aylarda "24" adlı popüler dizide bu gerçekleşmiş ve başkan Palmer, Dennis Haysberth adlı zenci oyuncu tarafından canlandırılmıştı. Bu durum birkaç filmde de gerçekleşti). Ama yine de bu noktaya kolay gelinmedi. Hatta müzik ve sinema gibi görece olarak hoşgörülü sayılan göster sanatları içinde bile... İşte bu konuda bu ay göreceğimiz ilginç bir film, bize çok şey hatırlatıyor, çok şey öğretiyor.

"Dreamgirls: Rüya Kızlar" adlı filmde söz ediyorun kuskusuz... 1950 sonları/60'lar döneminin pop müzik olayına ve o yıllarda manşar gibi çoğalan gruplara, özellikle de genelde üç kızdan oluşan kadın müzik gruplarına değiniyor film. Tom Eyer'in romanı önce bir sahne müzikaline dönüşmüş, oradan da Bill Condon'un yönettiği bu filme. Ama bir biyografi değil bu hikayesi anlatılan, önce Dreamettes adını taşıyıp sonradan Dreamgirls olan grup, kağıt üzerinde yaratılmış. Üç yetenekli zenci kızın yükseliş parçalanma ve yeniden bir araya gelis öyküsü bu... Çok güzel ve çekici, ama büyük bir sese sahip olmayan Deena Jones (Beyonce Knowles), hayli tombul, ama sevimli, özellikle de görkemli bir sese sahip olduğu için grubun solisti olan Effie White (Jennifer Hudson) ve ot-pış Lorell Robinson (Anika Noni Rose). Grup, ünlü şarkıcı James "Thunder" Early'nin (Eddie Murphy) gölgesinde yükselmeye çalışıyor. uçağıtıcı ve acımasız bir zenci menajerin, Curtis Taylor'un (Jamie Foxx) desteğiyle... Önce Effie White'in asığı olan Taylor grubun vitrinini

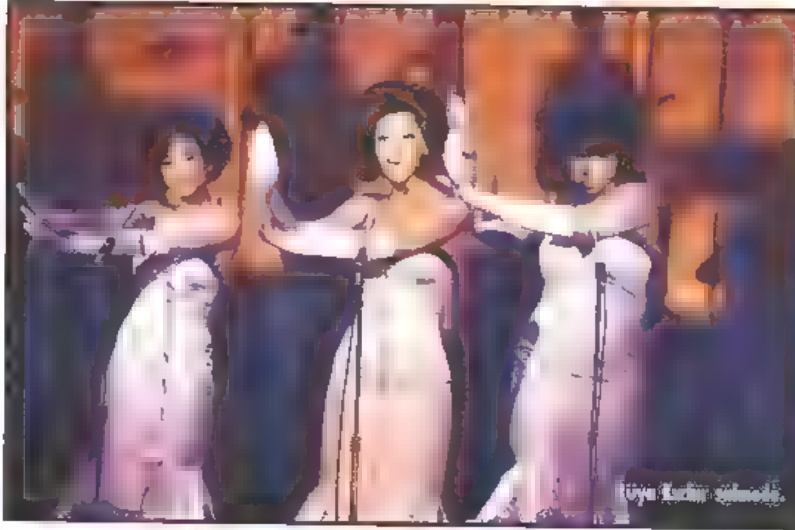


"Rüzgar Gibi Geçti"de yardımcı oyuncu Hattie MacDaniel'in filmdeki rolü bir zenci hizmetçiydi. Bu filmde de yardımcı oyuncu Oscar'ını kazananak bu alanda bir ilk oluşturan Hattie MacDaniel'in filmdeki rolü bir zenci hizmetçiydi.

# özür diliyor: "RÜYA KIZLAR" ...

güzelleştirmek için Deena'ı solist yapıyor. Effie'yi koroya koyuyor. Ama Effie çok iyi gidiyor, grup dağılma tehlikesi geçmiyor. Ancak Deena güzelliği ve aslında hiç de fena olmayan sesiyle durumu kurtaracak ve J.ü.ün kariyeri yükselerek sürecektir. Effie ise kosesinde önce mutlu olacağını yazacak, sonra hiç yitirmedikleri sesiyle yeniden sahne ışıkarına çıkacaktır. Film, aslında zenci müziği ve caz/ soul/ R&B

(rhythm-and-blues) türü müziklere dayalı müziklere bir taneisini daha ekliyor. Ama tam olarak öyle değil. Bu ilginç filmin kendine özgü ritmi var. Öncelikle film, paralı müzik bölümünü içeriyor. Gerçekten bunlar, klasik müzikal filmin tersine, uzun ve sürekli akan çekimler. Değil çok hızlı bir kurguyla bölünmüş, parçalanmış biçimde karşımıza geliyor. Bir klasik müzikal tutkunu olarak, daha az parçalı bir kurguyu ve gösterimin gerçekten tadına varmamızı kolaylaştıracak rahat, sakın, uzun çekimlere dayalı bir sinema dilini tercih edtim. Buna rağmen filmin gösteri yanı etkileyici. Bilinen şarkılar kullanılmış, yepyeni bestelere dayanıyor film. Ama her şarkı o anda kahramanların ağızından bir mesaj, bir iç dökme gibi çıkıyor ve



onun ruhsal durumunu yansıtır. Ayrıca kimi sahnelerde tam bir opera havası egemen: kahramanlar birden tümüyle şarkıyla ilgisime geçiyorlar. Bu opera estetiği ve müzikalitesi, aslında seyirciyi hayli şaşırtacak biçimde gelip filme ekleniyor. Bu da kendi içinde özgün, hatta çetrefil bir tavır. Ama asıl önemlisi, filmin içerdiği konuyla ilişkili sapmalar, gözlemler, gerçekler... Film boyunca, o yıllarda (50-60'lar) yaşanan pop müzik patlaması içinde, siyahı şarkıcıların nasıl harcandığı anlatılıyor. "Ne Şurup-Şeker Şarkıları Onlar" kitabımı yazarken konuya hayli dalmıştım, oradan çok iyi biliyorum. O yıllarda aslında siyahı şarkıcıların besteleyip plak yaptığı birçok parça, "zenci müziği" çağını reddeden sayısız

Gibbs yorumuyla une kavuşuyor. Öyle ki Lavern Baker büyük bulaşım geçiriyor, intiharı bile düşünüyor!... Pat Boone ünlü zenci şarkıcılar Little Richard ve Fats Domino'nun birçok şarkısını listelere sokuyor. Elvis Presley bile zenci şarkıcıları andığı parçaları tanıyor. Ülkemizde konser veren 80 yaşındaki rock'n roll efsanesi Chuck Berry'nin vakityle Presley'den öylesine nefret ettiğini söylemesi boshuna değil... O yıllarda beyazlar, zenci müziğini tam anlamıyla yağmıyorlar. Filminde de Effie'nin essiz sesiyle söylediği parçanın nasıl "calındığı" anlatılıyor. Bir başka sorun, 70'lerde birden çıkagelen ve genelde müzik piyasasına birden koyu bir zevksizliğin egemen olmasına yol açan "disco çağı". Ritm ve sadece ritm egemen oluyor, birçok ünlü parçanın disko yorumları yapıyor ve her yerde onlar duyuluyor. Hatta "Autumn Leaves", "Love Story" gibi romantizmin doruğundaki baadların bile: Janin Grace Jones, ıncosinin ise Andy Williams tarafından yapılan disko yorumları herhalde her arşivde bulunmaz... bir zevksizlik, gerçeklik ve hatta utanç beğesi olarak!... Bu filmde bunu da görüyoruz: Effie'nin dönüş şarkısı

olan o güzelim baad, menajer Taylor'ın marifetiyle disko ritminde söyleniyor ve Effie'nin pişliği neredeyse çöpe atarken, o sahne, o dinleniyor, o TV ekranının işga ediyor. Ne haksızlık, ne değerbilmezlik, ne büyük bir sanat anlayışı!... Ama böyle olunca, bu deneyler gerçekten yaşanmış. Bu ilginç film, sanki Hollywood'un o dönemde olup bitenler için zenci azınlığından, hadi daha kibar olalım

Afro-Amerikan halından adeta özür dilemesi. Onun sesini, sanatını, yorumunu ve müziğe gorkemli katkısını yüceltirken, geçmişte yaşananlar için de sanki kendisini bağışlatma cabası. Ayrıca, gerçekten de son zamanlarda dinlediğim en muhtesim ses olan Jennifer Hudson'ı tanımak, Beyonce Knowles'in hem güzel fiziğini hem de oldukça iyi oyunculuğunu izlemek ve belki en ilginç, Eddie Murphy'nin de hem kusursuz bir karakter oyuncusu, hem de iyi bir soul şarkıcısı olduğuna tanık olmak da cabası... Çok değişik bir kötü adam portresi çizen Oscar'lı Jamie Foxx'un mukemmelle yakın kompozisyonunu da unutmaksızın...





# GÜNDEM "The Black Dahlia"

Aaron Eckhart ve Josh Hartnett hem aynı taraftalar hem de birbirlerine rakipler.



## De Palma detektiflik hizmetleri sunar

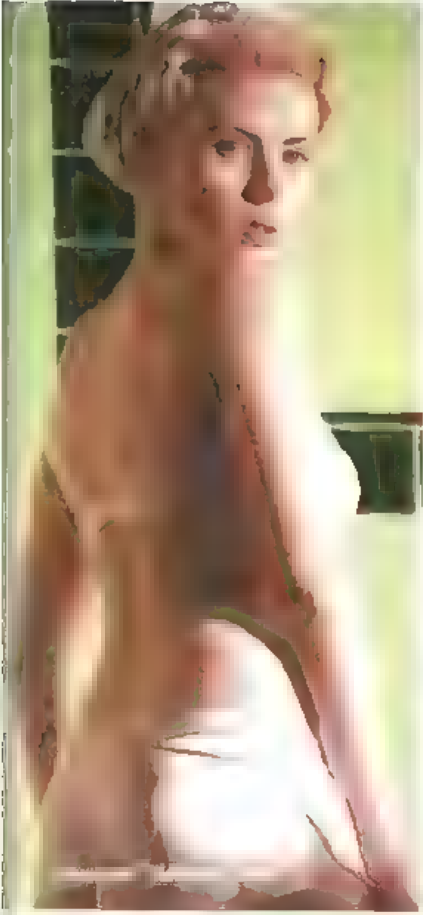
MURAT EMİR EREN

**H**itchcock'un kadınlarla arasındaki husumeti ya da onlara olan hastalıklı tutkusunu alıp, biraz gözetleme dürtüsü ve biraz şefkat ilave ettiğimizde De Palma'nın sinemasal hastalıklarının önemli bir kısmına ulaşacağımızı söylemek mümkün. Ki malumunuz, Hitchcock ve De Palma arasında bir halef-se ef düşüşü olduğu da her zaman söylenir. İki yönetmenin filmlerindeki kadın karakterlere bakış açıları ve ilg-

duydukları hikayelerdeki temel benzerlikler gerçekten dikkat çekicidir. Ancak şimdiye kadar genellikle bu iki yönetmenin filmleri arasındaki yapısal benzerliklerle ilgili yorumlara yer verilirken, her ikisinin de kadınlarla ilgili takıntısı es geçilmiş, biraz gölgede kalmıştır. Sözgelimi Hitchcock'un kadınları birer fetiş objesi olsalar da, her dam erkekere baş belası olan ya da onların hışnına uğrayan, yahut ne yapacağını bilemeyen karakterler olarak perdede arzi endam eyerler. De

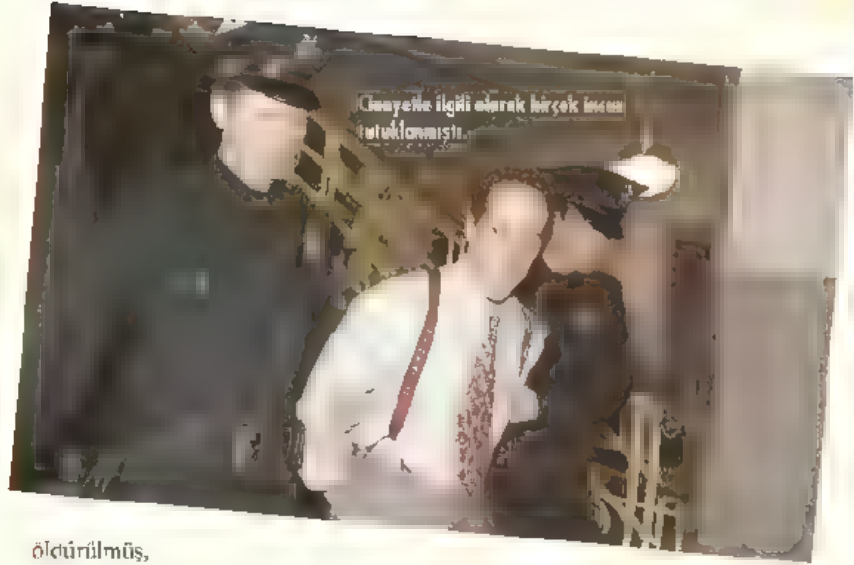
Hollywood'u birbirine katan korkunç bir skandal, bugüne kadar çözülememiş vahşi bir cinayet, bu vakayı ele alan bir roman ve klasik "kara film" in günümüzdeki en önemli ustası Brian De Palma "CEHENNEM ÇİÇEĞİ"nde (The Black Dahlia) bir arada. Heyecanımız büyük!

Palma'ysa aynı kadınlara çok daha büyük bir hayranlık duyar ve onlarla empati kurmaya çalışır. Birlikte olduğu Nancy Allen'in aynı zamanda en önemli filmlerinin başrol oyuncusu olması boşuna değildir. İşte böyle bir özdeşleşme, "The Black Dahlia"nın ana



karakten Detektif Dwigh. Bucky Bleichert için de geçerli. Öldürüldüğünde 23 yaşında olan Elizabeth Short ya da öldükten sonra aldığı lakabıyla Black Dahlia'nın kollarını araştırırken ona tutukluyla bağlanan polis memuru 'Bucky', adeta De Palma'nın filmdeki gözükme ağı gibi...

De Palma'nın yeni filminin ismi "Black Dahlia", esasında ABD suç tarihindeki korkunç bir cinayetin kurbanına verilen isim oluyor. İsmi Elizabeth Short olan bu genç kadın, evinden ve problemli yaşamından uzaklaşıp, Los Angeles'a kendisini attıktan bir süre sonra



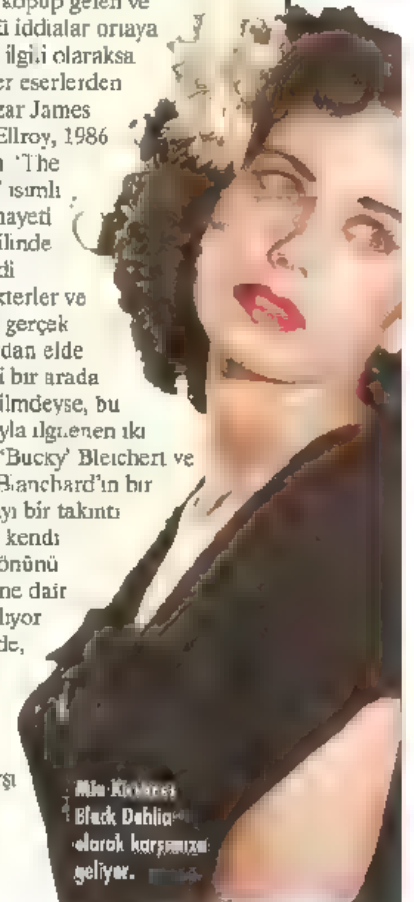
öldürülmüş, cesedi parçalanmış ve gazeteler, o dönem çok ünlü bir film olan "Blue Dahlia"dan esinlenerek kendisini. "Black Dahlia" olarak manşetlere taşınmıştı. Bunda Short'un öldürüldüğü sırada üzerinde olan ve her daim giydiği siyah elbisesinin de etkisi büyüktü. Ancak Short'un öldürülüş biçiminin ırk tutuculuğu bir yana, Hollywood'daki birçok isimle olan bağlantısı, içinde yer aldığı iddia edilen (ama asla ortaya çıkmayan) "snuff" benzeri pornografik filmler, görüntüler, bu filmlerle ilgili stüdyo ve yönetmenler de dikkat çekiyordu. Kısacası, Hollywood'un ısıltık dünyasında, 22 yaşında genç bir kız hunharca öldürülmüş, bu şaşaal yaşamda kendisine yer bu mayaya çalışırken, gizemi hala çözülmemiş elum bir cinayete kurban gitmişti. Ölümü sonrasında polisin başlattığı soruşturmada 100'e yakın şahıs

sorgulanmış, cinayetin popülaritesi artınca ortaya birçok sahte itirafçı çıkmış, her biri ünlü olmak için kendisini ön plana çıkaran soytarılar olarak kayda geçmişti. Hollywood'da (muhtemelen olarak Hollywood) yaşayan ünlü simalar, cerrahlar, şarkıcılar soruşturmaya dahil edilmiş, özellikle Orson Welles dava

kapsamında sorgulanan bir isim olarak dikkat çekmişti. Velhasıl, cinayet hakkındaki türlü teori hiçbir zaman net bir suçla ortaya çıkaramadı. Elizabeth Short'un neden ve kim tarafından öldürüldüğü, bu denli korkunç bir cinayeti kimin nasıl işeyebileceği asla anlaşılmadı. Zaman zaman, 1940'lı yılların gazete sayfa arından kopup gelen ve hakkında türlü iddialar ortaya atılan vakayla ilgili olaraksa en kayda değer eserlerden birini ünlü yazar James Ellroy verdi. Ellroy, 1986 yılında başlanan "The Black Dahlia" isimli romanında cinayeti bir kurgu dahilinde aktarmış, kendi yarattığı karakterler ve cinayete ilgili gerçek soruşturmalardan elde edilen bilgileri bir arada kullanmıştı. Filmdeyse, bu cinayet vakasıyla ilgilenen iki polis, Dwigh 'Bucky' Bleichert ve Leland 'Lee' Blanchard'ın bir süre sonra olayı bir takıntı haline getirip, kendi hayatlarının yönünü değiştirmelerine dair bir öykü yer alıyor. İkili bünyesinde, hem bir kadın meselesinden kaynaklanan rekabet hem de Short'a karşı bir takıntı baş gösteriyor. Ellroy



özellikle Orson Welles dava



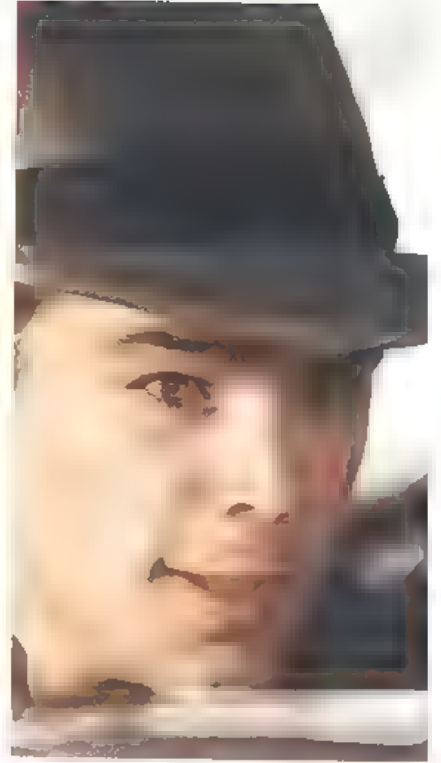
Mia Farrow  
Black Dahlia  
olarak karışımı  
geliyor.



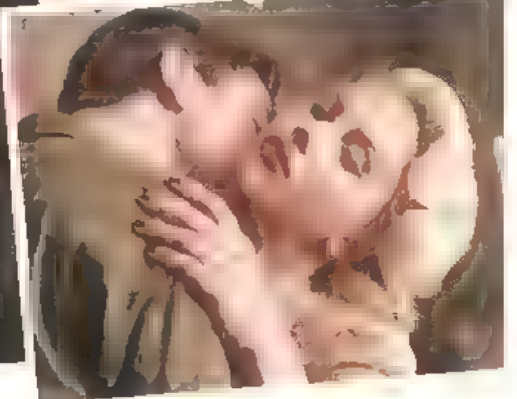
# GÜNDEM "The Black Dahlia"

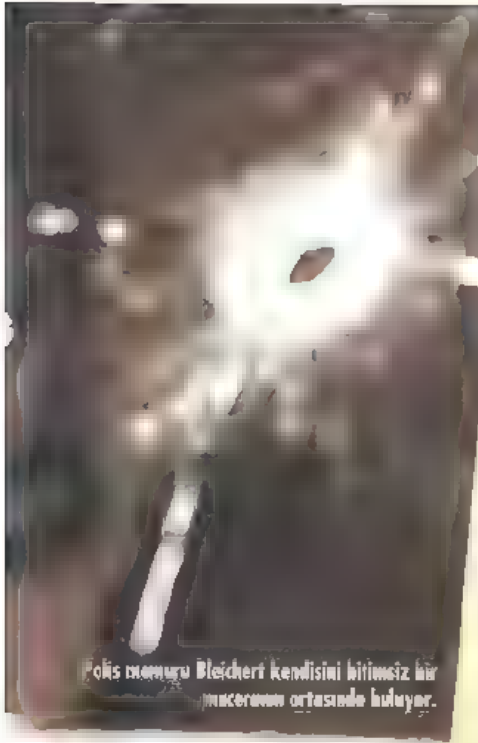


Kalın ya da saçlarını bulunması söyle  
dursun, maktûlün başına tıy olarak ne  
paldığı bile beklenemeyen Black Dahlia  
vakasıyla ilgili teoriler de Elroy'un romanına  
uygun biçimde filmdeki yerini alıyor.



romanında olayla ilgili gerçeklerden  
yola çıkan kurgusal bir metin ortaya  
çıkarmış, birçok kez sinemaya  
aktarılması düşünülen cinayetle ilgili iyi  
bir film ma zemesi ortaya koymuştu.  
Ancak 90'lı yılların sonundan itibaren  
p yasada birkaç dedikodu dolayısıyla da  
kimse filmi çekmeye bir türlü  
yanaşmadı. En son, 2000 senesinde  
David Fincher'in projeye "Glend ği  
duvarulması, yönetmenin "Fight Club"  
sonrasında "The Black Dahlia"yı  
çekiçeğine dair haberler basında ver  
almıştı. Nitekim biraz gecikmeli de  
c lsa Fincher projeye ilgilenmiş, hatta  
başrol oyuncusunu bile be rlemişti.  
Gelgelelim, gerek kendisinin gerekse  
aklındaki oyuncu kadrosunun zaman  
darlığı nedeniyle





Polis memuru Bleichert kendisini bitimsiz bir mucerevin ortasında buluyor.

proje rafa kalkmıştı. İşte tam bu noktada Brian De Palma projeye dahil oldu. Hikayenin 40'lı yıllarda geçmesi, üzerine şmş kara film atmosferi, cinayete kurban giden bir kadını ilgili olması ve olayı araştıran detektiflerin hayat tarzı usta yönetmenin gözünde projeye ölümcül bir cazibe kazandırmış olmalıydı. De Palma çekimlerine başlayacağını, "The Black Dahlia" dan çok daha önce açıkladığı, "Töyer" filmini de ileri bir tarihe erteleyip, gerçek bir kadın öyküsüne odaklanan, ancak bir erkek detektifin gözünden anlatılan bu hikaye üzerinde çalışmaya başladı. Hikaye, yönetmenin özellikle "Blow-Out", "Dressed To Kill" ve "Carrie"

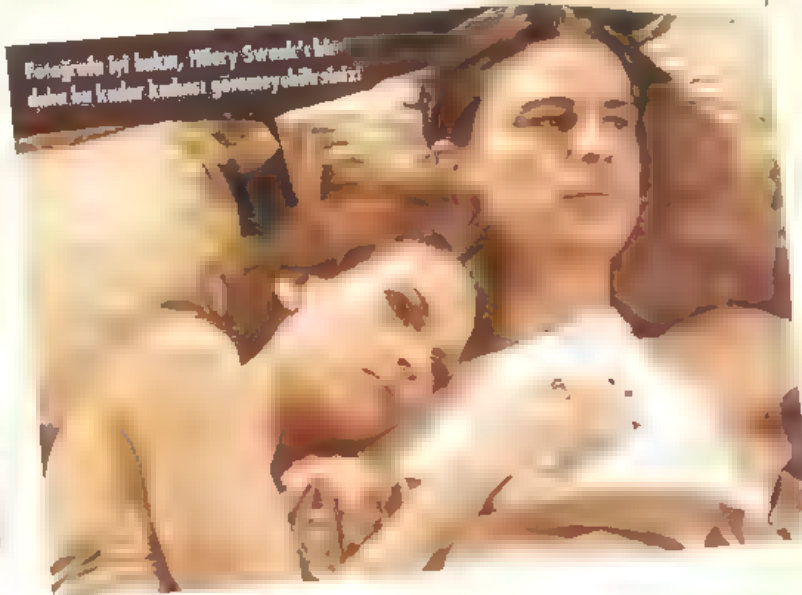


## Elizabeth Short kimdir?

Filme konu olan genç kadın, hiçbir zaman içine giremediği Hollywood'un ışıklı dünyasının arka sokaklarında bir cinayete kurban gitti. Söz konusu cinayet hala tam olarak aydınlanmadı.



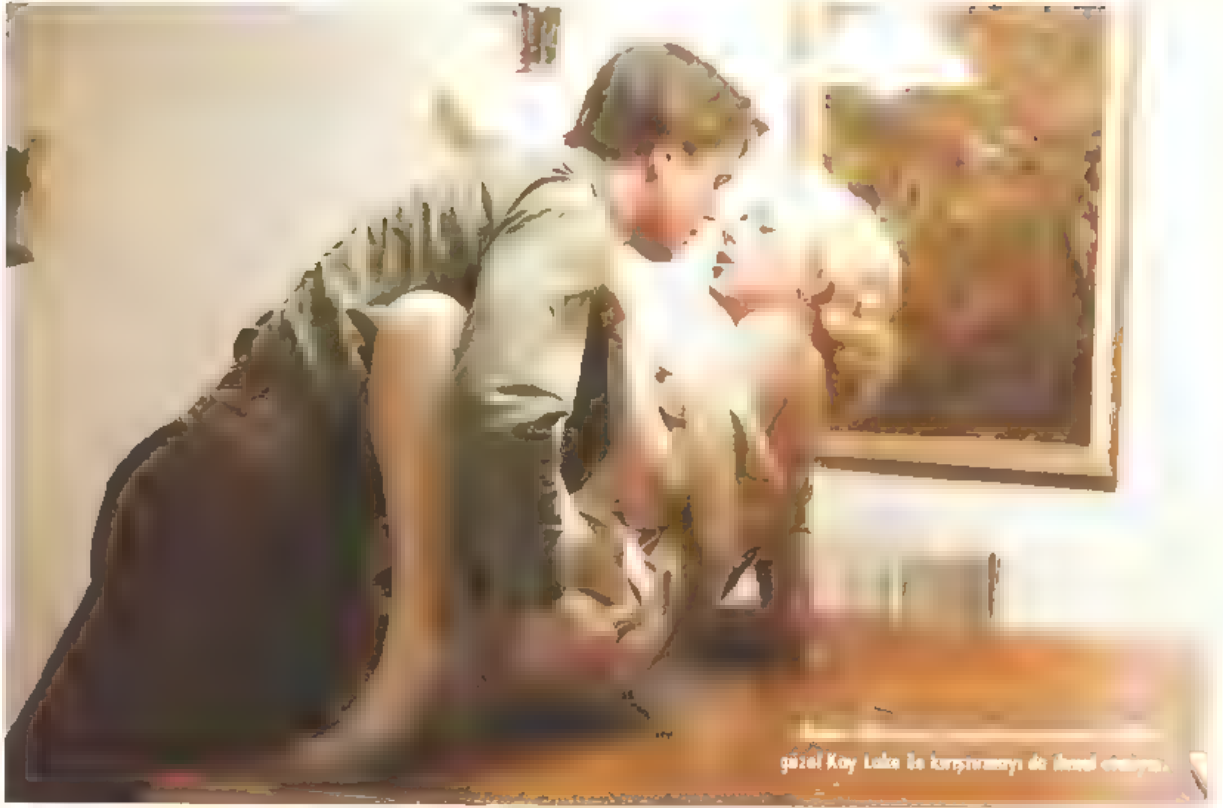
**1** 924 yılının Temmuz ayında ABD'nin Massachusetts eyaletinde dünyaya gelen Short, babası aileyi terk ettikten sonra uzun bir süre annesiyle yaşamıştı. Dört kardeşiyle birlikte, yaz aylarını Massachusetts'te, kışları ise Flonda'da geçireti. Short, astımdan mustarip ve bu nedenle iklim değışikliklerinden uzak tutuluyordu. 19 yaşına geldiğinde, annesinin yanından ayrılıp babasıyla birlikte yaşamak için California'ya geldi. 1943 yılındaysa babasıyla Los Angeles'e taşındı. Short'un babasıyla olan ilişkisi pek de iyi değildi, sıkıkta kavga ediyorlardı ve genç kız bir an önce babasının yanından ayrılmak istiyordu. Nitekim ayrıldı da. Bir iş bulup kendi hayatını kurmaya çalıştı. Short, bu sırada restorantına rağmen alkol kullanırken yakalanıp ebeveynlerinin yanına, tekrar Massachusetts'e gönderildi. Genç kız buradan bir süre ayrılıp Flonda ve Massachusetts arasında gidip geldiği bir yol hayatı yaşadı. Çoğu zaman garsonlukla geçiren Short burada Havacı Matthew M. Gordon ile tanışmıştı. Tanışmalarından kısa bir süre sonra, bir görev sırasında ölen Gordon ile evlenme planları yapan Short, bu olayla sarsıldı. Ölümünden altı ay öncesine kadar genç kız Los Angeles bölgesinde bannıyor. Çoğu zaman aynı yerde bir haftadan fazla kalmadan, otellerde, arkadaşlarının evinde ve kiralık odalarda ikamet ediyordu. Bu sıralarda, son dünyasına girme planlayan Short, bu dünyadan ısımarice tanışabileceği restoranlarda, otellerde zaman geçiriyordu. Hatta Elroy'un kitabına ve filme göre birkaç deneme çekimine de katıldı. Buradaki kendisinin döneme göre epey süli görüntülen kaydettirilmiş. Gelgelelim Short hiçbir zaman içine giremediği bu dünyanın arka bahçesinde bir cinayete kurban gitti. 1947 yılının 15 Ocak günü, Short California Los Angeles'ın Leimart Park bölgesinde bulundu. Genç kızın cesedi parçalanmış, cinsel organı cimle doldurulmuş, yüzünde ağızının her iki tarafından da üçer cm'lik kesikler açılmıştı (ki filmi afişinde de bu imajdan faydalanmış). Short cinayeti o döneme kadar kaçtıkları kurtuldu isimleri teker teker soruşturmaya dahil edilmesiyle büyük bir skandala dönüştü. Yayıncı Norman Chandler sarıncı Woody Guthrie ve Orson Welles de dahil olmak üzere bu "seçkin müritten" katılabak bir şüpheli listesiyle yola çıkan polis, ne yazık ki kayda değer bir deneme ulaşamadı. Yine de mektulün babası ve Short'un canı görüldüğü son gün olan 9 Ocak 1947 gecesi kendisine rastıayan Robert M. Mantley halen cinayetin en önemli şüphetiler olarak görüyor.



Fotoğrafta üstte bakın, Henry Swanick'ın bu film için kullandığı gömmeyle ilgili bir detay.



# GÜNDEM "The Black Dahlia"



güzel Kay Lake ile karpınmayı da ilmi oluydu.

gibi önemli filmleriyle büyük yakınlıklar içeriyordu. Temel gerilimin çıkış noktası bir kadındı ve bu kadın karakter, etrafında gelişen olaylara ya tamamen nüfuz ediyor ya da onlardan olumsuz biçimde etkileniyordu. "The Black Dahlia"nın David Fincher'ın ellerinde sık bir filme dönüşeceği şüphe götürmezdi ancak Brian De Palma gibi bir yönetmenin elinde filmin çok daha tutkulu ve yan anamlı olacağı bir sinema deneyimi haline gelebilirdi. Bu nedenle proje yönetmenin ellerine teslim edildiğinde, hem De Palma'nın hayranları hem de De Palma tutkunları ziyadesiyle memnun oldu.

David Fincher'ın projeye başladığı dönemde oyuncu kadrosu yavaş yavaş şekillenmeye başlamıştı. Fincher'ın, romanın ana karakteri detektif Dwight 'Bucky' Bleichert rolü için uygun gördüğü isim Mark Wahlberg'mış. Ancak Fincher filmle ilişkisini kesip, projeyi De Palma devraldıktan sonra, Wahlberg de "The Brazilian Job" filmi için projeden çekilmek zorunda kalmış. Hemen ardından Josh Hartnett, belki

de son zamanlarda -hatta tüm kariyerindeki- en heyecan verici projeye dahil olmuş. Hartnett,



kariyerindeki en iyi çıkışı performansları ve rol aldığı kimi ucube filmleri hasbıyla, belli bir kesim sinemasever tarafından son derece antipatik bir kişi olarak görülüyor. Kendilerine hak vermemek elde değil. Ancak herkesin ikinci bir şansı daha olmalı. İşte Hartnett için de bu şans, "The Black Dahlia" olmuş görünüyor. Kendisinin De Palma'nın ellerine oldukça başarılı bir performans sergilediğini ve filmin artlarından birisi olduğunu hemen teslim etmek gerekiyor. Hikayenin merkezinde yer alan Elizabeth Short olsa da, oyuncu kadrosunun dışı cenahındaki esas kız Kay Lake. Bu rolde izleyeceğimiz aktris ise Scarlett Johansson. Johansson, çalıştığı nitelikli ve yetenekli yönetmenler arasına De Palma'yı da dahil edip, yola devam ededursun, bu filmde kendisine miras kalan tek şey prestijli bir yönetmenin filminde oynamak olmadı elbette. Biraz magazin bir bilgi olarak, bu filmde tanrı Josh Hartnett ve Scarlett Johansson çiftinin birlikte olmaya başladığını belirtelim. Kadronun geri kalanı da umut vaat eden isimlerden oluşuyor.

Anların kadını Elizabeth Short rolünde Mia Kirshner'i izleyeceğiz misal. Çift Oscar ödüllü Hilary Swank de en nihayet kadını yönünü sonuna dek sergileyebileceği bir rolde, Madeleine Linscott karakterinde karşımıza gelecek. Polis Leland 'Lee' Blanchard rolüne Aaron Eckhart'ı izleyeceğiz.

Yurt dışında, özellikle de ABD'de çoklu eleştiriler alan film, gişede de büyük bir hayal kırıklığı yarattı. Halbuki film eskiden kara film örneklerinin yanında başarıyla ilerlemek haricinde kusuru yoktu. Bunları kuşak arkası atmeyi yeğleyen biz dünyayı geri kalanındaki sinemillerse Brian De Palma'nın "The Black Dahlia" da tür üzerinde gezinen bir laboratuvar çalışması yapmış olduğuna inanıyoruz. Kara Film'in kendine has



dokusuna son derece büyük bir saygıyla yaklaşan De Palma, hikayenin geçmişte ve türün doruk noktasına ulaştığı tarihlerde geçiyor olmasını da fırsat bilerek, günümüz zleyir sine gerek atmosferi gerekse öyküsüyle zamanı geriye saran ve türün başlangıcındaki motifleri yeniden keşfeden bir film modeli sunuyor. "Demode" ikten uzak ve günümüz zleyir sınırın de zihinsel katılımına imkan veren bu film, türe aşina olmayan izleyicilere epey yabancı gelebilecek nitelikte. Yine de özellikle inanılmaz görüntü yönebi ve De Palma'nın Elizabeth Short'un öyküsüne getirdiği bakış açısı kesinlikle kavda değer (ki kendisi de filmde Short'un katil olduğu bir deneme çekiminin yönetmeni olarak yer alıyor. Bu bile olaya yaklaşımı açısından son derece manidar). Sırf bu nedenlerle bile film, gişede büyük ilg. göremese bile sinemillerin bağrına basacağı türden bir yapıml olabilir.

## De Palma ve kadınları

Fırsat bulmuşken, yönetmenin sinemasında önemli bir yer teşkil eden kadın karakterlere göz atmanın vaktidir.

**Carrie (1976)**

**Karakter:** Sissy Spacek

As n derecede muhafazakar bir annenin hastalıklı muamelelerine maruz kalan ergenin kapısından girdiği dönemde fiziksel deşimye baş etmeye cabaayan ve etrafına örkex bakışlar atarak okul yaşamına devam eden bir genç kızdır Carrie. Zamanla yiyiye süsümlat edip, ergenlik sancılanna derriian olabileceği nasebiyle sandığı okul yaşamı, kabusu donuşunce, beki de bedeninin bir tepkisi olarak teleknetik güçlere kavuşur kendisi. Teleknetik güçleri ise sinema tarihının efsanevi finalerinden birine sebebiyet verir. De Palma bu Stephen King uyarlamasında Carrie'nin bedense, tepkilerin mutluş bir biçimde analiz etmiş psikolojik derinliğiyle dikkat çeken filminde basit bir gençlik geriliminden çok öte bir işe imza atmış.

**Dressed To Kill (1980)**

**Karakter:** Liz Blake

**Aktör:** Nancy Allen

De Palma'nın favori oyuncularından (aynı zamanda bir dönem birlikte olduğu, Nancy Allen'in bedeninde hayat bulan Liz Blake, bir öldüren cazibe değıl. öldürölme teni ikisiyle karşı karşıya olan cazibeli bir kadındır. Transseksüel bir katilin dehşet sağtığ bir bölgede, olaya şahitlik edip de canı kaabilen tek kiş. Liz Blake'tır. Ne var ki ke idisi bir fahişedir ve ona inanması çok kolay olmayacağı gibi polis bu hususta kabile ulaşmak için onu acımasızca yem hahne getirmesi de kaçınılmazdır. De Palma filmde Liz Blake'in toplumdaki yerini, transseksüel katilin cinaset kimliğiyle yaşadığı cabsımayı ve cinayeti isleme sebeplerini ustalıkla ele atarak gerçek anlamda kadın merkezli bir öykü anlatmış bir kez daha.



**Blow Out (1981)**

**Karakter:** Sally

**Aktör:** Nancy Allen

Sally, kendisinin de bir biçimde bulastığı bir cinayetin ses kaydına sahip olan teknisyen Jack Terry ile karşı asığında başına geleceklerden haberdar. Hayabına giren bir erkekle yaşamı sonsuza dek değısecektir. Açılış sekansından efsanevi final ne kadar "Blow Out" hem Antonioni'nin ruhunuzağ filmine ("Blow Up") hem de Sally karakterne adanmıştır kuskusuz.

**Body Double (1984)**

**Karakter:** Holly Body

**Aktör:** Melanie Griffith

De Palma'nın Hitchcock'tan ödün aldığı film yapılarından biri de "Body Double" da kendisinin gösterir. Zira ana karakter, tıpın "yükseklik korkusu" gibi bir "kapalı alan" korkusundan mustanptir. Gelgelelim Holly Body namı karakter, filmde gerçek bir arzu nesnesi olarak yer almaktadır ve biraz Hitchcock'un baş edilemez güzelliğteki kadınlara olan bakış açısına dair bir çözümleme içermesi, biraz da türe hiciv getiren özellikleriyle "Body Double" dikkat çekici bir yapıt olup çıkar.

**Femme Fatale (2002)**

**Karakter:** Laura/Lily

**Aktör:** Rebecca Romijn

Yönetmenin kişisel tarihiyle, tıxımı halüne getirdiği sinema tarihinden önemli portreleri harmanlayan ve son derece manidar ismiyle karşımıza dikilen "Femme Fatale" De Palma'nın kendi sinemasına yönelik başarılı bir analiz içeniyor, aynı zamanda da yine kendisini çok fazla cıddıye almadan yakay "ucuz" görünmekten kurtanıyordu. Filmin öldürmeyip süründüren cazibesi ise hafıza sorunu yaşayan Lily yahut Laura'ydi.





# Kaybedenlerin filmi

ERZİNCE KİT

**C**lint Eastwood, "Atalarımızın Bayrakları"nı çekerken öykünün kaybeden

tarafını unutmadı ve yoğun bir okuma-araştırma sürecinin sonucunda Iwo Jima'dan Mektuplar'ı da perdeye duyurmanın doğru olacağına karar verdi. Böylece savaşın iki cephesinde yaşananları farklı açıdan anlatılmış olacak. Iwo Jima'daki Japon askerlerinin ABD'ye nasıl ağır kayıplar verdirdiğini ve hayatı pahasına direndiğini araştırırken, küresel savaşın General Tadashi Kuribayashi olduğunu gördü ve filmin bu ana karakter etrafında şekillenmesi gerektiğini düşündü.

Japonya'nın 12. en büyük adası olan Iwo Jima'nın toprak yapısı sülfürlü, volkanik ve sismik olan bu minicik ada, savaşın son yılında, ABD ile Japonya arasındaki en şiddetli çatışmaların sahne oldu. Adanın stratejik olarak önemi büyüktü. ABD'nin adayı ele geçirmesinin ardından atom bombalarını yollaması kolaylaşacaktı ve bu küçücük ada adeta bir kapıydı.

ABD'nin 7.000, Japonya'nın ise 20.000 civarında kayıp verdiği savaş, ABD'nin üstünlüğüyle sonuçlanmış ve küçücük adanın tek tepesi olan Suribachi'ye altı asker tarafından Amerikan bayrağının dikilmesi, Life muhabirinin çektiği ünlü fotoğrafla adeta Amerikan milliyetçiliğinin sembolü haline gelmişti. Clint Eastwood'un, James Bradley'in bayrağı tepeye diken altı askerin öyküsünü anlattığı aynı adı taşıyan yapıtları "Atalarımızın Bayrakları" kahraman ilan edilen bu altı askerin gerçek öykülerini resmi tarih ve millî uygulamaların dışında kalarak anlatıyordu. Zaten James Bradley'in babası John Bradley, bu altı askerden biriydi ve tepeye dikilen bayrağın esas

anlamını en iyi bilenlerdedi. Çünkü savaşta bayrağı diken askerler, askeri çatışmalara katılan askerlere göre çok farklı. Onlar savaşın en tehlikeli noktalarında savaş fonksiyonları daha çok dolar akması için suni bir kahramanlık öyküsüne dahil edilmişlerdi. Film, Tokyo Uluslararası Film Festivali'ni açılış filmiydi.

Peki, Iwo Jima'nın öyküsü neden Eastwood'u bu kadar etkiledi? Her birinin simetrisi iki filmi çekmek zorunda hissetti kendini acaba?

II. Dünya Savaşı'nın Pasifik ayağında bir kanlı çatışmanın yaşandığı Iwo Jima Adası'nda, Japon askerlerinin yıllar sonra bulunan mektupları, Clint Eastwood'un "Atalarımızın Bayrakları"nın ardından bu tarafın da öyküsünü ele alması için bir kaynak oldu. Japon oyuncularla çekilen "IWO JIMA'DAN MEKTUPLAR" (LETTERS FROM IWO JIMA) yabancılara en iyi film ödülünü Altın Küre'yi kazandı.

Savaşın iki tarafı da tarafın açısından göstermek ve belki de ABD'nin hala devam eden savaş politikasına kendince bir tarih koymak için. (Gerçi zamanlama açısından durum böyle gözükse de, General Kuribayashi rolünde izleyeceğimiz Japon oyuncu Ken Watanabe kendisiyle yapılan bir röportajda filmin böyle bir politik göndermesi olmadığını söylemiş). Eastwood, "Büyürken izlediğim savaş filmlerinin



çogunda iyiler ve kötüler vardı. Oysa hayat da savaş da böyle değil. Bu, iki film ile kazanmak ve kaybetmekle ilgili değil. Savaşın insanlar üzerindeki etkisi ve vaktinden önce hayatını kaybedenler hakkında" diyor. Kırk gün kadar ABD çıkarmasına akılcıca ve daha önce kullanılmamış savaş taktikleriyle karşı duran General Kuribayashi'nin ilginç kişiliğinin Eastwood üzerindeki etkisi de buna eklenebilir.

#### General Kuribayashi'nin pesinde

Clint Eastwood, bu sıra dışı genera. üzerinde dikkatlerini yoğunlaştırdı ve Japonya'dan edindiği kitap hal ne getirilmiş mektuplarını okuduğunda savaşın Japon cephesine değişik bir açıdan bakması gerektiğini fark etti. 1920'li ve 1930'lu yıllarda ABD'deki öğrenciliği ve delegeliği sırasında ailesine yazdığı bu mektuplar, generalin ne kadar sevecen, ailesini özleyen, mektuplarında onlara minik karikatürler çizecek kadar çocuklarına düşkün ve esprili biri olduğunu gösteriyordu. Ayrıca Amerika'yı ve Amerikalıları seven, yaşam stillerine hayran ve onları çok iyi tanıyan bir doğulu olarak da özgürlük kışığına sahipti. Iwo Jima'da nasıl bir saldırıyla ve askeri güçle karşılaşacağını ve ağır yenilgiye uğrayacaklarını

öngörececek kadar ileri görüşlü bir askerdirdi. Japonya'nın ABD ile savaşa girmesine bu nedenle baştan beri karşıydı. Tanıdığı kadarıyla ABD'nin güçlü askeri sisteminin ve endüstriye gücünün yenemeyeceğini biliyordu. Ama sonuçta General Kuribayashi düşmanını iyi tanıyan ve akıllı bir kumandandı. Kendi bölüğündeki

askerlerin karşı çıktığı ama daha sonra çarpışmanın uzayarak neredeyse Japonya'nın lehine döneceği bir noktaya gelmes için yaptıkları o zamanın çok ötesinde taktiklerde bu savde Japonlar adada 40 gün davandılar. (ABD beş gün içinde adanın düşeceğini öngörmüştü). Öncelikle askerlerine, adanın altında

metrelerce tünel kazındı. Çünkü tek bir tepeye sahip sıyah topraklarla örülmüş bu dümdüz adada klasik savunma taktiklerinin işe yaramayacağına inanılıyordu. ABD'yi şaşırtacak bir yöntemle, binlerce Japon asker yeraltında konuşlanacak ve değişik beklenmedik bir savunmaya geçeceklerdi. Bunun için 18 milden fazla tünel, 5.000 kadar mağara ve Japon güçlerinin Amerikan birliklerini hedef alabileceği yuvaların birbirine bağlandığı bir ağ oluşturuldu. Ve her askerin 10 düşmanı öldürmeden olmaması yönünde direktif verdi. Clint Eastwood, hakkında öğrendikçe hayranlığının arttığı General Kuribayashi ile ilgili şunları dile getiriyor: "Adada tüneller açarak ve her şeyi yeraltına koyarak gençlikte siperlerden yapılan ve denizden toplanan kullanılagelmiş o zamanki çoğu savunmadan farklı davranmış. Her zamanki savunma taktiklerinin bu çarpışmacı işe yaramayacağını



Ülkesinde popüler bir müzik grubunun üyesi olan Kazuo Niinamiya, er Savaş'ta ölmüştür



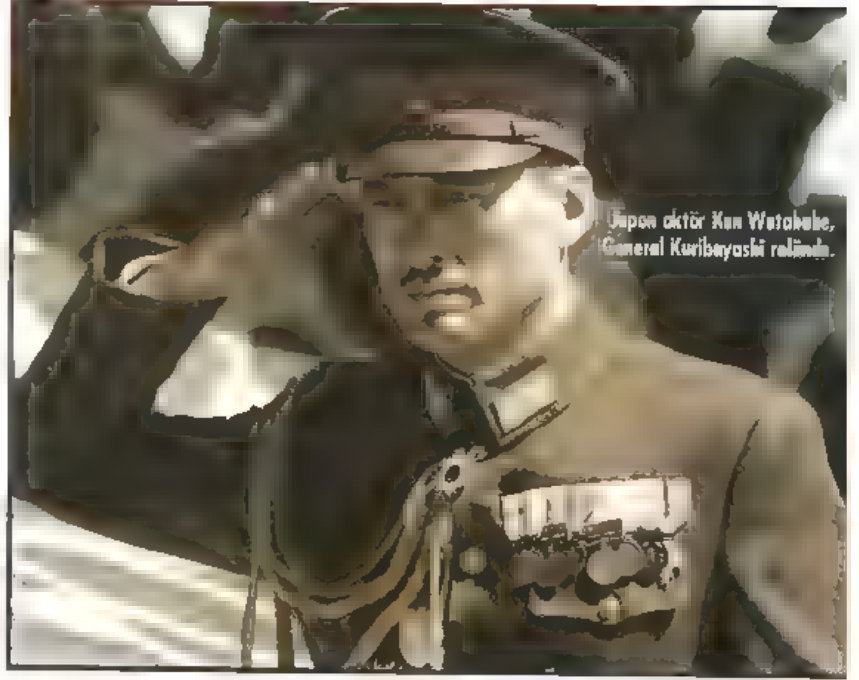
# GÜNDEM "Iwo Jima'dan Mektuplar"

biliyormuş. Kendi bölüğündeki subayların direnciyle karşılaşmış, onun deli olduğunu düşünüyormuş'.

Film, şimdiki zamanda, Iwo Jima'da Japon askerlerinin yazdığı yüzlerce kişisel mektubun gün yüzüne çıkmasıyla başlıyor ve geri dönüşlerle devam ediyor. Bu mektuplar, aslında savaştan bir an önce evlerine, eşlerine, ailelerine, arkadaşlarına yani normal yaşantılarına dönmek isteyen hepiniz gibi insanlara ait mektuplar. Ama ne yazık ki üstlerinden kendilerine ödemedi evlerine dönemeyecek, en tekrarlanıp duran, savaştan sağ çıkma umutları yok denecek kadar az olan askerlerin mektupları bunlar. Bunların arasında, yeni doğan kızını görmekten başka bir şey istemeyen fincan Saigo, bincil, ktc o impiyat şampiyonu olmuş Baron Nishi, idealist eski bir askerî polis olan Shimizu ve teslim olmaktansa intiharı yegleyecek kadar onuruna düşkün bir asker olan Teğmen Ito da var.

## Senaryo ve oyuncular

"Crash" ve "Milyonluk Bebek" filmlerinin senaristi Paul Haggis -ki "Atalarımızın Bayrakları"nda da imzası var- Eastwood ile senaryo yazımı için genç Japon-Amerikalı Iris Yamashita'yı tanıştırdı ve savaş filmleri arasında şimdiden kendine özgü bir yer açan "Iwo Jima'dan Mektuplar"ı Yamashita



Japon aktör Kan Watabe, General Kuribayashi rolünde.

ile birlikte kaleme aldı. Senaryo önce İngilizce yazıldıysa da, Japonca çekilmesinin uygun olduğuna karar verildi çünkü oyuncuların tümü Japon'du ve bariz bir dil problemi yaşanacaktı.

Öte yandan, Amerikan savaş filmlerinin çoğunda Japon askerleri birer öldürme makinesi gibi gösterilmisti ve çoğunlukla propaganda kokuyorlardı. Oysa Eastwood'un

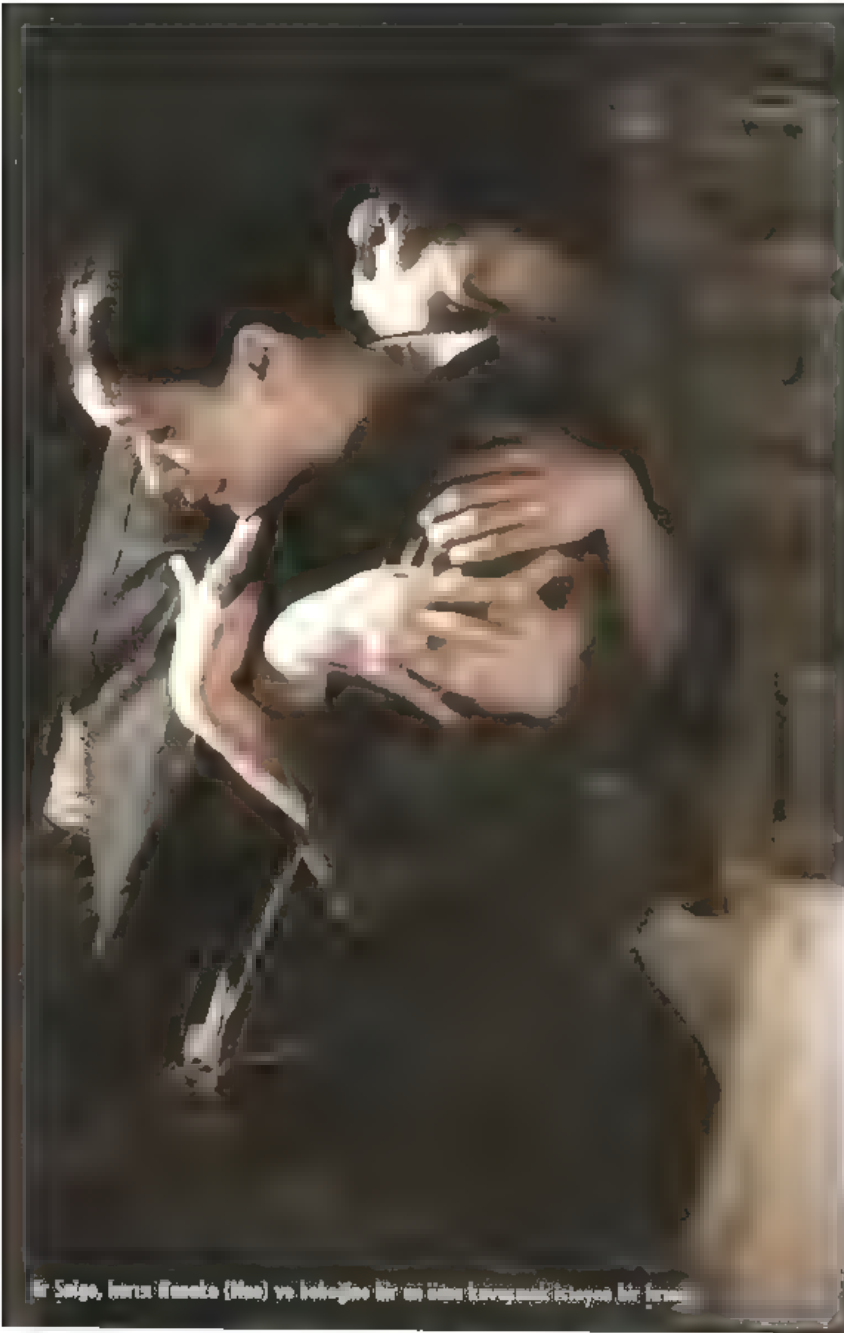
yaklaşımının tam tersiydi. Usta yönetmen, hemen her savaşta olduğu gibi birbirini tanımayan ama birbirlerini öldürmeleri emrederek cepheye karşı karşıya getirilen askerlerin milliyetlerini değil insanı yönlerini önce çıkarmak istiyor, böylece "ötekiler"i farklı olmadığını ispattırmaya çalışıyordu.

Yamashita'nın senaryosu, Eastwood tarafından Tokyo'ya, Iwo Jima

muharebesi üzerinde otorite sahibi olan kişilere okutuldu ve General Kuribayashi'nin torunu, Baron Nishi'nin oğlu ve Iwo Jima gazilerinin başkanı'yla görüşüldü. Tüm bu isimler projeyi heyecanla ve coşkuyla karşıladılar. Daha önce senaryo yazıp kısa filmler çekmişliği de bulunan, eski bir sinemacı denebilecek Tokyo Valisi Ishihara da elinden geldiğince Eastwood'a filmi için destekte bulundu ama Iwo Jima'da çekim yapınak konusunda elinden bir şey gelemezdi: binlerce kayıp verilen ada, geleneksel bir toplum olan Japonya için kutsal bir yerdi ve dolayısıyla şiddetli savaş sahnelerinin adada çekilmesi imkansızdı. Bu nedenle savaş sahneleri "Atalarımızın Bayrakları"na da set olan İzlanda'da çekildi. İzlanda, jeotermal yapısıyla, Iwo Jima'yı andırıyordu, aynı siyah topraklar orada da mevcuttu. İzlanda'nın ağustosu ve Iwo Jima'nın şubatı, aynı iklimi sahipti. Böylece Iwo



'Siyah topraklı ertürlü sahiliyle Iwo Jima Adası ve arkasında Ulusal Savaşçı Tepesi.



Er Saigo, Ken Watanabe (Ken) ve Ken Watanabe (Ken) ve Ken Watanabe (Ken)

Jima'ya yapılan çıkarma, İzlanda sahillerinde gerçekleşti. Film izleyen eleştirmenlere göre, Eastwood bu son derece kanlı sahnelerde, "Er Ryan'ı Kurtarmak"tan geri kalmayacak bir ciddiyetle sahnelenmiş.

1980'lerin ortalarından beri alkesinde çekilen film ve TV dizilerinde sayısız kez samuraylar canlandıran ama Batılı sinemaseverlerin dikkatini 2003'te Tom Cruise ile basrolü paylaştığı "Son Samuray" ile çeken başanlı Japon oyuncu Ken Watanabe, karizmatik ve sıra dışı General Kuribayashi karakterini canlandıracak en uygun oyuncuların biriydi. "Batman Başlıyor" ve "Bir Geyşa'nın Anıları"nda da karşımıza çıkan Watanabe, canlandırdığı General Kuribayashi'yi, proje onune gelene ve

generalin mektuplarını okuyana kadar tanımadığını itiraf ediyor "Neden bilmiyorum ama ne yazık ki Japonlar'ın çoğu bu trajediden habersiz. Ben de öyle. Ama okudukça, generalde bir tür samuray ruhu olduğu anlaşılıyor. Bunun yanı sıra son derece rasyonel biri. Çünkü beş yıl Kanada ve ABD'de bulunmuş. Bu yüzden Amerikan kültürünü, yaşam tarzını, adetlerini, duygularını, ekonomisini iyi tanıyor." Eastwood'un en çok "Affedilmeyen" filmi sevdığını belirten Watanabe, onunla çalışmaktan çok memnun kaldığını ve çok şey öğrendiğini söylüyor.

Hiyerarşinin öbür ucunda, tek isteği karısına ve bebeğine dönmek olan Er Saigo var. Basit bir fırıncı olan Saigo, döneceğine dair eşine söz vermiş. Japonya'nın popüler gruplarından

Arash'in üyesi olan Kazunari Nomiya'nın canlandırdığı Saigo, aynı zamanda General Kuribayashi'nin kendisini verilmiş bir ağır cezadan kurtardığı askerlerden biri. Bu merhamet gösterisi, olağanüstü savaş şartlarında ve umutsuz durumdaki Saigo'yu yaşama bağlıyor.

General Kuribayashi'nin birlikte viski içtiği Yarbay "Baron" Nichi ise tiyatro oyuncusu Tsuyoshi Ihara tarafından canlandırılıyor. Baron Nichi ile General Kuyabashi'yi birleştiren nokta her ikisinin de vaktiyle ABD'de bulunmuş olması ve Batı kültürüne olan yakınlıkları. Baron, 1932'de Los Angeles Olimpiyatları'nda altın madalya kazanmış bir binici ve Los Angeles'ın fahri vatandaşı olmuş.

#### "Iwo Jima'dan Mektuplar"ın yankıları

"Atalarımızın Bavrakları"ndan daha fazla ilgi göreceğine kesin gözüyle bakılan "Iwo Jima'dan Mektuplar" savaş yıllarında bir ergen olan Clint Eastwood'un, farklı ve insanı ön plana alan bir bakış açısıyla çekmeye çalıştığı güçlü bir film olarak nitelendirilmekte. Aslında sadece iki ordu arasındaki çarpışmaları değil, kültürlerarası savaş, resmeden Eastwood, Amerikan askerlerinin karşısına geçip, asla geri dönmeyeceklerini söylemenin güç olduğunu, ama Japon askerlerinin zaten sürekli bu fikirle dolu olduğu için savaşa farklı bakışlarına dikkat çekiyor: "Iwo Jima'da hala sayım yapılmamış 12.000 kayıp Japon askeri var. Amerikan gücünün saygısı hak ettiğini düşündüğüm gibi, o yaşamların da belki bir saygısı hak ettiklerini düşünüyorum. Bu savaşta ve her savaşta iki taraf için de uzuluyorum. Fedakarlıkta bulunan pek çok masum insan var, bu genç adamlar aracılığıyla onların hayatlarından bir şeyler gösterebilirsek ü keleri için canlarını veren bu insanlara saygımızı gösterebiliriz". Eastwood, yeni nesil Japonlar'ın -buna "Iwo Jima'dan Mektuplar"da rol alan genç Japon oyuncular da dahil- II. Dünya Savaşı hakkında çok şey bilmediklerini ve savaşın okullarda öğretilmediğini söylüyor. Savaş ve yenilgi, sanki üzerinde durulmaması gereken birer tabu gibi. Yeni nesillerin yaşadıkları toprakların tarihini bilmesi gerektiğini düşünen Eastwood, savaşların ne kadar anlamsız olduğunu belki bu şekilde daha iyi anlayılabileceğini düşünüyor.



# GÜNDEM "The Queen"

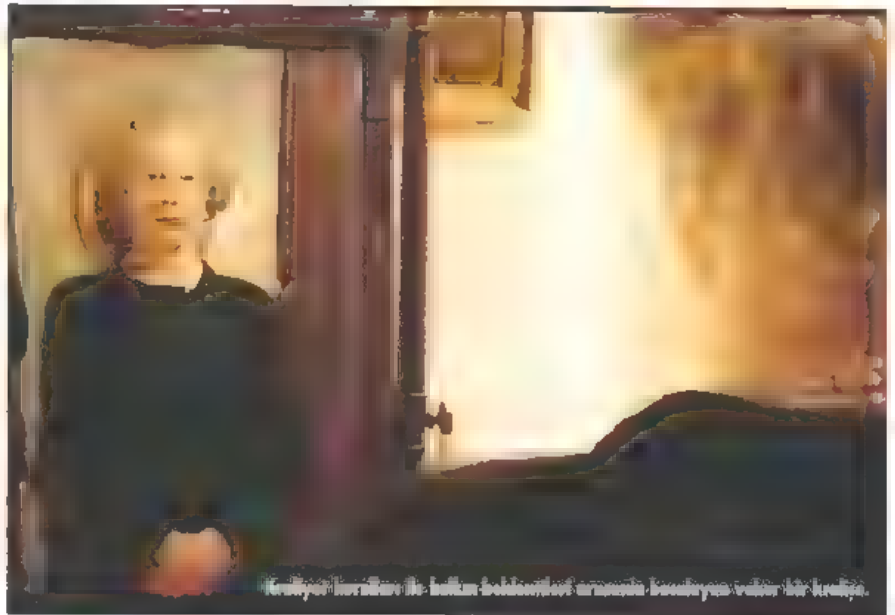


## Tacın mı var derdin var

MÜJDE İŞİL

"Tacın mı var derdin var" diye geyen basta huzar olmaz" Henry IV. Bölüm 2'de Shakespeare, hükümdarın mananın getirdiği ağır yükü böyle tanımlamış. Halkın İngiltere kraliçesi, olan 80 yaşındaki 2. Elizabeth'e 1952'de gıvırlı o tacın ağırlığının en fazla hissettiren olay, eski gelini Diana'nın ölümü oldu. 31 Ağustos 1997'de Paris'te geçirdiği trafik kazasında henüz 36 yaşında hayata gözlerini yuman Prenses Diana, bir türlü uyusamadığı kraliçe ailesine hayattayken olduğu gibi ölümünden sonra da zorlu günler yaşattı. Diana utangaçtı, kıbardı, sevincini ve üzüntüsünü maskelemeyen, yaşayan bir kadın ve aldatılan bir eşi. Saray yasantısına alışmadı, kraliyet kurallarıyla uyusamadı. Bu dışlanmışlık hali onu Buckingham Sarayı'ndan uzaklaştırdı, hatta yaklaştırdı ve "gonu,lerin prensesi" oluverdi. Diana'nın ölümünden sonra Kraliçe "Ödün de bir şey mi kaybettik" dercesine bu olayla ilgili açıklama yapmaktan kaçındı, suskunluğa burundu. Ve tacı taşıyan basın zorlu günü eni böylece başlamış oldu. "The Queen" kraliyet ailesinin Diana'nın ölümünü öğrendiği andan başlayarak cenazenin toprağa verildiği zamana kadar geçen o bir hafta içinde yaşanan çalkantılı günleri anlatıyor. Kraliçe 2.Elizabeth ve Prens Philip, annelerinin ölüm acısını hafifletmek amacıyla torunlarını İskonya'daki Balmoral Şatosu'na götürür ve burada matem havasının geçmesini bekler. Kraliçe'nin suskunluğu, matem havasının daha da büyümesine neden olur. İngiliz halkı çok sevdiği prensesleri için Kraliçe'den taziye mesajı ve Buckingham Sarayı'ndaki

Prenses Diana'nın ölümünden sonra İngiliz kraliyet ailesinde yaşanan çalkantılı günleri ve Kraliçe'nin ruhunda kopan fırtınanın anlatan "THE QUEEN", Helen Mirren'in 2.Elizabeth rolündeki muhteşem oyunculuğu ile göz kamaştırıyor.



bayrağın varıya nmesin beklerken, medya islahatı buyurarak Kraliçe'yi kısıtlı, kısıtlı suhulan haberler yapar. Tam bu sırada devreye çıkıyor burnunda başbakan Tony Blair'ler. Muhafazakârların 18 yıllık iktidarı son veren ve seçimlerde İsci Partisi'ne zafer kazandıran Blair'e aynı tarihlerde Kraliçe tarafından başbakanlık görevi verilmistir. Kendisine başbakan sıfatıyla değil ismiyle hitap edilmesini isteyecek kadar protokole dâsi ve modernleşme taraftarı olan Blair, bu zorlu dönemde öfke fırtınasına kapılmak yerine Kraliçe'yi halkı teskin edecek davranışlar sergilemesi için ikna etmeye çalışır.

**Bir kraliçe, bir başbakan ve bir cenaze**  
"The Queen" Diana'nın ölümüne farklı ceptelerden bakarken yarı beşer ve bir ölüde üç biyografik yapıstan destek alarak tatsız bir atmosfer kuruyor. hatırananlatıyla ve bilinmeyenleriyle oldukça yalın insan portreleri çiziyor. 2.Elizabeth 26 yaşında tahta geçmiş, duygusal olmamın zaaf kabul edildiği bir dünyada yetişmiş ve hayat sıkı saray kurallarıyla biçimlendirilmiş gelenekçi bir kraliçe. Dolayısıyla "geleneksel prenses" formatına ters düşen Diana'nın kaybına karşı tepkisiz kalmayı en doğru hareket olarak görüyor. Halkın tepkisine anlam verememesi ve bu tepkilere uzun süre



Başbakan seçilen Tony Blair, Kraliçe'den ıcazet alırken...

kayıtsız kalması, işte bu disiplinden kaynaklanıyor. Burada tarihi önemi düşünmekte varar var. Elizabeth'in amcası yani babası Kral 6.George'un kardeşi 8.Edward, Simpson adlı Amerika ı dul ile evlenmek uğruna 1936'da tahtan çekilmişti. Gece misinden uers alan Kraliçe'ye göre alçakmakla, a.çakgonu, luluğu karıştırmamak gerek. Güzelliği karşısında büyülenmiş, geyik için gözyaşı ookecek kadar duyarlı Kraliçe, gelenekler ve dış. pın söz konusu olduğunda taş kesiliyor. Eşinin aktumluğuna karşın Prens Philip'in de kca Diana ya karşı cephe alması, biraz kışışe, nefret biraz da "kraliçeden çok kraliçeci" olmaklı özellenebılır belki de. Şahik koca Prens Charles ise bir yandan eski karısının aldatmanın vicdan azabını yaşarken bir yandan da halkın tepkisi nden kendin kurtarabilmek için halkın ofkesinin tümüyle nmesine yönelmesine çalışıyor. Filimde Kraliçe kadar önemli diğer karakter ise Başbakan Tony Blair. Taze başbakanın sted gı reformları gerçekleştirilmesi ve Kraliçe'ye ızgın hak üzerindeki hakimiyetini pekiştirmesi için oldukça elverişli bir ortam var. Beklenenin aksine Blair, tonarşiden ve Kraliçe'nin ızslığından yana tavır koyuyor. Daha doğrusu halkla sarayın ızlaşması için Kraliçe'ye, halkın ızendinsinden beklentilerini yerine getirmesini tavsiye ediyor.

**Sağlam senaryo, usta işi yönetim**  
The Queen'in yönetmeni; mlikların dünyasından

kostümlü drama, işçi sınıfının yaşamından gösteri dünyasına kadar geniş bir yelpazede ürünler vermiş, "İlişki" odaklı ve incelikli yapımlara mıza atmış ve bu arada Hollywood'a da ız yapmış İngiliz usta Stephen Frears. Yönetmenin "The Queen"ın çekimini için tercihi oldukça netti. Kraliyet ailesinin görüldüğü sahneler 35 mm. Blair'lı sahneler ise Super 16 ile çekildi. 35 mm ile çekilen bö umler kraliyet ailesinin sükunetini, durağanlığını ve aynı zamanda ızlaşmasını vurgularken, Super 16 ile çekilen sahneler, genç başbakanın enerjisini ve değişim isteğini



Filimde Başbakan Tony Blair'i canlandıran Michael Sheen'den Blairvari "kedi" sarışığı.

simgelemekte. Filimde Diana'nın o ünlü röportaj ve cenaze bölümleri dışında arşiv görüntüleri ise oldukça az. Kraliçe ve Blair'lı bölümler orijinal görüntülere eklenmiş ya da orijinal ne uygun olarak aynen çekilmiş.

Senarist Peter Morgan "anayasa liderlik ve Kraliçe ile Başbakan arasındaki güç dengesi üzerine bir hikâye bu" diyor. Dolayısıyla Morgan'ın hem Kraliçe'nin hem de Blair'ın durumunu taraf tutmadan, olayları algılayış ve yorumlayış farklarını vurgulayan bir senaryoya imza attığını görüyoruz. Filimde demokratik yollardan seçilmiş gücün modern dünyası ile nesilden nesile miras kalan gücün eski hâkim dünyası karşı karşıya geliyor. Kimse suçlu ya da art niyetli gösterilmiyor. Fi mi ızlırcı Kraliçe'nin protokollerle örülmüş bir hapis hayatı yaşadığını görüp üzölmek de olası. Diana'nın kraliyet ailesinden ızaklaşmasına hak vermek de. Benzer şekilde "Niye Kraliçe'ye yardım ettin?" diye soran ara da Blair'ın annesi hakkında verilen ipucu, tatmin edici bir cevap sunuyor.

9 sene önce gerçekleşmiş olayları tam gerçekliği ve yalın ızıyla bevezperdeye getirmek, Peter Morgan için hiç de kolay olmamış. Oldukça detaylı bir arşiv araştırması yapmış, tanıklarla görüşmüş. Başlıca kaynakları ise Robert

Lacey'in kaleme aldığı Majesty Elizabeth II and The House of Windsor, Princess, The Queen Mother ve Royal Her Majesty Queen Elizabeth II adlı kitaplar, Majesty dergisinin şef editörü Ingrid Seward'ın vazdığı Diana, An Intimate Portrait ve The Queen & Di The Untold Story adlı çok satan kitapları olmuş. "My Beautiful Laundrette" ve "Sammy and Rosie Get La d", Stephen Frears'ın Heri Kureishi ile ortaklığının başarılı sonuçlarıydı. Yönetmen, benzer işbirliği zeminini Peter Morgan ile de bulmuş görünüyor. James Naughtie'nin The Rivals adlı kitabının serbest ızarlaması olan "The Deal" adlı televizyon dramasını dört sene önce y ne Morgan yazmış ve Frears yönetmişti. Ha efi "The Queen" gibi yarı belgesel bir yapımla "The Deal", Başbakan Tony Blair ile Maliye Bakan Gordon Brown'ın hem rekabete hem de işbirliğine



# GÜNDEM "The Queen"

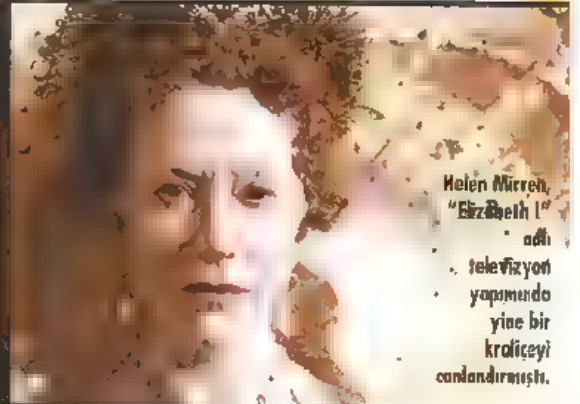
dayaf ilişkilerini konu alıyordu. Herkesin John Smith'ten sonraki lider gözüyle baktığı Brown yerine Blair'ın başa geçmesi, kınım görüş ayrılıklarına ve zıt kişilikler ras rağmen İşçi Partisi'ni khdara getirmek için çalışması tüm detayları ile anlatılıyordu filmde. Bir süre önce Tony Blair'ın 2007'de parti idarlığını ve başbakanlığı bırakacağını açıklaması ve Gordon Brown'a İşçi Partisi'nin müstakbel başkanı gözüyle bakılması 2003 yapımı bu filmi hâlâ güncelliğini koruduğunu gösteriyor

"The Deal"ın bir başka öncmli özeliği ise bu yapımda kendinden 16 yaş büyük Tony Blair'ı canlandıran İngiliz aktör Michael Sheen'ın kısa bir süre sonra "The Queen"de aynı karaktere yeniden hayat vermesi. Blair'e ikizi kadar benzeyen aktör, özellikle o unlu sırtışıyla Başbakan'ın mimiklerini iyice hazmetmiş görünüyor. "The Queen", Sheen'in yönetmen Stephen Frears ile üçüncü işbirliği. Aktör, "Mary Reilly"de Dr. Jekyll'in uşasını canlandırmıştı. Michael Sheen kadar olması da "The Queen"deki diğer yan karakterler asllarına olukça benziyor. Prens Philip rolünde James Cromwell, Prens Charles rolünde Alex Jennings, Cherie Blair rolünde Helen McCrory ve Ana Kraliçe rolünde Sylvia Syms nem yüz aşinalığı yaratıyor hem

## HER DAİM KRALİÇE

"The Queen"de Kraliçe 2.Elizabeth'ın başıyla canlandıran ve bu performansıyla birak unlu krazmna Helen Mirren'in repertuvarında bir Elizabeth daha var.

"Helen Mirren birer yıl arayla hem şimdiki kraliçeye hem de ondan yaklaşık 400 yıl önce tahta çıkması ile 1.Elizabeth'e namı diğer kraliçe Kraliçe'ye hayat verdi. Her kraliçe başıyla bürünebilmesinden müdür kraliçeleri canlandırmanın ona yalasmaından müdür yoksa asil duruşu ve siner avantaftı noldu bilinmez, hem 1. hem 2.Elizabeth'e inamıyaz dercede benzerli Helen Mirren. Yalın zaman önce 1.Elizabeth'ı "Elizabeth"de Cate Blanchett (The Golden Age'de de aynı rolü oynuyor), "Shakespeare in Love"da da -İsa bir an için olsa da- Judi Dench canlandırmıştı. Helen Mirren'in basrolünde olduğu, Amerikan HBO - İngiliz Channel 4 ortak yapımı televizyon dizisi "Elizabeth I" 16. yüzyıl İngiltere'sinde ülkesinin bütünlüğü için cabalayan, ihanetle ve idamlarla dolu bir yaşam süren, arzularına gem vurmayla cabısa da kadınığını yasamak için yamp tutusan 1.Elizabeth'ın iktidar ve gönül savaşlarını anlatıyordu. Mirren "The Queen"ın aksine "Elizabeth I"da ağır makyaj altında oynadı. Aktörün multatpemi oyunculuğuyla sürüklülediği 110 dakikalık iki bölümden mütesekkil yapımı, 2006'da 13 dalda aday olduğu Emmy'den Helen Mirren'in En İyi Kadın Oyuncu ödülü de dahil olmak üzere toplam 9 ödülle döndü. Mirren bu sene hem TV kategorisinde "Elizabeth I" ile hem de sinema filmi dalında "The Queen" ile Altın Küre'de En İyi Kadın Oyuncu ödülüne aday oldu. Aktör her iki dalda da ödül kazananları "Elizabeth I" En İyi TV Yapımı ve En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu (Jeremy Irons) dalında Altın Küre'nin sahibi oldu.



Helen Mirren, "Elizabeth I" adı

televizyon yapımında yine bir kraliçeyi canlandırmıştı.

insan oynadım Oynadığım tüm insanlar -"Calenlar Chris" ü bunun dışında tutuyor- o zaman yaşıyor o salar bile artık hayatı degiler" diyen Mirren. Kraliçe vi layık, via canlandırmak için rolüne nazikle hazırlanmış. Ses hocası Penny Dyer'dan ders almış. Kraliçe ile ilgili kitaplar okumuş, arşiv görüntülerini izlemiş. 2.Elizabeth'ın portrelerini incelemiş. Okuduğu kitaplar arasında Marion Crawford'un yazdığı ve Kraliçe'nin gençliğini de konu alan The Little Princesses adlı kraliçe ailesini küçük dışarıcu kitap da varmış

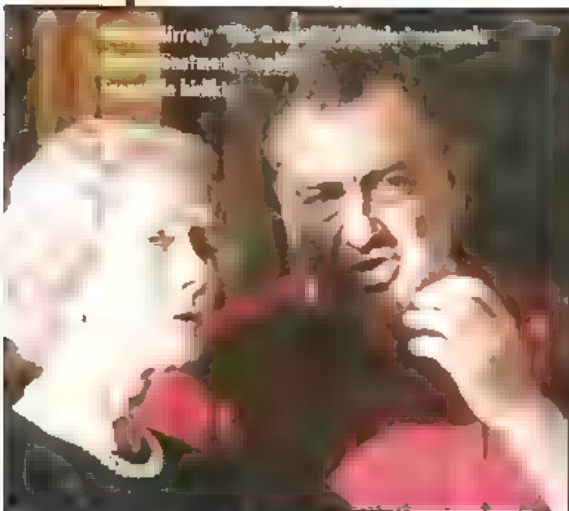
Kraliçe ve at her Jetayı inceleyen Mirren; onun yürüyüşü, çantasını tutuşu, başının duruşu, gözlüğünü takışı ve çıkartışı üzerinde uzun süre ça ismiş. Bunun sonucunda ortaya, medyada görüldüğü kadar munis olmasa da orijinaline oldukça benzeyen, genel kanının aksine kolu kanaalı kırık bir 2.Elizabeth portresi çıkmış

"The Madness of King George" -bu filmde bir başka kraliçeyi, Charlotte'u canlandırmıştı- ve "Gosford Park"daki performansı ile iki kere En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Oscar'a aday olan Helen Mirren, bu sene En İyi Kadın Oyuncu dalında daha şıncıken Oscar'ın favori ismi olarak gösteriliyor. Birçok festivalden ve eleştirmen birliklerinden ödülle dönen "The Queen" bu sene 4 dalda Altın Küre'ye aday oldu ve Helen Mirren'a En İyi Kadın Oyuncu, Peter Morgan'a da En İyi Senaryo ödülünü getirdi. "The Queen" n adı, Oscar'ın da en kuvvetli adayları arasında geçiyor.

de performansları a göz dolduruyorlar

## Helen Mirren'den Elizabeth soy

"The Queen"de Helen Mirren 2.Elizabeth ile öylesine butunleşiyor ki, film proje aşamasındayken onun bu role ihtiyatla yaklaştığını öğre truck oldukça şaşırlıyor biz. "Taklit etmekte pek iyi sayınmam. Dünyadak en büyük taklitçi olsanız bile en y ihtimale gerceğin, ancak vızde "s"ını yansıtabilirsiniz" diyor basanlı aktör. Dame, üvanlı Mirren, "The Queen"ın geçtiği 1997 yılında 71 yaşında olan Kraliçe'vi canlandırdığında 61 yaşındaydı. Bu yaş farkının makyaj hileleriyle kapattı. İğnayı düşünenler haya kırıkagına uğrayabilir. Çünkü Mirren'a oldukça az makyaj yapılmış. Çoğun uku ağız soklu, baş duruşu ve yüz ifadeleri belirginleştirilmiş. "Yaşayan insanları çok sık oynamam. Gerçeği kadar iyi olmayacağı için bundan özellikle kaçınmışımdı. "The Queen"de ilk defa yaşayan bir





## Yurtiçi Kargo'dan hayatınıza yepyeni bir kolaylık: Cepte Kargo

Yurtiçi Kargo ile diadığınız kargo bilgileri hemen öğrenebiliyorsunuz. Siz de herkesin hayatına yarayan çeşit çeşit hizmetlerden kendinize uygun olanı seçin, kargonuzla ilgili öğrenmek istediğiniz her şeyi isterse gönderiyi yaptığınız alıcının cep telefonuna kısa mesaj olarak gelsin.

### Alıcıya Bilgi Mesajı

Siz kargonuzun nerede merak mı ediyorsunuz? Hemen cep telefonunuza kısa mesaj kısmına "KK" yazıp bir boşluk bırakarak gönderdiğiniz kargo numarası, gönderen kodu ya da referans numarası ile birlikte, 5464'e gönderiyorsunuz. Cevabınız size kısa mesaj olarak, böylece kargonuzun nerede olduğunu hemen öğrenebilirsiniz.

### Gönderene Bilgi Mesajı

Siz kargonuzun ne zaman teslim edildiğini öğrenmek istiyorsanız, gönderdiğiniz kargo numarası ile birlikte, 5464'e gönderiyorsunuz. Cevabınız size kısa mesaj olarak, böylece kargonuzun teslim edildiğini hemen öğrenebilirsiniz.

Siz kargonuzun teslim edildiğini öğrenmek istiyorsanız, gönderdiğiniz kargo numarası ile birlikte, 5464'e gönderiyorsunuz. Cevabınız size kısa mesaj olarak, böylece kargonuzun teslim edildiğini hemen öğrenebilirsiniz.

### Mesajlı İhbar Teslimatı

Kargonuz şubemize ulaştığında cep telefonunuza gelen bir mesajla kargonuzun hangi şubeden, saat kaçta geldiğini öğrenebilirsiniz.





# GÜNDEM "Koku: Bir Katilin Hikayesi"

## Havada iyi film kokusu var

Patrick Süskind'in, satış rekorları kıran romanından uyarlanan "KOKU" (Perfume: The Story of a Murderer) merakla beklenmekteydi. Ancak teması koku olduğundan perdeye aktarılması açısından da belli bir risk taşıyan roman Alman sinemasının yaratıcı yönetmeni Tom Tykwer tarafından sinemaya uyarlandı.



### ESKİ GEÇMİŞ

1985 yılında Alman yazar Patrick Süskind bir roman yazdı ve hayatı değişti. "Koku" 1980'lerin edebiyat Junyasına bomba gibi düştü ve Launce dahil 45 dile çevrilip dünya çapında 17 milyon civarı satışa ulaştı. Ama, Amerika meslektaş J.D. Salinger'ın izinden giden ve son derece müzisyen bir yaşamı seçen Süskind, her ne kadar bazı TV dizilerine senaryolar yazsa da romanın haklarını yıllarca yapımcılara satmamakta direndi. Martin Scorsese, Tim Burton, Ridley Scott, MJOS Forman ve Stanley Kubrick'in proje için adları geçse de hem Süskind'in ısrarlanması hem de koku ile ilgili bir filmi görsel olarak başanyia yansıtabilme zorluğu, romanın sinema filmine dönüşmesini geciktirdi. (Gerçi 1981'de çıktığı Polyester'in gösteriminde John Waters, seyircilere ekranda belirecek numaralara göre sırayla kazınıp koklanacak kartlar dağıtmış, böylece koku boyutuna sinemaya katmıştı. Daha önce, 1950'lerde ABD'de bazı sinemalarda, belli sahneler geldiğinde gereken kokular sahne puskuşturulmuş ama bu masraflı ve alengirli uygulama fazla yaygınlaşmamıştı). En sonunda 2001 yılında 10 milyon Euro civarındaki bir bedel karşılığında artık para için mi yoksa yaklaşık 20 yıldır kaptığı

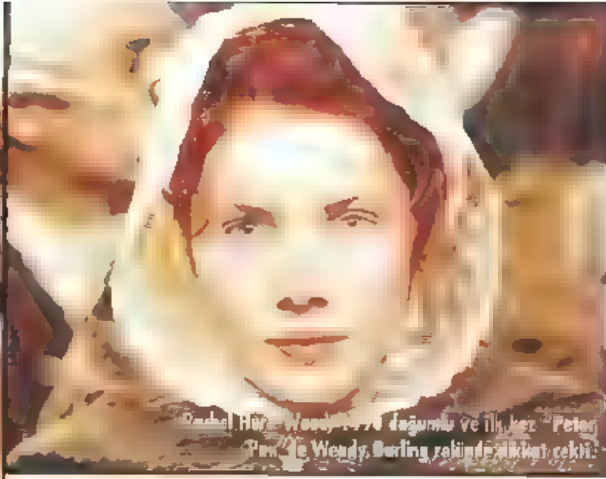
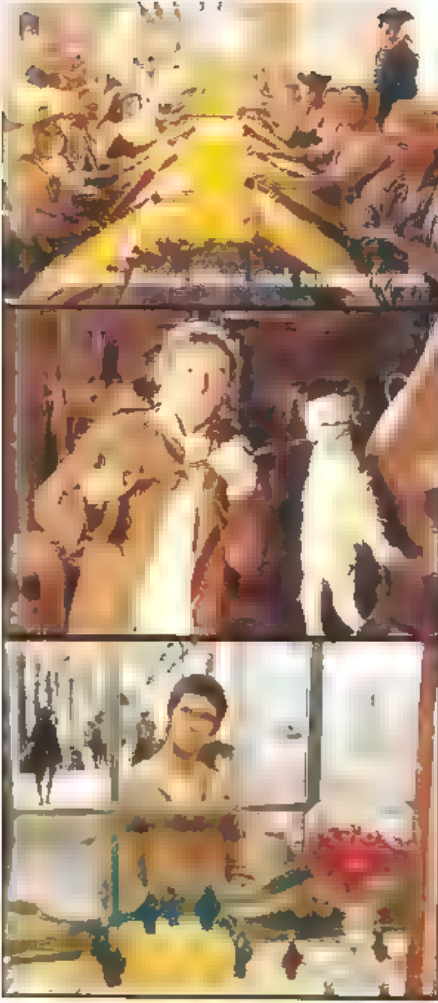
aşırıranlardan kurtulmak için mı bilmez- Süskind yapımcı Bernd Eichinger'e ("Gülün Adı" ve "Resident Evil"ın yapımcısı) romanın film çekim haklarını sattı. Yönetmen Tom Tykwer proje için kendisiyle tanıştığını, Süskind'in çok nazik davrandığını ama kesinlikle filmle ilgili hiçbir şeye karışmavacağını belirttiğini söylüyor. Süskind Tykwer'e şenşelenmiş ama "Lütfen beni rahat bırakın" demeyi de hmal etmemiş.

Eichinger, "Gülün Adı"nda beraber çalıştığı Jane Birkin'in ağabeyi Andrew Birkin ve Alman sinemasına "Koş Lola Koş" ile yepyeni bir soluk veren Tom Tykwer ile bir araya gelerek senaryoyu yazmaya başladı. 2-3 seneye yayılan bu çalışma ve ön hazırlıkların 2006 yılının

temmuz ve ekim ayları arasında yapılan çekimlerin sonunda "Koku" tamamlandı. 60 milyon Euro'yu aşan bütçesiyle en pahalı Alman filmi olarak anılvor film.

Roman, 18. yüzyılda Paris'in kana ızasyon susterlerinden yoksun, pislik içindeki sokaklarındaki berbat hayatlardan birini yaşayan acımasız, duygusuz ve vicdansız bir katil anlatıyordu. Jean-Baptiste Grenouille (soyad Fransızca kurbağa anlamına geliyor) 17 Temmuz 1738'de bir balıkçı dükkanında, balık ayıklayan annesinin sanayi anmasıyla dünyaya geliyordu. Annesinin doğumun hemen ardından kaçarken vakalanması ve başının kesilmesiyle bir süt anneye emanet ediliyor ama kadını hiç kokusu olmayan bu bebeği, uğursuz ve şeytanın emrinde olduğu, gerçekçesiz bir manastıra bırakıyordu. Grenouille'in vücudu gerçekten de kokmuyordu ama dünyayı neredeyse sadece burnuyla algıyordu. Az konuşuyor, sevilmiyor, tip kakılıyor ve bir tabakhane çalışırken, kentin sokaklarında bir parfüm dükkanının önünde, Paris'te nefis kokular da olduğunun farkına varıyordu. Baldan adlı bir parfüm yapımcısının yanında çalışmaya başlıyor ve eşsiz yeteneğini ustasına sergiledikten sonra mühiş bir arzuyu peşine düşüyordu: dünyanın en güzel kokusuna elde etmek. Bunu başarmak için her şeyden de





yenilenmiş. Bu nedenle ekip bazı setleri, özellikle geniş meydanların gerektiği sahneler için, Barcelona'da kurmuş. Tykwer, çok fazla dijital efektte başvurmadı

seyirciye aktarmada seçilen ilk yol, John F. Hurt'un ana anlatı olarak seçilmesi olmuş. Milyonlarca kişinin okuyup sevdiği bir romanın kahramanını seçme konusunda titiz davranması gerektiğinin farkında olan Tykwer, karakteri, romanı okumamış yeni nesilden sinema tüketicilerine de sevdirecek bir oyuncu bulmak istiyordu. Filmin bütün yükü Grenouille'ü canlandıran oyuncunun omzunda olacaktı. Bu nedenle de gerçek ve yetenekli İngiliz oyuncu Ben Whishaw üzerinde karar verildi. Whishaw 1980 doğumlu, Royal Academy of Dramatic Art mezunu, ve Londra'nın en eski ve prestijli tiyatrolarından Old Vic'te 2004'te sahnelenen Hamlet'te Hamlet'i canlandırdı. Fizikinde Grenouille'nin masumiyetini ve canlının, birleştirdiği için, hem vapımcı Eichinger'i hem de yönetmen Tykwer'in amacı için bir seçim olmuş.

Grenouille'ün patronu Baldini rolünde oynayacak Dusti Hoffman, ağır makyajı ve peruğuyla, filme kendine özgü mizahını taşıyarak bu karanlık gerilimin belki de en iç açıcı karakterlerinden biri durumunda.

Alan Rickman ise, kızı saçlı güzel kızını Grenouille'den kurtarmaya çalışan asil ve zengin Richis rolünde karşımıza çıkıyor. Kızı Laura'yı ise "American Haunting"den anımsayacağımız Rachel Hard-wood canlandırıyor.

Tykwer romana çok ufak bazı düzenlemeler dışında önemli ölçüde sadık kalmış. Özellikle set tasarımına verilen önemin büyük olduğu söyleniyor. Paris'in 18. yüzyılını yansıtacak mekanları bulmak konusunda sıkıntı yaşanmış, çünkü 19. yüzyılda başkenti

söylüyor. Bu nedenle de son yılların en bol figürlü ve gerçekçi dönem filmlerinden birini seyredeceğimize kesim. Özellikle, bütün kentin insanların katıldığı orijinal sahnesi için İspanyol koreografların eşliğinde binlerce figüranı yönetmek zorunda kalan Tykwer'in ve ekibinin havayı zorlandığı ve sadece bu sahne için 1 hafta kadar zaman harcandığı belirtiliyor. Kana izasyon sisteminin olmadığı, evlerde tuvalet bulunmadığı içm pisliklerin pencerelerden savrulduğu ve bunun oluşturduğu çamurun içinde yürüldüğü bir dönemin berbat atmosferinin CGI ya da başka bir özel efekt kullanılarak asla izleyiciye hissettirilemeyeceğine inanıyor yönetmen. Tykwer bu anlamda, Sofia Coppola'nın "Marie Antoinette"ine panzehir olacak bir film çekmiş oluyor. Çünkü aynı yüzyıla ait bu iki hikaye tamamen farklı sosyal sınıfları ele alıyor. Aslında dönem filmleri, pek sevmedim, yapılan önce araştırma ve ortaya çıkan yapıtın tasarımının sadece sık bir dekor gibi durduğunu ve filmin iddiasının "işte böyle bir zenginlik sunuyorsunuz" dercesine basitleştüğünü söylüyor Tykwer ve şunları ekliyor: "Ben bir dönem filminin şu

duyguyu yaşatmasını isterim. Sanki elimizde kamerayla bir zaman makinesine binmiş ve olan biten her şeyi filme çekmişiz. Koku'da da bu bu yaşıtmaya çalıştık."



etmeyi başarıyor ve sadece kokunun peşine düşmüş heimasız bir katile dönüşüyordu. Aslında bütün amacı tanınmak, sevilmek ve takdir edilmekti, çünkü hayatı boyunca görünmezlik peşini gıymış gibiydi.

Susukind, kalemının gücüyle okurlara Paris'in tüm kokularını hissettirebiliyor ve bu dönem romanını son derece alegorik bir anlatımla heyecanlı ve ürkütücü bir geri dönüşümleri başarıyordu. Peki, Stanley Kubrick'in bile son keredeki kokulu bir filmi çekilemeyeceğini söyleyerek reddettiği bu zor romanı Tom Tykwer nasıl sinemaya uyarlayacaktı? Tykwer, bu handikapı nasıl ele aldığını şu sözlerle ifade ediyor: "Dürüst olmak gerekirse, bu konuda hiç endişelenmedim. Sonuçta romanın dili sayesinde bu kokuları hissediliyordu, kitap kokmuyordu. Yani ortada bir dil problemi vardı. Yazarın romanında kullandığı edebî dil bizi de sinema diline çevirebilirsek ve bu konuda elden geldiğince deneysele davranırsak problem çözülecekti. Filmin meydan okuyucu yanı da burada. Zaten meydan okuma yoksa neden o filmi çekeyim ki?"

Pek konuşmayan ama en az bir koku alma gücüne sahip olan Grenouille'un dünyasını



## GÜNDEM "Polis"

# "Muhakkak şaşıracaksınız"



### ESRA ÇELİKTUĞ

**Y**ıllardır senarist olarak pek çok TV dizisinde ve "Air Özgürk'nün yönettiği "Kalbin Zaman"nda imzası olan Onur Ünlü, 1973 doğumlu ve Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi mezunu. Kurucularından biri olduğu EFLAtunfilm'in ilk sinema projesi "Polis"i yazdı ve yönetti. Film, Musa Ramı adlı altmışlarında, camiada efsaneye dönüşmüş bir polis, hayatın en berbat cıveleri karşısında yaşadıklarının ekseninde, maceradan melodrama, kara filminden aşk filmine pek çok tür göndermeler yaparak ilerliyor Kendisinden 40 yaş küçük bir genç kıza sevdalanan, mafya ailesi izmitlilerle olan hesaplaşması yüzünden ailesi tehdit altında olan Musa Ramı, bir darbe de çok az ömrü olduğunu öğrendiğinde alır Ama bunlar başına gelecek olanların henüz başlangıcıdır. Haluk Bığiner'in "seyircinin ezberini bozacak bir film" olarak tanımladığı "Polis", çeşitli okuma katmanları ve ilginç diyaloglarıyla bir ilk film olarak sezonun yerli yapımları arasında farklı bir yere sahip olacağı benziyor

"On Filmlik Milli Cinayet Koleksiyonu"

Sinemamızdaki canlılık doludizgin sürerken, bir ilk film ve genç bir sinemacı daha seyirciyle buluşacak. Haluk Bığiner ve Özgü Namal'ın birlikte rol aldıkları, zaman zaman melodrama kaçan bir macera filmi olan "POLİS"i'nin yazarı ve yönetmeni, genç sinemacı ONUR ÜNLÜ, hem bu ilk filmde hem de bundan sonraki sinema çalışmalarında neler yapmak istediğini anıttı.

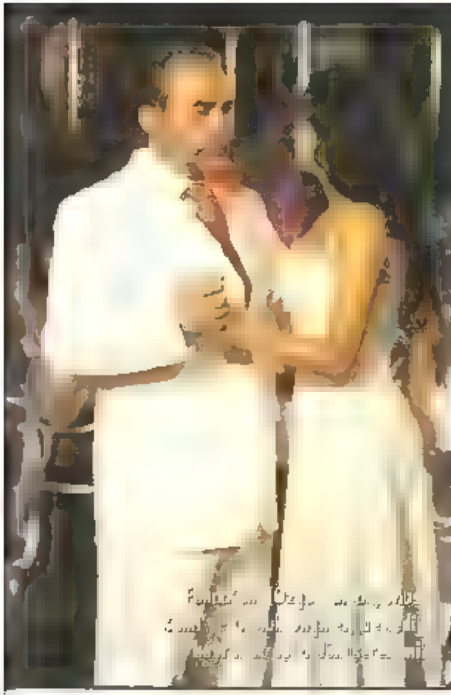
**diye bir projeniz var. Nedir bu proje, merak ediyoruz?**

Esas olarak suç, suç işleyen insan, bir insan neden suç işler, niye suça meyleder, durup dururken niye böyle bir şeye bulaşır gibi sorular üzerinde dönmek bize heyecan veriyor, bana ve buradaki arkadaşlarıma. Çünkü insan denen şeyi bir tarafından okumak için bir fırsat bu. Buna bağlı olarak polisiye filmleri, kara filmleri, kara romanları, suç hikayelerini seviriz. EFLAtunfilm, 2003 yılında başlı başına bir proje olarak kurulu ve "Polis"

On Filmlik Milli Cinayet Koleksiyonu'nun ilk halkası. Dostoyevski'nin Suç ve Ceza'sından uyarladığımız "Suç ve Ceza", Mike Hammer modifikasyonu diyebileceğimiz "Yosmam Seni Kim Öldürdü" Ahmet Mithat Efendi'nin Osmanlıca polisiye eseri "Estar-ı Cinayet" ve bir aşk hikayesi "Sevmek Seni" koleksiyonunun diğer parçaları

**"Polis"e getirsek, nasıl bir çıkış noktası var? Neden böyle bir film çekmek istediniz?**

Bu film yaparken birtakım şeyler gözettik, bir kere özellikle üzerinde durulması gereken bir mesele var: seyircinin perdede gördüğü, şöyle uğulı olarak kurduğu gerçeklik fikriyle, bizim kurduğumuz gerçeklik aynı değil. İnsanlar perdede gördükleriyle gerçek olduğunu düşündükleri şeylerin sağlamasını -sebebinin anlayamadığım bir şekilde- hayata yapıyorlar. Bir karakter, hayattaki bir karaktere benzediği zaman onlar için daha gerçekçi oluyor. Oysa burada bir temel problem olduğunu düşünüyoruz, çünkü bildiğimiz bütün filmler çok ciddi bir düzen içinde ilerler, karakterler ortaya çıkar, hikaye gelişir, sonra asla sapmasına izin verilmeyecek bir dikkatle belirli kurallar içerisinde olaylar yaratılır



ve o daha sonra belirli ve düzenli olarak sonra doğru ilerler. İşte bu, gerçek olan değildir. Hayatta işler böyle yürümez. Hayat, kaotiktir çünkü. Belirli bir düzenin içinde gitmez. Bizim iddiamız o ki, aslında bu film hayatı gibidir. Bazı şeyler birdenbire ne olduğunu anlayamadığımız bir şekli de cereyan ediyor fakat daha sonra mutlaka bir mantığa bağlanıyor. Hayatta da böyledir. Önce bir şey olur, ne olduğunu anlayamazsınız, vavaş vavaş başka bilgilerle birlikte o şeyi anlamaya başlarsınız. Hayat sürprizlerle, şoklarla, seni şaşırtan bir sürü şeyle ilerler. Bunun tersi olsaydı, yani hayat filmlerdeki gibi olsaydı her şey çok sıkıcı olurdu. Oysa film yapmak için ortaya çıkarmamızın amacı sebebi yapılan şeylerden çok sıkılmış olmamız.

**Peki seyirciyi nasıl şaşırtacağımızı düşünüyorsunuz?**

Hayat sürprizlerle dolu ve biz bu filmi sürprizlerle iletıyoruz. Baktığınız zaman bu filmdeki bütün hadisele, özellikle suç



filmi kapsamındaki bütün öğeler, bütün kışkırtıcıları net bir şekilde kullanılıyor. Her şey var. Bu filme avantür, macera diyebiliriz, zaman zaman melodrama kaçan bir macera filmi bu. Bu sözünü ettiğimiz üç türün de -kabaca tür diyebiliriz bütün kalıplarını, klişelerini kullandık. Ama bunların yerleriyle oynadık. Bunları kendi içinde yeniden tanımlamaya çalıştık. Çok iyi bildiğimiz şeyler, hı, bilmediğimiz şekilde ilerletmek istedik. Çünkü bunun tersini yapsaydık, tipik bir intikam hikayesine dönüşürdü. Başı sıkışan bir adam intikam almak için yoldan çıkar ve sonunda -hadı sonu da çok önemli değil- işler yoluna girerdi... Ama bu çok sıkıcı. Üstelik hayatta işler öyle yoluna girmez: ölürsün! İşler yoluna giriyor olsaydı hayatta hiçbirimiz ölmezdik. Oysa hepimiz ölüyoruz, çatır çatır ölüyoruz, her gün milyon arcamız ölüyor.

**Klasik hikaye kalıplarına meydan okuyorsunuz ve bunu da asla filmlerdeki kadar sıkıcı olmadığını düşündüğünüz gerçek yaşamda daha fazla yaklaşan bir sinema dili oluşturmak için yapıyorsunuz yani, öyle mi?**

Evet. Dramatik çatışma üzerinden yürüten filmler, hayatın da dramatik çatışmayla ilerlediğini iddia eder. Oysa hayat dramatik çatışma üzerinden

ilerlemez, hayat trajiktir, trajik çatışmalar üzerinden ilerler ve trajik olan, bir yanından komik olana bir yanından saçma olana yakındır. Hayatta insanın kafasına kuş pisler. Bu hem saçma hem komiktir; ama bir o kadar da doğaldır, çünkü hayatın içindedir. Öyle değil mi? Oysa bir komedi filmi olmadıkça beyazperdede hiçbir esas adamın kafasına kuş pislemeyiz. Bu çok sıkıcı. Bizim filmimizde kimse'nin kafasına kuşların bir şey yaptığı yok ama başka şeyler oluyor. Ben İzmir'deyim, küçük şehirlerde cuma akşamları bando törenleri yapılır. Bu böyle imkanlar doğurur. Kafan karışık, üzgün, sıkıcı bir şekilde ilerlerken, birden karışık bando takımının yak aşmakta olduğunu görürsün, birdenbire, köşeyi döner dönmeyiz. Bu beş dakika içinde gelir gider; hayatın içinde olup biten bir şeydir. Çok dışarıdan baktığın zaman, -bir Hollandalı kadar dışarıdan baktığın zaman- bu saçma da gelebilir. Komediye de yakın saçmaya da. Bunun gibi şeyler bizim filmimizde de var. Birdenbire bir şey oluveriyor, biz o sırada algılayamıyoruz. Ama Allah aşkına hayatta neyi algıyorsunuz da bu filmde her şeyi algılamak istiyorsunuz? Eğer bir filmi'n hayat gibi olması gerektiği. İddiasındaysan ey seyirci, işte bu film öyle. Bunu da seni şaşırtmak, kötü durumda bırakmak için yapıyoruz, bilakis, eğlenilmek için yapıyoruz. Madem hayattaki gibi şeyler istiyorsan, işte öyle şeyler önüne koymak için, sonra seni o köşeye yatırmak için, sonra senin bizi ters köşeye yatırmak için. Bir oyun kırmak gibi... Her şey düşündüğümüz gibi ilerleyecekse niye film yapıyoruz? Niye kitaplar yazılıyor? Niye insanlar düşünüyor? Öyle değil mi?

**Filminiz karakter odaklı ve Haluk Bilginer'in canlandırdığı Musa Rami, hem namazında niyazında hem de "şiddete meyyal" bir polis. Çok sert biri değil mi?**

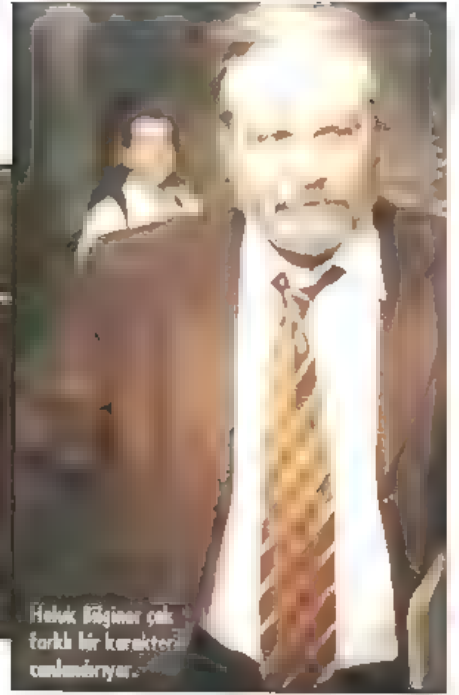
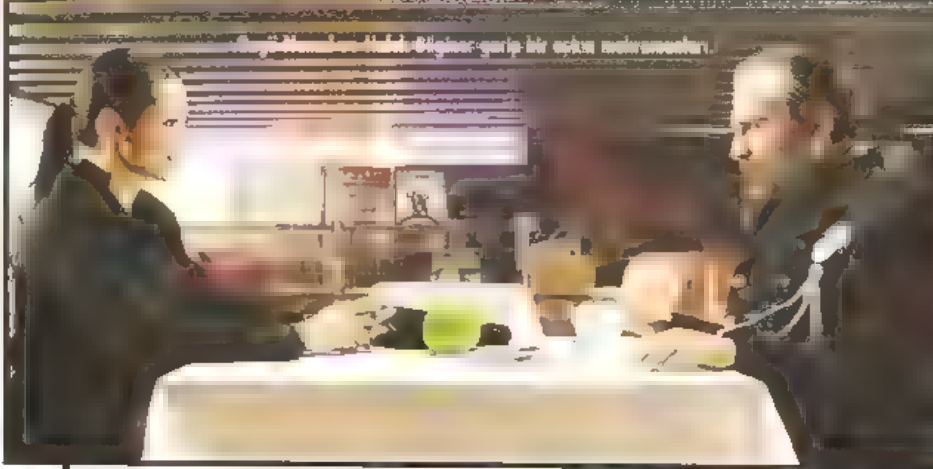
Bence değil, olsa da ne mahzuru var ki? Yani o "şiddete meyyal" mesecisini de birkaç türlü okuyabiliriz. Şiddete meyyal olmasın adamın terörist, can , gözü dönmüş bir manyak olması anlamına gelmiyor. Şiddet, aslında hayatımızın bir



Senarist ve yönetmen  
Onur Ünlü sette.



# GÜNDEM "Polis"



Habuk Bâgıncı çok farklı bir karakteri canlandırıyor.

kısmında ihtiyaç duyduğumuz bir şey. Sevgüle de şiddetli olabilirsiniz, bir şeyi isleme konusunda da şiddetli olabilirsiniz. Merhamet konusunda bile şiddetli olabilirsiniz. Musa Ramî de şiddet arasındaki ilişki daha çok büyük bir ilişki. Şiddet deyince aklımıza bırısmın kafasının gözünü yarmak geliyor evet, ilk anlam da bu.

**Musa Ramî de hep yapıyor bunları...**  
Napsın adam? (guluşmeler)

**Kendi kurallarını koyuyor gibi gözüküyor...**

Bu karakter nasıl tanımlanmalı bilmiyorum- bir anti karakter değil, bir anti kahraman değil, bir kahraman da değil, çözülen bir kahraman olduğu varsayılabilir. Artist, cool, efsane olmuş bir polis polis olması da önemli değil çok liyvalı bir kahramanın geriye doğru ne kadar çözüleceğinin hikayesi. Bir kahraman neyi başarıyor, neyi kaybeder? Kaybetmeye başlıyor ve bu şaşırtıcı bir biçimde böyle gidiyor. Ne kadar köşeye sıkışır bir insan?

**Musa Ramî'yi en çok ne yıkıyor, 2 ay sonra ölecek oluşu mu yoksa ailesini mafyanın öldürecek olması mı?**

Ben açıkçası ikisiyle de ilgilenmedim. Ben en çok seyircinin ne hissedeceğiyle ilgileniyorum, Musa Ramî'nin ne düşündüğü benim için ikinci planda geliyor. Çünkü filmi seyre için yapıyorum, Musa Ramî için ya da kendim için değil. Böylece hem kendimi hem sinema olanaklarını, hem Musa Ramî'yi seyirciyi belirli bir yöne sevk etmek, ona sinemaya güldüğü anda hissetmediği duyguları hissettirmek için kullanıyorum. Seyirciyi şaşırtmak konusunda, hayatın kaotik bir yapısı olduğu bilgisi bende olduğu için biraz elim açık davrandım açıkçası. Bu film iyi ya da kötü film olmanın ötesinde şaşırtıcı bir film. Sonunda bu kalacak ortada, Filmin iyi ya

da kötü bir film olması arka planda kalacak. İddia ediyorum, gerçekten seyirciler izlediği zaman çok şaşıracaklar. Filmden hoşlanabilirler, sauplenebilirler ya da hoşlanmazlar, uzak bulurlar ama mahakkak şaşıracaklar.

**Filmi en kaba kurgulanmış haliyle izlediğimiz bte yaptığınız gösterimde ilk göze çarpan şey karşınızdakının kara mizahını dibine vurmuş bir film olduğuydu. Bu konuda ne diyebilirsiniz?**

Evet, bu çok önemli. Filmin ironi duygusu gerçekten zaman zaman çok keskinleşiyor, çok sertleşiyor. Hayatta da böyle. Ama bence bu film seyredenleri iyi niyetliler ve kötü niyetliler olarak ikiye ayırarak. Bu film iyi niyetle bakıldığında tadından yenmeyecek bir film. İyi niyetten de kastım şu; Türk filmi değil mi, nasılsa bir yerlerde hata yapmışlardır, mantık hatası vardır vb. gözüyle bakmamak. Böyle bakanlar hiçbir hata bulamayacaklar ayrıca. Bunu bir iddia olarak söylemiyorum, önemli olan bu değil diye söylüyorum. Artık bunlara bos vurm' "Godfather"'ın meşhur bir sahnesi vardır, bütün babalar New York'ta toplanırlar, uyuşturucu işine girip girmeme korusunu tartışmak için Don Corleone onları toplar. O sahnedeki

kaşar cevamlılık hatası belki hiçbir filmde yoktur. Eller, kollar asla devamlılık oluşturmaz. Ama bu kimin umurunda? İstiyordum ki "Godfather"'a gösterilen musanaha bizim filmlere de gösterilsin. Bu film bittikten sonra insanlar çıkıp evlerine giderlerken, bir Türk filmi izledikleri için utanç ve pişmanlık içinde olmayacaklar. Hatta "Ya galiba olacak bir şeyler..." diye düşünecekler. Benim de ilk filmimi çekmiş bir yönetmen olarak umduğum tek şey bunu dediretebilmek.

**Gise kaygınız yok mu?**

Libette gısc yapmak zorunda, sinema popüler bir sanattır, ticari bir sanattır, parayla yapılır ve giderek para için yapılır. Kimse para kazanmamak için film yapmaz. Kaybetmemek için yapabilir. Bizim de temel amacımız bir yandan yeni ve yeniliği bir şeyler söylerken, bir yandan da seyircinin hoşuna gidecek bir film yapmaya çalışmaktır. Ama yeni olan her şey tazyikle karşılanır. Her zaman

**Takeshi Kitano'nun galaya katıacağı söylentisi doğru mu?**

Evet, bir takım bağlantılar kurduk bunun için...



**84'ÜN HER ŞEYİ VAR.  
TEK EKSİĞİ**

**SENİN VERECEĞİN**

**OY!**

**ŞİMDİ SIRA SENDE!  
HEMEN TIKLA, OYUNU VER...  
SEVDİĞİN SANATÇI KAZANSIN!**

**[www.powerturk.com](http://www.powerturk.com)**

**Ödüller, 1 Mart 2007'de sahiplerini bulacak!**

İhtiyatlı, Power Türk dinleyicilerinin 2006 yılında  
en çok dinlediği sanatçıları ortaya çıkaran  
araştırmaların sonucuna göre belirlenecek.





## GÜNDEM "Kanlı Elmas"

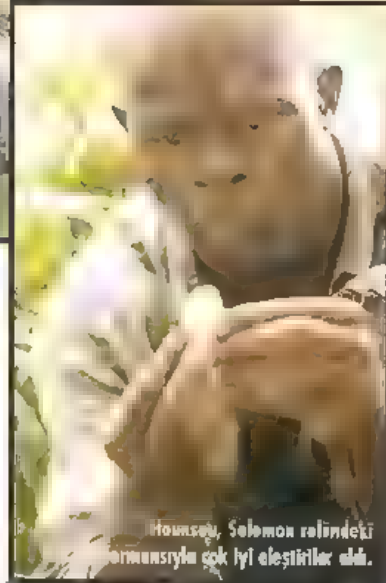
# Kara kitanın iki yüzü

1990'lı yıllarda Sierra Leone'yi kana bulayan iç savaşı fona yerleştiren "BLOOD DIAMOND" (Kanlı Elmas), çok değerli bir elmasın peşindeki iki adamın trajediyle kanşık macerasını anlatıyor. Yılın iddialı yapımlarından olan filmin yönetmeni, "The Last Samurai" ve "Glory" gibi benzer yapıdaki filmleriyle hatırlayabileceğimiz Edward Zwick.

### İ LHAN YURTSEVER

**S**ierra Leone gibi dünyanın en yoksul ülkelerinden biri için, sahip olduğu elmas kaynakları, yaşam ile ölüm arasındaki ince çizgi haline gelebilir. Ülkede çıkarılan elmaslar, dünya elmas endüstrisinin yalnızca küçük bir yüzdesini oluştursa da, milyar dolarlarla ölçülen bir sektörde bu küçük yüzdelere bile büyük fark yaratabiliyor, hem de ölümcül bir fark. Nitekim, ülkenin 1990'lı yılların başında içine çekildiği kanlı iç savaşta bu elmaslar büyük rol oynamıştı. Yasadışı silah alımı için kullanılan değerli taşlar, kaçakçılık yöntemiyle el değiştirip pek çok masum insanın ölümüne yol açmış ve ülkeyi bir batağa sürüklemişti. Elmas yataklarında çalıştırılanlar, zorla alıkonulan yoksul Sierra Leone köylüleriydi. 90'ların sonunda Uluslararası Af Örgütü başta olmak üzere birçok kuruluş, bu insanlık dışı duruma dikkat çekebilme amacıyla söz konusu elmaslara bir isim vermişti. Kanlı Elmaslar

"Glory", "Courage Under Fire", "The Siege" ve "The Last Samurai" filmleriyle tanınan yönetmen Edward Zwick'in yeni film, "Blood Diamond"ın ismi iste buradan geliyor. Bugüne kadar doğruluk, cesaret ve özgürlük gibi temalarla yoğunlaşmış epik dramların ağırlıkta olduğu bir filmografiyle karşımıza çıkan Zwick, son filmünde de iki Afrikalı erkeğin,

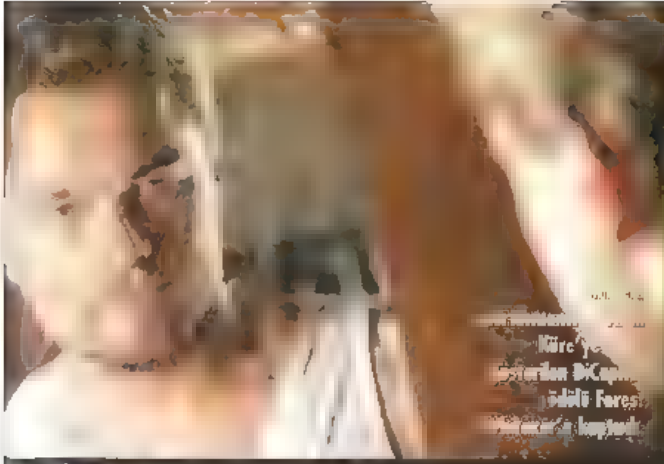


Hounsou, Solomon rolündeki performansıyla çok iyi eleştiriler aldı.

kaderlerin, değiştirebilecek değerdeki bir 'kanlı elmas'ın peşinde tehlikeli bir yokluğa atılmasını öykülüyor

#### Paralı asker ile balıkçı

Filmin ana karakterleri, Djimon Hounsou'nun canlandığı Sierra Leone'li sıradan bir balıkçı olan Solomon Vandy ve Leonardo DiCaprio'nun oynadığı Güney Afrikalı eski paralı asker Danny Archer. Birbirinden son derece

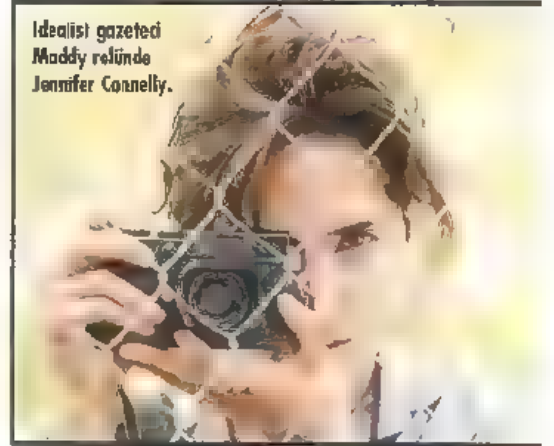


değerli bir taş bulup saklıyor. E. mas kaçakçılığından hapse düşen, fakat sağlam bağlantıları sayesinde tekrar özgürlüğüne kavuşan Archer da Solomon'un bulduğu taştan tesadüfen haberdar oluyor. Durumu, Afrika'dan kaçış için tek fırsat olarak gören Archer, Amerikalı idealist gazeteci Maddy Bowen'ın (Jennifer Connelly) da yardımıyla Solomon'u ailesine ulaştırmak üzere yola koyuluyor. Ancak oğlu Dia'nın isyancıların eline düştüğünü öğrenen Solomon, çarşımlar tüm bızıyla sürerken Archer'ı da ardına katıp, hem sakladığı elması hem de oğlunu bulmak üzere zorlu bir yolculuğa atılıyor.

"Benim için bu film, neyin değerli olduğuyla ilgili" diyor yönetmen Zwick. "Bir kişi için bu bir elmas olabilir, bir başkası için bir makale, bir diğeri içinse bir çocuk. Bu filmin can damarı, değerli bir elması bulmayı saplanı haine getirmiş bir adam ile oğlunu bulmak için hayatını riske atan bir diğeri adam arasındaki ilişkiydi." Yönetmen, Charles Leavitt ve C. Gaby Mitchell'in öyküsünden yine Leavitt'in uyarladığı senaryoyu okuduğunda, iki adam arasındaki ırksal ve sınıfsa farklılıklardan etkilendiğini belirtiyor

"İkisi de Afrikalı, ancak geçmişleri birbirinden çok farklı. Yine de, bu kıtaya dair ortak bir bağları da var. Burası onların evi ve geçmişleri bakımından da ortak bir kimliğe sahipler. Burası, insanlık dışı bir durumda birbirlerinin insanlığını keşfettikleri bir alan." Tabii ki bundan önce de birbirinden farklı karakterleri zor koşullar altında bir araya getiren pek çok film izlemiştik, fakat yapımcılar "Blood Diamond"ın bildiğimiz 'ahbap çavuşlar' filmlerinden olmadığını üstüne basa basa vurguluyorlar. Zwick ile yaklaşık 30 yıllık bir ortaklığı bulunan yapımcı Marshall Herskovitz şöyle diyor: "Ortada bu iki

İdealist gazeteci  
Maddy rolünde  
Jennifer Connelly.



adamin beraber hareket etmesini anlatsın. Kılacak bir motivasyon var. Ancak aynı zamanda onları karşı karşıya getiren bir çatışma da yaşıyorlar. Archer ve Solomon'un dünyaya bakışları birbirinden çok farklı ve biz de kendimizi bu konuda bir uzlaşma ortamı yaratmak zorunda hissetmedik." Filimde Solomon ve Archer'in ahlak anlayışlarından kaynaklanan ikilemi destekleyen bir diğeri karakter de Maddy Bowen. Karlı elmasların ardındaki gerçekleri kanıtlarıyla ortaya koyan bir hikâye peşindeki Maddy karakterinde Jennifer Connelly'nin ılığını çeken şey, haber yapmakla haberin kendisi olmak arasındaki ince çizgiyi aşmamaya çalışan bir gazetecinin mücadelesi olmuş: "Role hazırlanırken, konuştuğum pek çok

farklı karakterlere sahip olan bu iki adam aynı zamanda Afrika'nın iki farklı yüzünü de temsil ediyor. Solomon, karısı ve çocuklarının karnını doyurmaya çalışan ve yaşanan tüm acılara rağmen umudunu yitirmeyen biriyken Archer, Afrika'daki savaşlardan bitkin düşmüş, tek amacı k taşı terk etmek olan çıkarıcı bir kişiliğe sahip. Ailesinden koparıp, elması madenlerinde zorla çıkarılmaya başayan Solomon, gür, bünde çok



# GÜNDEM "Kanlı Elmas"



gazeteci, bana bir şeyi düzeltebilmek için sunu kontrol etmenin çok zor olduğunu söylüyor. Böyle bir ortamda olmak hiç kolay değil. Etrafınız trajediyle kışatılmış ve bir başkasının acısına bir şekilde yardım edebilmek arzusu taşıyorsunuz. Bence Maddy'nin yaşadığı çatışma, Solomon'a yardım edebilmekle ilgili. Maddy, kendisi olmadan Solomon'un ailesini belki de asla bulamayacağını farkında, fakat makalesine yardımcı dokunmayacak olsa gerçekten bu işe bulaşır mıydı? Asıl çekişki işte burada. Benzer bir çekişki karanlık bir geçmişte sahip olan Danny Archer da yaşıyor. DiCaprio, karakterini şu sözlerle anlatıyor: "Archer'in ilkeleri, vatanını kasıp kavuran şiddet ve açgözlülüğe yenik düşmüş. Dünyaya kötümser bir gözü bakıyor ve Afrika'yı artık evi gibi görüyor. Onun dünyasında doğru ya da yanlış diye bir şey yok. Önemli olan tek şey hayatta kalmak. Fakat hikâye ilerledikçe Maddy'nin idealizmi ve Solomon'un cesaretiyle yüzleşiyor ve kendi anlayışla savaşmaya başlıyor."

## Çatışmaların tanığı

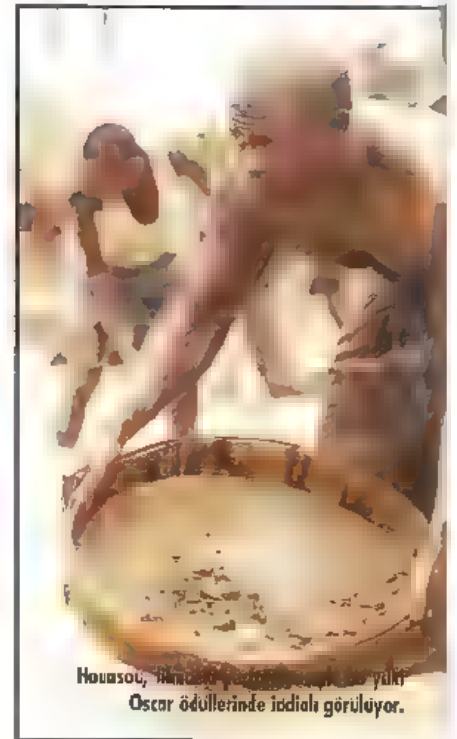
Edward Zwick, senaryoyu okumadan önce 'kanlı elmaslar' hakkında çok fazla fikir sahibi olmadığını açık yüreklilikle ifade ediyor: "Bu tanıyı duymuştum, fakat açık konuşmak gerekirse tam manasını bilmiyordum. Senaryoyu okuyup, daha fazla şey öğrendikçe hem büyüdüm hem de dehşete kapıldım. Ve farkına vardım ki bu anlatılması gereken bir hikâyeydi." Zwick, filme başlamadan önce, Sierra Leone tarihi, 'çatışma elmasları' adı da verilen 'kanlı elmaslar'ın

iç yüzü, silahlı çatışmalarda kullanılan çocuklar ve ü kedeği devrim hakkında mümkün olan her şeyi öğrenmek üzere geniş kapsamlı bir araştırmaya başlamış. Bu araştırmaya yönetmeni, Sorious Samura adlı Sierra Leone'li gazeteciye götürmüş. İç savaş sırasında yaşananları aktaran ödüllü belgesel "Cry Freetown"ın yönetmeni olan Samura, kendisine ulaşmaya çalışan Zwick'e bir mektup yollayarak, projeye seve seve yardımcı olabileceğini söylemiş. "Şansına inanamıyordum" diyor Zwick. "Samura'nın belgeseli, iç savaş sırasında Sierra Leone'de olanlar hakkındaki en güvenilir kaynaktı. Pek çok gazeteci ve dünyanın büyük bölümü orada olup biteni görmezden gelirken, Samura ülkesinde kalıp, her şey olduğu gibi, filme alan tek kişiydi." Kosova savaşında görev alan ve burada medyanın olayların üstünü örtmek konusunda nasıl bir fark yarattığına tanık olan Samura, filme bir kamera alıp ülkesinde olanları çekmeye karar vermiş. "Çok tehlikeliydi" diyor Samura, o günleri anımsayarak. "O dönemde 9 tane yerel gazeteci öldürülmüştü. Ama eğer hayatta kalabilirsem, dünyanın geri kalanı burada gerçekten neler olduğunu görüp, harekete geçebilir diye düşündüm. Belgeseli, kendisine dünya çapında ün ve prestijli ödüller kazandırsa da, Samura yıllar sonra büyük bütçeli bir filmi setinde olacağını hiç hayal etmemiş. "Zwick'ın Sierra Leone'de olanlarla ilgili bir film üzerinde çalıştığını öğrendiğimde, detaylar hakkında doğru bilgileri ulaştığından emin olmak istedim. Evet, bu sormaca karakterlerin olduğu bir dramdı, fakat gerçekte olanları ve daha da önemlisi, nasıl ve neden olduğunu doğru

biçimde yansıtmak önemliydi. Zwick ile tanıştığında onun da benimle aynı fikirde olduğunu gördüm ve ona filmin bir parçası olmak istediğimi söyledim." Çekimler sırasında başta DiCaprio ve Hounsou olmak üzere oyunculara yol göstericilik yapan Samura için "O bize tanrının bir armağanıydı" diyor Zwick ve ekliyor: "Bizim için bir danışmandan çok öteydi. Bize yalnızca teknik konularda destek olmakla kalmadı, Sierra Leone kültürü hakkında da yol gösterdi. Bir dost, danışman ve bir uzmandı. Prodüksiyonun ruhuuydu."

## Tüfek kabzasında minik parmak izleri

"Blood Diamond" daha gösterime girmeden çok önce elmas endustrisinin lobisine takılmış, dünyanın önde gelen mücevher şirketleri filme karşı savunma pozisyonu almıştı. Fakat yapımcılar filmin tüm elmas endustrisinin kara amak gibi bir amaç taşımadığını ve elmas karşıt bir söyleminin de bulunmadığını belirttiler. Filmin böyle bir olayla gündeme gelmesinden rahatsızlık duyan yapımcılar, dikkat çekilmek istenen asıl noktanın çatışmaya sebep olan elmaslar yüzünden harap olan hayatlar ve savaşta yaşanan en büyük trajedilerden biri olan 'çocuk askerler' olduğunu söylüyor. Bugün tüm dünyada hala 400 bin civarında çocuk asker bulunuyor ve bunların çoğu Sierra Leone ve Sri Lanka gibi üçüncü dünya



Hounsou, Blood Diamond'da yalın Oscar ödüllerinde ödüllü görülüyor.

ülkelerinde zorla silahlandırılıyor. Filmde de Solomon'un oğlu Dia, isyancılar tarafından yakalanıp, insanları öldürmek üzere eğitilen binlerce çocuktan biri. Dia'yı yüzlerce adan arasından seçilen 12 yaşındaki Güney Afrikalı Kagiso



Kuyppers canlandırıyor. Zwick, küçük oyuncu için "Seçmelere katılan çocuklar oğlanüstüydü, ama Kagiso özellikle öne çıktı. Provalarda onu çok zorladım ancak Kagiso'nun, Dia'nın yaşadığı deneyimi kavrayışı beni çok etkiledi." diyor. Filmin, insanların çocuk askerlere bakışın ekleveceğine inanan Samura da "Çocuk askerler savaştan önce de vardı, ve bugün hala var" diyor "Çünkü bazı insanlar çocukların dışmanlar karşısında nasıl bir etki yaratabileceğini biliyor ve bundan faydalanıyor. Bu çocukların beyinlerin yıkayıp onlara korkunç şeyler yapmayı öğretiyorlar, Sierra Leone'deki bazı insanlar çocuk askerleri hatta bağışlayamıyor. Ancak eğer bu çocukların bir suçunun olmadığını görürlerse, onların affedilmesi gerektiğini de anlayacaklardır.

Filmin neredeyse tamamı Güney Afrika ve Mozambik'te çekilmiş. Güney Afrika ya bağlı KwaZulu-Natal vilayetinde, Jmas yatakları ve mülteci kampının da dahil olduğu pek çok set inşa edilmiş. Yapım tasarımcısı Dan Weil bu setleri yaratırken kendi araştırmalarının yanı sıra Samura'dan da yardım almış. Zwick, Afrika'da çekim yapmanın çok zorlu ancak bir o kadar da etkileyici bir deneyim olduğunu altını çiziyor: "Afrika büyük zıtlıkların kıtası. Gittiğiniz her yerde nefes kesen güzellikler ve aynı zamanda yürek burkan bir sefaetle karşılaşıyorsunuz. Bu hepimiz çok etkiliyor. Bunun nasıl bir duygu olduğunu tarif etmek çok zor, ancak şu kadarını söyleyebilirim ki başka bir yerde çekseydik, film o tanımlanamaz

hissi taşıyor olmazdı." Film ekibi özellikle Mozambik'teki çekimler sırasında yerli halktan gördükleri güler yüzlere ve destekten çok memnun kalmış. Başrol oyuncularını da dahil tüm ekip, çekimler boyunca oradaki insanların neye ihtiyacı olduğunu araştırıp, köyleri ziyaret etmiş. Bölgedeki yetimhane ve hastanelere yapı-

kampanyanın hala güçlenerek büyüyüğünü belirten Zwick "Yapılması gerekenlerle kıyaslandığında, bizim yaptıklarımız yalnızca okyanusta bir damlaydı." diyor "Ancak elimizden geleni yaptık ve bundan sonra da yapmaya devam edeceğiz."

"Blood Diamond" Amerika'da eleştirmenlerden genelde ortalama tepkiler aldı ve özellikle oyuncu performansları büyük beğeni topladı. Altın Küre'lerde adaylığı kıl payı kaçırarak Djimon Hounsou, çok beğenilen performansıyla siz bu satırları okurken çoktan Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Oscar adayları arasına girmiş olabilir. Kariyerinin en iyi oyunlarından birini çıkaran DiCaprio ise adaylık için muhtemelen kendi gölgesinde kalacak, zira oyuncunun "The Departed"daki rolü biraz daha öne çıkartılıyor. Yine de, DiCaprio için bir parantez açıp, aslında hayli kişi bir karakteri olan Danny Archer'a nasıl derinlik kattığını vurgulamak gerek. Güney Afrika aksanını oturtmak için ciddi bir çalışma yapmış olan oyuncu, doğaçlamalar ve ufak nişanslarla karakterini oldukça zenginleştirmiş.

Teknik açıdan son derece tatmin edici bulunan "Blood Diamond"ın Sierra Leone'de yaşananlara kayıtsız kalmamakla beraber pek çok hususu yüzeysel olarak geçirdiği yönünde eleştiriler aldığını da söyleyelim. Ancak eğer salona destansı bir macera filmi izlemek ve heyecan dozu yüksek klasik Hollywood yapıtlarının vaat ettiklerini görmek için giderseniz hayal kırıklığına uğramayacaksınız gibi görünüyor.

## Sierra Leone'deki iç savaş hakkında gerekli bilgiler

Tarihi boyunca kölelik, savaş, kolonizasyon gibi sorunlarla boğuşmuş, asyda bölünmüş bir ülke Sierra Leone. 90'lı yılların başında patlak veren iç savaş, ortalama yaşam süresi zaten son derece düşük olan (erkeklerde 38, kadınlarda 42 yıl) ülkenin yoksul insanların daha da kesif bir yıkıma sürüklenmesini, Dünyanın en fakir ülkelerinin başında gelen ve yıllar boyunca İngilizler'in sömürgeci elinde yaşamış olan Sierra Leone'de, 1961 yılında ilan edilen bağımsızlığın ardından da sular durulmadı. Elmas sektöründeki çürüme ve yönetimdeki basitliklere dayanan sorunlar bir türlü aşılamayınca, eski bir subay olan Foday Sankoh önderliğindeki isyancı güçler 1991 yılının Mart ayında "Devrimci Birleşik Cephe" adı altında yönetime karşı ayaklandılar. Çok cahuk bir biçimde örgütlenen ve vahşi eylemlerine vahit kaybetmeden başlayan isyancılar, kısa sürede ülkenin iç bölgelerinde elmas madenlerini ele geçirip hükümete bağlı milis güçleri de püskürtmeyi başardılar. 1995'e gelindiğinde ülkenin büyük bölümü artık acıların ölümlerin, 1996 yılındaki seçimlerle iktidara gelen Ahmad Tejan Kabbah partisi de "Devrimci Birleşik Cephe" ile pek çok konuda anlaşmazlığa düşölünce çatışmalar yeniden alevlendi. 1997 Mayıs'ında Johnny Paul Koroma önderliğindeki "Silahlı Güçler Devrimci Komitesi" tarafından eltilirölen hükümet, yaklaşıp en ay sonra yeniden başa geçecek ve Kabbah bir kez daha baskanlık koltuğuna oturacaktı. Nihayet 1999 yılında Kabbah ve Sankoh önderliğindeki taraflar anlaşmış, Sankoh başkan yardımcılığına getirilmiş ve ülkeye bir nebzede huzur hakim olmaya başlamıştı. Ne var ki 2000 yılının Mayıs ayında Sankoh ve adamlarının tutuklanmasına sebep olan ve 20 kadar sivilin ölümüyle sonuçlanan kanlı bir çatışma tekrar ortaya çıktı. Yeniden silahlanan isyancılar ve hükümet askerleri arasındaki çarpışmalar, Birleşmiş Milletler ve İngiltere'ye bağlı birliklerin bölgeye gönderilip milislerin silahsızlandırılmasıyla 2002'nin Ocak ayında resmen son buldu. Tam 11 yıl süren ve on binlerce insanın ölümüne, iki milyondan fazlasının da (ki ülke nüfusunun üçte birine denk gelen bir rakam bu) çağrıyla kimsi ülkeyi göç etmesine yol açan iç savaşın etkileri günümüzde zaman zaman halen hissedilmekte.



# GÜNDEM "Sis ve Gece"

OLKAN BZYURT

**A**hmet Ümit'in "Sis ve Gece" romanı 1996 yılında yayımlandığında edebiyatımızda bir kapı aralanmıştı. Pek de itibar görmeyen polisiye, bu romanın da katkısıyla popüler bir tür olmaya başladı. Roman kendi macerasını yaşarken "Sis ve Gece"nin sinemaya uyarlanacağı haberleri yer aldı gazetelerde. Sinan Çetin kitabı filme çekecekti. Fakat olmadı. Daha sonra "Leoparın Kuyruğu" filmiyle tanıştığımız Turgut Yasalar taşın altına elini soktu. Ancak Yasalar'ın önünde de filmi çekmek için çözmesi gereken maddi sorunlar vardı. Uzun zamandır ortada kalan proje nihayet bu sonbaharda hayata geçinildi.

Uğur Polat, Selma Ergeç, Ayten Üncüoğlu, Sara Meriç Cinbarcı, Ömit Çırak, Tardu Flordun, İlyas Salman, Devrim Nas, Yetkin Dikinciler, Mehmet Gülerüz, Sema Çeyrekbaşı, Oktay Kaynarca, Tülay Günel, İtir Esen, Savaş Akova, Kemal Bekir, Levent Yılmaz ve Sinan Albayrak'ın rol aldığı filmde hikaye Sedat'ın aşık olduğu Mine'yi araması üzerine kuruludur. Sedat bir gizli servis ciyanıdır. Çok sevdiği annesi Yıldırım bir süre önce öldürülmüştür. Sedat, annesinin kendi servisinde öldürüldüğüne inanmaktadır. Bu düşünce, çok sevdiği mesleğine duyduğu inancı sarsmaya başlar. Zaten teşkilat içi çatışmada Sedat da pasifize edilmiştir. Sedat bir boşuğa düşer. Evli

olmasına rağmen genç bir kıza, Mine'ye aşık olur. Ancak Mine tuhaf biçimde ortadan kaybolur. Ve Sedat onu aramaya başlar.

Güzemli bir aşk öyküsünü ekseninde Türkiye'nin demokratikleşme sürecine, MIT'in sivilleşmesine ve asker-sivil çatışmasına ışık tutan "Sis ve Gece"yi senaryolaştırırken Turgut Yasalar romana

## "Film kötü çıkarsa sorumlusu benim"

İlk filmi "Leoparın Kuyruğu"yla tanıştığımız yönetmen TURGUT YASALAR Ahmet Ümit'in ilk romanından yaptığı sadık bir uyarlama olan ikinci filmi "SİS VE GECE"yle seyirci karşısına çıkıyor.

Gizli servis ajanı Sedat rolünde Uğur Polat



Kurgul Yasalar, İlyas Salman'ın filmde akıldan çıkmayacak bir performans sergilediğini söylüyor.



oldukça sadık kalmış. İyi bir romandan iyi bir senaryo yazdığını oyuncuların da iyi performans sergilediğini söyleyen yönetmen "Film kötü çıkarsa sorumlusu benim. Ortaya iyi bir şey çıkarsa, başarı tüm ekibindir" diyor.

**Sis ve Gece romanı nasıl dikkatinizi çekti ve kitabı sinemaya uyarlama fikri nasıl oluştu?**

Sis ve Gece, Kar Kokusu ve Patasana'yı satın almışım fakat okumamıştım. Bir gün Taksim'den Levent'e giderken elimde bir broşür tutuşturdular. Kısıkla yeni çıkmıştı kütaptan bir bölüm vardı broşürde. Okudum hoşuma gitti. Sonra Ahmet'in (Ümit) kitapların yazdığı sırayla okumaya başladım. Bu okuma sürecinde aklımda kalan Sis ve Gece oldu; çünkü romanda çok çarpıcı, gizemli bir aşk öyküsü var. Bunu filme çekmeye karar verdim ve Ahmet'le buluştum. O sırada bir başkasına vermiş kitabın haklarını. Bir yıl beklemem gerekiyordu. O bir yıl içerisinde ben kitabı senaryolaştırmaya başladım. Bir yıl içerisinde kitabın haklarını satın alan arkadaş filmi çekmeyince de kitabın haklarını satın aldım.

**Sizin ilk senaryonuz bir edebiyat uyarlamasıdır: "Ayaşlı ve Kiracıları". Bu kitabın senaryolaştırılması kolay oldu mu? Roman buna imkan tanıyor mu?**

Evet hayatta yazdığım ilk senaryo "Ayaşlı ve Kiracıları"dır. TRT'de dizi film olarak oynadı. Sis ve Gece'nin çok sinematografik bir yapısı var, kurgusu çok sağlam. Bu işimi çok kolaylaştırdı. Açıkçası,

Ben sadece olayların akışını ve a tlatım sırasını değiştirdim. Belli ki Ahmet kitabı yazarken kafasındaki krolonoyu ters yüz edip yazmış romanı. Gerçi bunu sormadım. Ben o ilk krolonoye uygun bir senaryo yazdım. Zaten roman müthiş bir karakterler galerisi sunuyor. Ben bu karakterlerin hepsini öyküleriyle senaryoya taşımaya çalıştım.

**Ahmet Ümit'le senaryo yazımı sürecinde bir işbirliğiniz oldu mu?**

Ahmet'le benim daha önce TRT'nin çektiği Şeytan Aynıtı'da Gizlidir dizisi için bir işbirliğimiz olmuştu. Dızanın senaryolarını yazmıştım. Bu çalışma sırasında ortak bir dil tutturmuştu. Birbirimizi iyi anlamıştık. Yazar, senarist itiş kakışlarını orada hiç yaşamadık. Dolayısıyla bu çalışmanın getirdiği "yıl ılışkiden dolayı "senaryomu verince ne der bu adam" kaygısı ya da "ters bir şey söyler mi" korkusu taşımadım. Biz bu

anlamca iyi bir işbirliği yapabiliyoruz. Belki de benzer kişisel bir tarihimiz olduğumuz içindir. Bunun için "Sis ve Gece"nin senaryosunu yazdıkça Ahmet'e okuttum. Onun da bizi doğru uyarları oldu. Ben de bu uyarıları dikkate aldım.

**Siz biraz da maddi imkansızlıklar yüzünden uzun yıllar filmi çekemediniz. Bu arada da senaryo üzerinde çok çalıştınız. Bunun ne gibi faydasını gördünüz?**

İki yıl önce çekmeye çalıştığımız zaman elimizde senaryonun altıncı versiyonu vardı. Onan üzerine ben dört versiyon daha yazdım. O dört versiyon ışı oğunlaştırdı. Altıncı versiyonla çeksevdim bu kadar iyi bir sonuç alamazdım. Dolayısıyla çekemeyince senaryo üzerinde çalışma imkanım oldu.

**Romana bağlı kaldığınızı söylüyorsunuz. Peki yine de romanı okuyan izleyicilere bir sürpriziniz var mı?**

Yok yapmadık. Ama bunu çok büyük bir handikap olarak görmüyorum. Zaten kitap yeni okunmuşsa fazla hatırlanmıyor. Bunu test ettim. Ayrıca kitabı okuyanların evet biz de böyle hayal etmiştik diyeceklerini düşünüyorum.

**Film ne vaat ediyor seyirciye?**

Ahmet'in romanlarına temel başarısı anattıklarının bu topraklarla ilgili olması ve bunu çok sağlam yapması. Bence "Sis ve Gece"de 90'ların Türkiye'siyle ilgili iyi bir panorama sunuyor bize. Öyle bir toprakta yaşıyoruz ki çok kaotik. Kendi hür irademizi bu kaotik ortamda kullanamıyoruz. Yani bu ülkede bağımsız bir kader çizmemizin imkanı yok. Başka ülkelerde de belki yoktur.



Filmdeki gizemli aşk öyküsünü  
kahramanları Sedat ve Mine  
(Selma Ergeç)

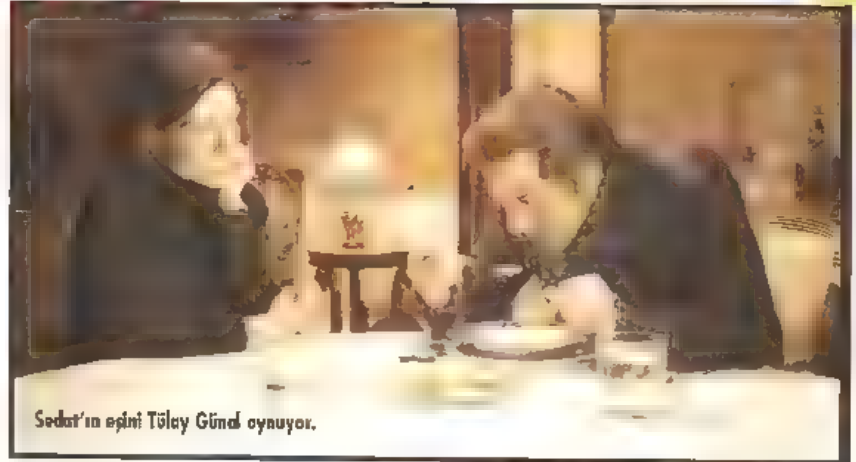


# GÜNDEM "Sis ve Gece"

ama Türkiye'de hiç yok. Ülkenin kaderiyle kişisel kaderlerin kesişmesi mesleğini anlatıyor film biraz da. Mesela lisedeyken Polonya'ya gidiş sinema okumak isterken bambaşka bir yaşam sürdürdüm. Liseden atıldım, gazeteci oldum, sinemayla tekrar buluşmam yıllarımı aldı. Biraz bu gibi durumları esleemek istedim. Tabii ben çok etkileyen gizemli aşk öyküsünü de es geçmeden. Sonuçta insanların iyi bir film izleyeceğini düşünüyorum. Eğer seyirciler film bittikten sonra koltuklarından kalkamıyorsa o zaman iyi bir film yapmış olduğumu anlayacağım.

**Peki kendi hür irademizle yaşayamamız için ne yapmamız gerekiyor size göre?**

Boyun eğmememiz gerekiyor. Bizde kol kırılır yen içinde kalır durumu var. "Leoparın Kuyruğu" biraz bunu anlatıyordu. Çünkü o filmde tüm kemigim kadar yakın olduğum insanların yaşadıklarını bir anlamda kustum. Oysa söylemem gerekince her ta o zaman olaylar yaşanırken söylemeliydim. İşte o



Sedal'ın eşi Tülay Günel oynuyor.

zaman kol kırılıp yen içinde kalmıştı. Belki biz bütün mesleclere eleştirel bakmayı becerilebilirsek, o anı yaşarken sansürlenmekten kurtulabiliriz.

**Peki Uğur Polat'ın lokomotif oyuncusu. Onun performansından memnun musunuz?**

Uğur Polat benim 20 yıllık arkadaşım. Bekarlığında Taner Bursalı'la

aynı evi paylaştığı yıllardan beri tanıyorum. Bu filmde onun muhteşem profesyone ligine tanık oldum ve ona duyduğum saygı arttı. Rolü çok zor. O çok arzuluymuş ve böyle bir yükün altına girmekten de hoşnutmuş. Sabah sete Sedat olarak ginyor ve aynı na kadar Sedat olarak yaşıyordu.

**Ya İlyas Salman, o da uzun yıllardan sonra ilk defa "Sis ve Gece"de oynuyor?**

Çekimlerden önce çok korkuyordu, yaprak gibi ürüyordu, çok heyecanlıydı. Fakat kamera önüne geçtikçe 'motor' denildiğinde başka birine dönüştü. Umduğunuz bir performans gösterdi. Çok deneyim i biri. Filmi izleyenlerin aklından çıkmıyor performansı.

**Peki son olarak siz nasıl değerlendiriyorsunuz ikinci filminizi?**

İyi bir senaryo ortaya çıkardı. İkincisi çok iyi bir kaset yaptık. Bunu oyuncular cınadıkça gördük. İlyas Salman ve Oktay Kaynarca rollerinin a tından çok iyi kalkıyor. Uğur Polat başı başına bir olay "Leoparın Kuyruğu" filmimde birlikte çalıştığım altı arkadaşına vefa borcunu ödemek istedim. "İkinci filmimde de sizinle çalışmak istiyorum" ge ip küçük birer rol oynayın" dedim. Yetkin Dikinciler, Tardu Flordun, Devrim Nas, Hakan Paşın, Umut Cırak ve Murat Karasu. Her biri muhteşem performanslar sergiledi. Mekanlar iyiydi, görüntü çarışmasında Gökhan Atılmış ciddi bir performans sergiledi. Bu bir atmosfer filmi. Biraz ekip yıprandı, çok uzun saatler çalıştık ama ben kafamda canlandırdığım görüntülerin peliküle geçtiğini her bir sahnede gördüm. Bazen beklediğim üstünde çerçeveler ortaya çıktı. Bu çok iyi yazılmış bir eser, umarım berbat etmiş olmam. Film kötü çıkarsa sorumlusu benim. Ortaya iyi bir şey çıkarsa, başan tüm ekimdir.

## Film çekmek istiyorum

**Yazarken olayları zihninde film sahnesi gibi canlandırıyor. Herde o da film çekmek istiyor. "Sis ve Gece"nin yazarı Ahmet Ümit sinemaya uyarlanan ilk romanı için "Türk sinemasına hediyem olsun" diyor.**

**Roman yazarken sinemaya uyarlanacağını düşünmüyor muydunuz?**

Hayır. Benim tüm derdim sağlam bir polisiye yazmak. O günlerde yargısız infaz çok yaygındı. Dev Sol'a karşı. Polis gelip öldürüp atıyordu. Mehmet Eymür'ün kitabı okumuştum, MİT'in içindeki çatışmaları anlatan... Bunları hepsini kafamda toplayıp bir kurgu yaptım ve bu roman ortaya çıktı. Kitap bir aşk öyküsü anlatsa da Türkiye'nin demokratikleşme sürecine, MİT'in sivilleşmesi, asker-sivil çatışmasına ışık tutuyor. Roman 1996'da yazıldı. Zaten yazarken olayları film sahnesi gibi düşünüyordum ben ve filmde de her şeyi canlandırdığımı gördüm. Mesela şimdi Mevlana'yı yazıyorum. Kahramanım gelip Mevlana'yı arıyor. Mevlana'yı kanatlıcağın temizlerken görüyor. "Ne yapıyorsunuz?" diyor. O da, "Beni büyük insan olarak görüyorlar küçülmem için bok temizlemem gerekiyor. İnsanların ruhunu temizlemek bok temizlemekten daha zordur" diyor. Bunu mesela yazarken görüntü olarak görüyorum. Elinde bir elipçe. Arkada bir gün doğuyor ve aski Konya... Yazarken bunu film sahnesi gibi görüyordum. Sinemayı ve böyle görüp anlatmayı seviyorum. Batacak 1 milyon dolar bulursam film de çekmek istiyordum.

**Massa hücumu yazacağınız bir metin yeniden yazabiliyor, neler düşünüyorsunuz?**

Açayıp bir his. İlyas Salman'ın kutudan çıkarılmasında çok tuhaf oldum mesela. Oyu yazarken bana gittim, İlyas Salman kutudan çıktı bunu kanyordu, yere düştü. Ben yazarken bu kadar etkilenmemiştim. Yaratığım şeylerin yansıması beni çok etkiledi. Mekanlar, kullandığım aksesuarlar, yazdıklarının tamamen ayası. Sanat yönetmenini tebrik ediyorum. Şunu söyleyebilirim: uyarım Türk sinemasına güzel bir geriim, polisiye, gizem ve aşk filmi bediye atması olurum.

**Özellik Kitabının sinemaya uyarlanması gündemde. "Sis ve Gece" bu süreçte ilerleniyor mu? Hazırladığı film. Kitaplarının haklarını satın alan bazı arkadaşlar sete gelip etkilendiler. Ellerindeki senaryoları hemen çekmek istiyorlar.**



**HANDE NİN HER ŞEYİ VAR  
TEK EKSİĞİ**

**SENİN VERECEĞİN**

**OY!**

**ŞİMDİ SIRA SENDE!  
HEMEN TIKLA, OYUNU VER...  
SEVDİĞİN SANATÇI KAZANSIN!**

**[www.power.turk.com](http://www.power.turk.com)**

**Ödüller, 1 Mart 2007'de sahiplerini bulacak!**

Ödüller, Power Türk dinleyicilerinin 2006 yılında  
en çok dinlediği sanatçıları ortaya çıkaran  
anketlerin sonucuna göre belirlenmiştir.





## Barda "ölümcül oyunlar"

MURAT ERİŞ EREN



Yeni Sinemacılar'ın ismi uzun zaman önce, 1998 yılında kulağımıza çalmış,

sinemamızda belirgin hareketlenmenin önemli meyvelerinden birini ("Germide") veren bu oluşumda öne çıkan iki isim olarak da Serdar Akar ve Önder Çakar dikkat çekmişti. O zamandan bu zamana köprünün altından çok sular aktı, çok şey değişti. Bir zamanlar birlikte çalışan, ancak epey bir zamandır yolları ayrı düşen ikiden Önder Çakar'ın senaryosunu yazdığı "Takva"yı geçtiğimiz aylarda izlemiştik. Yeni Sinemacılar'ı bırakıp kendi şirketi Filmakar'ı kuran Serdar Akar'ın yeni filmi "Barda" ise bu ay gösterime giriyor. Gerçek bir üçüncü sayfa vakasından yola çıkılarak çekilen filmde, bir grup gencin, başka bir genç grubu gecenin bir yarısı, bir barda rehinalarak uyguladığı korkunç şiddet ve sonrasında gelişen olay ar konu ediliyor. "Kurtlar Vadisi Irak" sonrasında merakla beklenen filmi "Barda" üzerine konuşmak üzere Serdar Akar'a bir araya geldik. Aynı zamanda senaryosunu yazdığı, yeni filmi anlattı yönetmen. Bu arada fırsat bulmuşken, "Barda"dan öncesini, sinema macerasının başlangıcını ve sinema yapmak istemesinin sebeplerini de konuştuk yeni baştan. Butün bunlar, başka yerlerde olduğu gibi bu derginin sayfalarında da daha önce konu edilmişti aslında, ama geçmişti tıpkı Akar'ın yeni filminde yapmaya çalıştığını söylediği gibi "tekrar gözden geçirmek" ve bir de bugünden bakmak iyi olur diye düşündük. Raporajın ortasında, "Barda"nın görüntü yönetmeni Mehmet Aksın da bize katıldı. Filmle ilgili birkaç sorumuzu da o yanıtladı.

**"Barda"ya gelmeden önce sinemacı olmaya nasıl ve niçin karar verdinizi anlatır mısınız?**

Sinema okumaya başlamadan önce Ankara Üniversitesi Sevk ve İdarecilik Yüksek Okulu'nda okudum

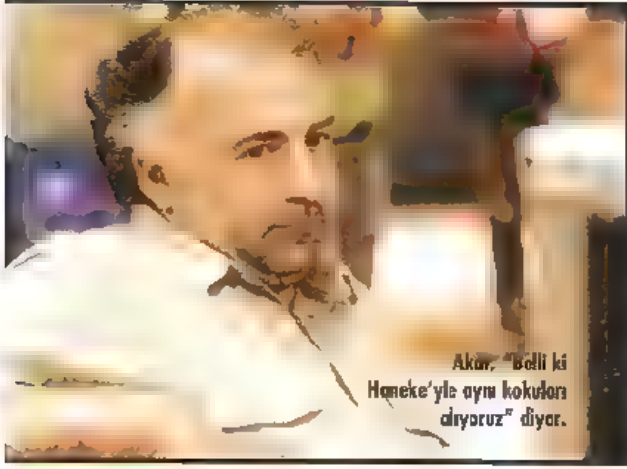
*Türk Sineması'nın hareketlendiği 10 yıllık dönemde, imza attığı, önemli filmlerde öne çıkan bir isim SERDAR AKAR. "Germide" fenomeninden sonra, televizyon dizileri ve "Kurtlar Vadisi" gibi işleriyle sık sık gündeme gelen yönetmen şimdi yeni filmi "BARDA"yla karşımızda.*

Üniversitenin kampüsü Bolu'daydı. Ancak orada okumaya devam ederken aslında Sinema Televizyon bölümünde okumak istiyordum. Okulu bıraktıktan sonra askere gittim. Askerde müli güvenlik öğretmeni gibi işler yaptım. Aynı süre zarfında boş durmayıp yine sınavlara girdim ve Mimar Sinan'ı kazandım. Burada okurken bir gün eski okulumun yılğını gördüm. Hiç dikkatli bakmamışım daha önce. Bir de baktım yıllıkta ben mi için "Bir gün mutlaka sinemacı olacak" gibi bir şeyler yazmışlar. İşte o zaman, sinemaya

ilgimin temelleri neye dayanıyor olabi ir diye kendi kendime dert edinip düşündüm ve nihayet çözümün çok basit olduğunu anladım. Çocukluğum tamamen sinema salonunda geçmişti. Bizim sinemamız vardı Akyazı'da çünkü; At Pazarı'nda yazlık kışlık yanı yana. 10-11 yaşlarındayken o sinemanın gişesinde bilet kesiyordum. Sinemayı dedem işletirdi. Ben de onunla yaşıyordum. Annemden babamdan ayrı büyüdüm. Sebebini bilmiyorum. Annemle babam Ankara'da yaşıyordu. Okula da orada

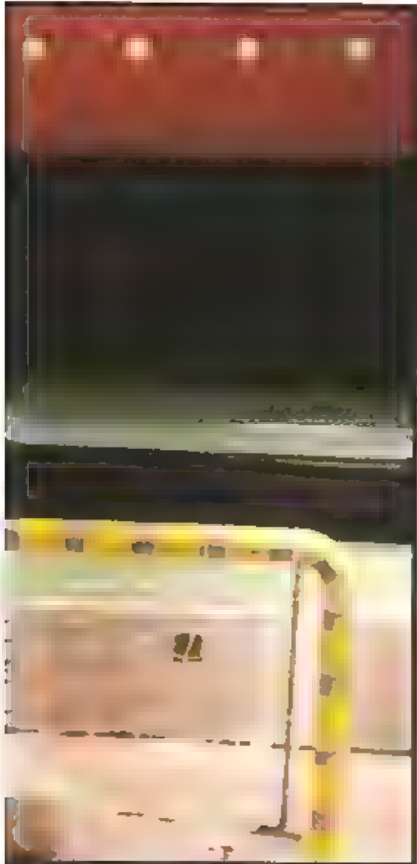


Serdar Akar'ın futbol tutkusu "Dar Alanda Kısa Paslaşmalar"dan sonra bu filmde de kendini gösteriyor



Akar, "Belli ki Haneke'yle aynı kokuları diyoruz" diyor.

gittim. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sinema Bölümü'ne girişimse 87-88 dönemine denk geliyor, ama mezuniyet projem bir hayli gecikti. Okuldayken çalışmaya başlamıştım, o yüzden okulu bir türlü bitiremedim. Mezuniyetim ancak 2000 yılında gerçekleşebildi. Altın Portakal aldığında okulu bitirmemişim daha, öğrenciydim. Geçinmek için reklam sektöründe yönetmen yardımcılığı, kamera asistanlığı gibi türlü işler yaptım. Bu arada okulda arkadaşlarımızın çektiği filmlerde de çalışıyorduk. Yeni Sinemacılar'ın ortaya çıkışı da bu grup çalışmalarıyla oldu zaten. Şimdiyse herkesin kendi



şirketi var

**Başka işlerle uğraştınız mı hiç?**

Hayır. Başka bir iş bilmiyoruz ki... Filmciyiz, film çekiyoruz işte.

**"Gemide"yi çekmeye nasıl karar verdiniz ve bu ilk filmin yapımı nasıl**

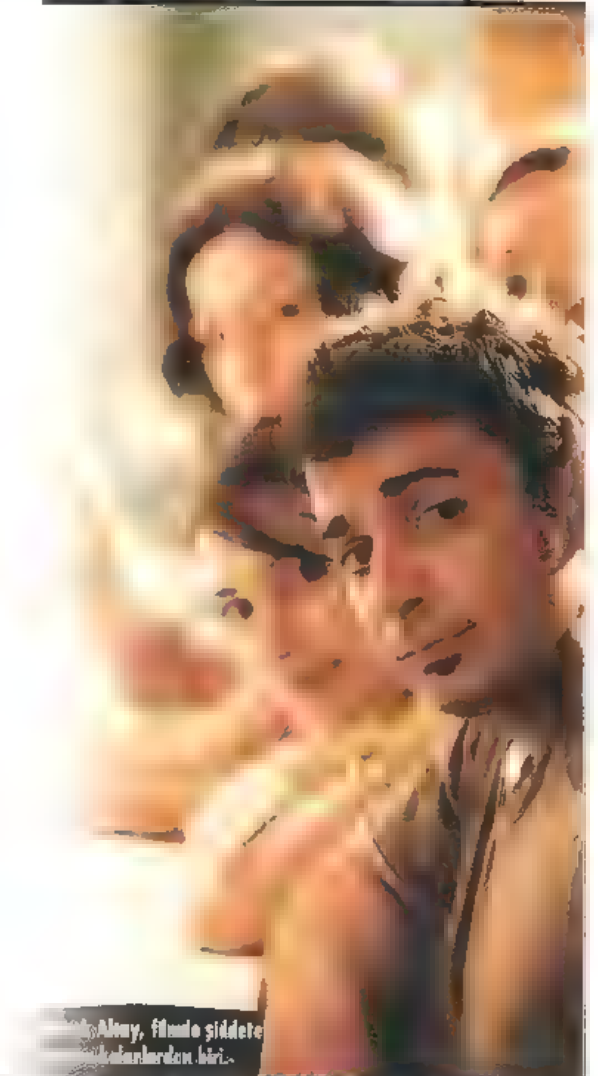
**gerçekleştirildi?**

O zamanlar hepimizin amacı film yapmakta tabii ki. Etrafımdaki insanlar benden bir film yapmam bekliyorlardı. "Serdar bir film yapacak biz de gidip çalışacağız" gibi bir umutları vardı. Ben film yapma aşamasına çok yakın görünüyordum çalıştığım işlerdeki ilişkilerimden ötürü. Bizler de işte, para nereden bulunur, bu iş nasıl olabilir, nasıl yapılabilir diye düşünüp dururken, günün birinde Turgut Yasalar bize "Ya yeter artık, yapın gitsin. Butün dünyada ilk filmlere herkes destek olur sıcak davranır" dedi. En nihayetinde herkes yardım etti, "Gemide" ve "Laleli'de Bir Azize" ortaya çıktı. Çekimler sırasında sürekli negatif sorunu yaşıyorduk ve filmler oradan buradan geliyordu. Diyebilirim ki, neredeyse İstanbul'da kimsenin dolabında "fazla" film kalmadı. Filmlerin emisyon numaraları tutmuyordu, bazen markası da tutmuyordu. Dolayısıyla Mehmet'in (Aksin) düzenli çalışması çok önemli rol oynadı o filimde. Filmin negatifini görseydiniz, o negatiften nasıl bu baskı çıktı inanamazdınız.

**"Barda"ya gelelim. Film, gerçekleşen bir şiddet, bunu uygulayanlar, buna maruz kalanlar ve bu şiddeti uygulayanların yaşadığı suçluluk hissiyle ilgili. "Kankardeşi" adlı kısa filminizde de, arkadaşının eşini hamile bırakan bir adamın suçluluk duygusuna odaklanıyordunuz. Suçluluk duygusu o zamandan beri ilginizi çekiyor anlaşılan. Sebebi ne olabilir?**

İnsanın aklındaki fikirler okulda şekilleniyor. Okula geldiğin zaman sinemadan neden hoşlandığını anlıyorsun ve filmleri

okumaya başlıyorsun. Aslında biraz film yaptıkça da şekilleniyor. Benim niye ilginizi böyle şeyler çekiyor? Vallahi ben de çok emin değilim. Ama Hitchcock filmleri ve onun devamı olarak David Lynch filmleri, sebebini bilmediğim bir biçimde ilginizi çekiyordu. David Lynch'ın beni çok etkilediğini düşünüyorum. Ayrıca Michael Haneke'ye ("Funny Games", "Cache") de benzetenler oldu. "Gemide"yle ilgili olarak bir Fransız gazetesinde bir yazı çıkmıştı. Orada, Haneke filmleriyle "Gemide"yi karşılaştırıyordu yazar. Ben de o zamana kadar Haneke ile ilgilenmemiştim, hiçbir filmi izlememişim. Yazıyı okuduktan sonra bütün filmlerini izledim ve evet çok temelde olmasa bile aramızda bir yakınlık olduğunu gördüm. Ben de o aynı kokuları alıyoruz..



Alamy, filmde şiddet ve cinayetlerden biri..



# GÜNDEM "Barda"

Peki bu filmle Zeki Demirkubuz'un "Üçüncü Sayfa"sı arasında da benzer bir yakınlıktan söz edebilir mi acaba?

Elbette. Bu akrabalık, Türk Sineması'nın yakın zamandaki diğer örnekleri için de geçerli. Çünkü ülke sineması diye bir şey var, yani bence var. Ben son dönem Türk Sineması'nı da -çok seyirci çekmeseler bile- son 6-7 yıldır ilk yönetmenliğini yapan, ilk birkaç filmi çeken insanların şekil endirdiğini düşünüyorum; yani Türk filmi ve Ulusal Sinema bunlar altında, ki az da içgiller maşallah, toplu olarak da son derece büyük bir değerleri var.

"Kurtlar Vadisi" ve "Kurtlar Vadisi: Irak'ta yer almanız epey yadırganmıştı, şaşırımlar olmuştu. Dizi'nin yönetmenliğini nasıl kabul ettiniz?

Yapımcıları yeni devralmışlardı şirketi, bana danıştılar, birkaç isim konuşuldu, en sonunda da benim çekmek isteyip istemeyeceğimi sordular. Ben diziyi izlemiyordum. Ancak tekliften sonra alıp tüm bölümlerini izledim. Anladım ki, insanlar diziyi seyretilmediği için bir önyargıya sahiplerdi, bende bile vardı bu. Ama o 50 bölümü izledikten sonra dedim ki "ben varım bu işte" dedim. Çok şaşırımlar oldu, çok sevenler de oldu. Şaşırımlar bu piyasadan, sevenler başka yerlerden olduğu için ortada sadece şaşırıklı kaldı. O sırada Hasan

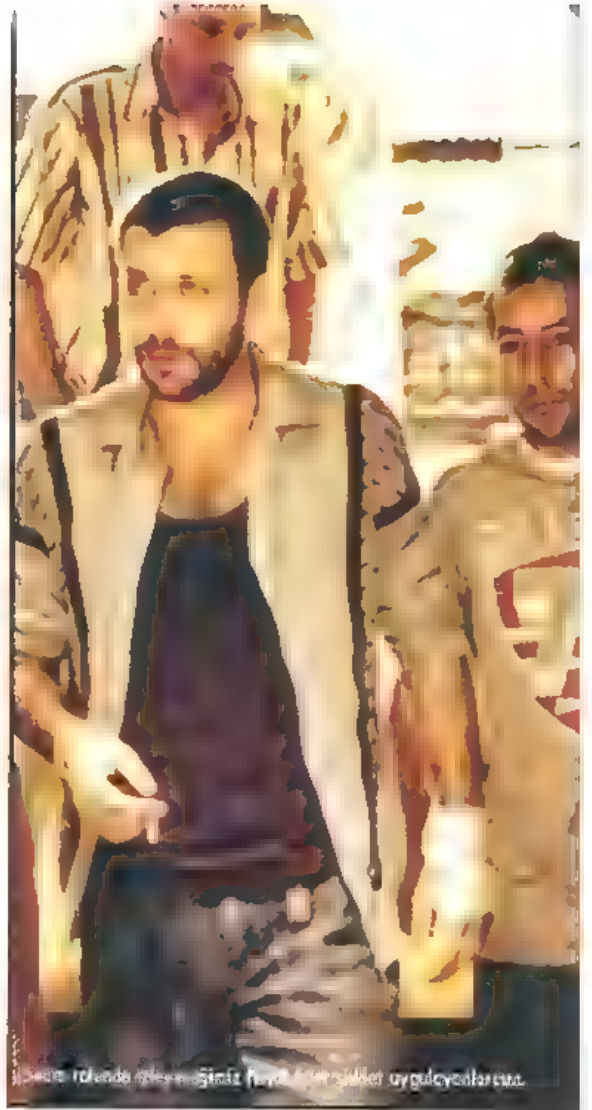
Kaçan'la bir konuşmamız oldu. "Ben film yapacağım, onunla uğraşmak istiyorum" dedim. O da bana "35 haftı sabredeceksin işte" dedi. Bahsettiğim film "Barda"ydı. "Kurtlar Vadisi"nin işleri biter bitmez, "Barda" başladı. Yazın çıktık. Gösterimi çok geç bir zamana kaldı. Aslında bitmişti ama Antalya Film Festivali'ne yetiştiremedik.

"Barda", tecavüz, ağır şiddet ve işkence içeren bir film. Bir grup gencin bir başka grup gence ağır şiddet uyguladığı, esir aldığı, hayatlarını mahvettiği bir vakayı konu alıyor. Bu olaydan yola çıkarak ne anlatmak istediniz?

Bazı şeylerin üzerinden çok hızlı geçiyoruz. Bu nedenle de etrafımızdaki bir sürü şeyi fark etmiyoruz. Bu olaylara tekrar dönüp baştan bakmak, olayları yeniden değerlendirmek gerek yor. Bu değerlendirmenin başlangıç yerinin de insanların kendi aralarında oluşturduğu hukuk olduğunu düşünüyorum. "Barda" her şeyi tekrar gözden geçirmemiz gerektiğine dair bir başlangıç. Bir "tekrar gözden geçirme"... Dünyanın gerçekten yuvarlak olduğuna, bunu içinde hissederek inanmazsan eğer, bu ileride çok büyük problemlere sebep olur. O zaman "bir geminin önce bacası görünüyordu" kelamını değerlendiremezsin. Çünkü geminin önce bacası gözüküyor... Onun için bu filmde, şiddet eylemlerinin sonrasına da yer veriliyor.

Hikayeyi bir gazete haberinden yola çıkarak, gerçek bir olaydan yola çıkarak yazmıştınız sanıyorum.

Doğru. Ankara'da gerçekleşen bir olaydı. Tam bu olayın patlak verdiği zamanlarda Ankara'ya gidip dava dosyasının peşine düşmüş, mankeme kayıtlarına ulaşmaya çalıştım. Çok da yaklaştık, hatta dava dosyasım bürosunda bulunduran avukatın ofisine



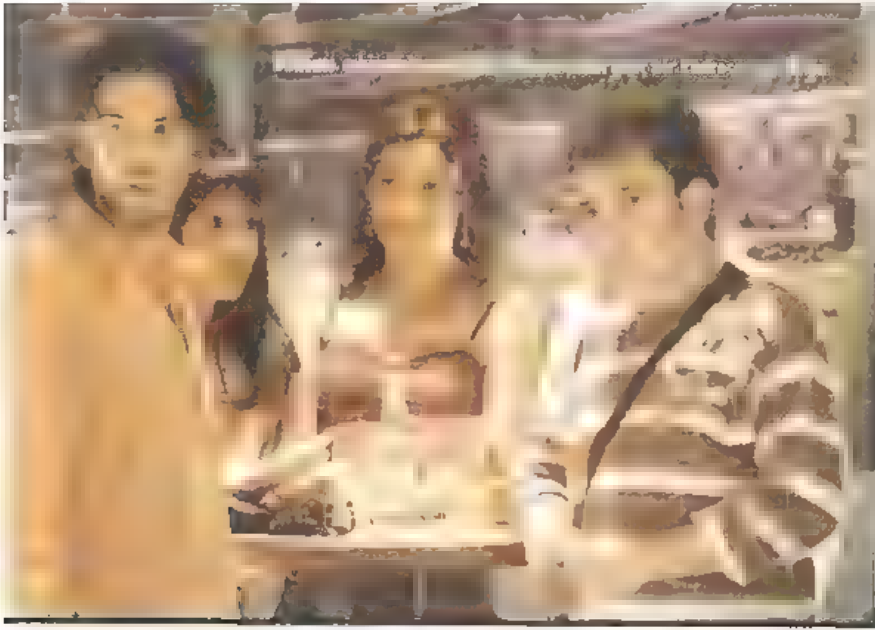
gittik ama avukat o sırada yerinde değildi, bir işi nedeniyle dışındaydı. Onu beklediğimiz sırada dosyaya bakmamaya karar verdik aniden. Çünkü eğer dosyaya bakarsam filmdeki birçok şeyi değiştirecektim. Dava dosyasının beni yönlendirmesini istemedim. Olay bundan dört beş sene önce gerçekleşmiş. Benim hikayenin peşine düşmemse bir, bir buçuk sene önce. Bu olay, Türkiye'deki sapkın sokak şiddetinin başlangıcı gibi bir şeydi. Ülkemizdeki suç profiline uygun bir suç değildi. Suçluların eylemlerindeki zihniyet çok başkaydı, ithald, yabancı memleketlerde gerçekleşen şiddet olaylarına benzeyordu. Şimdi tabii işin ucu kaçmış vaziyette. Amerikan filmlerindeki kadar da kötü birer sapkınlarımız var.

Oyuncu kadrosu nasıl şekillendi?

Genç bir kadro var filmde, bu bizim tercihimizdi. Önce kulaktan kulağa duyurarak başladık. Binlerini aradığımız haberi yaydık ve insanları deneme çekimine çağırdık. Bu yetmedi, bir profesyonel casting şirketinden gelen insanları da aldık deneme



Görüntü yönetmeni  
Mehmet Aksin.



konuştuğumuz konulardan biri de buydu gerçekten, "izleyiciyi şiddet sahneleriyle dırtılamak "gıcık,amak" mı bu, yoksa değil mi?" diye birbirimize soruyorduk. Ancak şu son halinde ovünmek gibi olmasın ama o denge son derece düzgün bir biçimde oturdu. Nesnel bir bakış açısı sağlandı. Her hikaye suistimal edilebilir, yani seyircinin duygularıyla oynanabilir. Erotik anlamda da, dramatik anlamda da, politik anlamda da izleyiciyle oynanabilir. Ama bu filmin tavrı ' Böyle böyle bir durum var, siz ne diyorsunuz" yönünde.

**Bu tarz sahnelerin bazı basın organlarındaki sunumu da filme zarar verebiliyor. Filmin salt o sahneler üzerinden değerlendirilmesi sizi endişelendiriyor mu?**

**S.A:** Kim ne diyecek, nerede ne yazılacak, televizyonda oynayamayacak, şu olursa bilmem nerede yayılanamayacak diye düşünceler de film yapılmıyor. İşimizi yapamayız bunları düşünürsek.

**M.A:** Filmlerim o anlamda iki hayatı oluyorum. Bir, ilk çıktığı zamanki zahiri hayatı, bir de tarihin, gerçek sinema meraklıların belirlediği hayatı. İkincisi zaten gerçek olan.

**S.A:** Ama şunu söyleyeyim. Evet filmimiz sert bir film. Benim oğlan bana sordu bu sefer, "Baba benim seyredeceğim filmi ne zaman yapacaksın" diye.

**M.A:** Ben göstermem benim oğlana şahsen. 14 yaşına gelsin gösteririm.

**Yeni projeleriniz var mı?**

Bundan sonrası için ıkkı tane projemiz var. Biri "Madende" diye bir proje, diğeri ise ismi henüz belli olmayan ama karısını çok seven ve kaybeden bir adamla ilgili bir proje. İkisini de yakın zamanda hayata geçirmeyi planlıyoruz. Bir de Çanakkale projesi söz konusu. O çok uzun yollu bir iş tabii.

**Peki "Madende"den sonra bu "de"li ve "da"lı, bir "yerde" geçen, kapalı alanda geçen filmler devam edecek mi?**

(Gülüyor) Tabii farklı şeyler de olacak. Hem haksızlık etmeyin, arada "Dar Alanda Kısık Paslaşmalar" yapmıştık... Ama evet, o da zaten "dar alan"daydı..

çekim.ne. Başlangıçta hiçbir, film.e ilgili hiçbir şeyi bilmiyordum. Hikayeden bahsetmedik. Tüm bu insanların içinden ayıklama yaptıktan sonra kalanlara film.den sahneler oynatmaya başladık. Bu biçimde bir tür deneme çekimi daha yaptık. En sonunda filmin başını sonunu ötesini, berisini anlatıp, bir çalışma yapıldı yine kalanlarla ve son kadro şekillendi. İnceledik sık dokuduk.

**Deneme çekimlerinde oynanacak sahneye nasıl karar veriyorsunuz?**

Oyuncunun kendin gösterebileceği sahneler olmasına dikkat ettik. Nejat İşler için mesela bu tip bir şey yapmadık ama hayatında ilk defa filmde oynayanlar var. İçerinde, onlara böyle denemeler yapmak zorundaydık. Doğu'nun ilk işiydi mesela. İlk defa kamera karşısında oynadı.

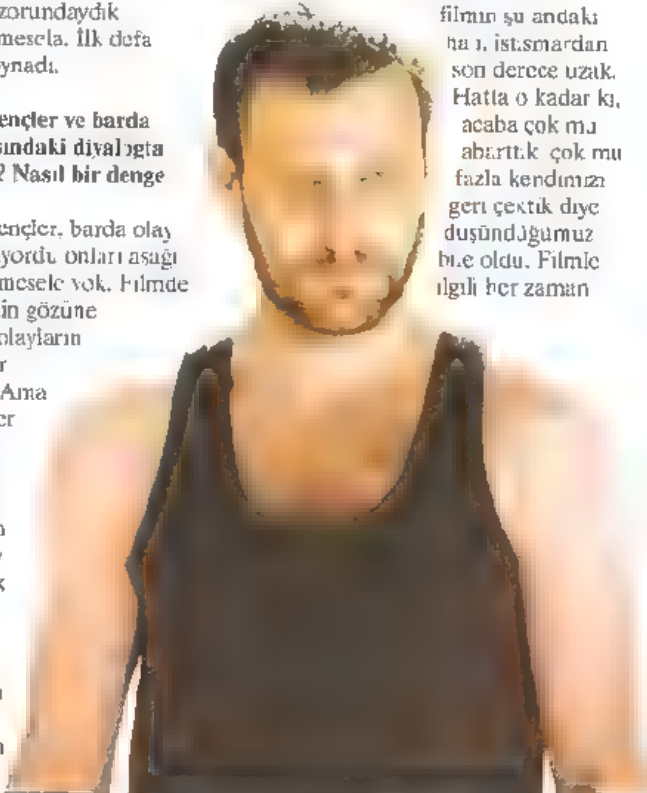
**Barda eğlenen gençler ve barda olay çıkarıcılar arasındaki diyalogta nelere dikkat edildi? Nasıl bir denge kuruldu?**

"Şiddet gören gençler, barda olay çıkarıcıları küçümsüyordu, onları aşağı görüyordu" gibi bir mesele yok. Filmde böyle bir şey kimsenin gözüne sokulmuyor. Bu tip olayların temelinde elbette bir sosyolojik taraf var. Ama bu filmde bu sebepler insanlara dikkat edilmiyor kesinlikle. İki grup arasındaki tansiyonu ayarlarken sa t gerçekleşen olay üzerinden yola çıktık ve olanları nesnel biçimde anlatmaya çalıştık. Bunu yaparken de Truman Capote'nın romanı "Soğukkanlı İki"nin

bana çok faydası oldu.

**Filmdeki şiddet ve tecavüz sahnelerinin, basında yer alışı şekliyle seyirciyi salona çekecek başlıca unsur haline gelmesinden (merak uyandırması açısından), şiddetin ıstısmara varmasından çekindiniz mi?**  
(Akar bu sorudan sonra bir süre düşünüyor. Tam bu sırada içeriye filmin görüntü yönetmeni Mehmet Aksın giriyor. Bir selamlaşmanın ardından, Akar "Mehmet çok güzel soru var. Önemli bir mesele. Buna sen cevap verir misin" deyip topu ona atıyor. Soruyu dinledikten sonra Aksın cevaplıyor)

**M.A:** Bence filmin şu andaki hali, ıstısmardan son derece uzak. Hatta o kadar ki, acaba çok mu abarttık çok mu fazla kendimizi geri çektik diye düşündüğümüz bile oldu. Filmle ilgili her zaman





# GÜNDEM "Hırsız"



Robin Wright Penn olisili kızıyla uğlaşan Liv rolünde umulsuz ve depresif bir anne tablosu çizer.

## Bir şans daha...

### ESKİ ZELİNGE

**P**ek çok filme ev sahipliği vapan ve fon oluşturan Londra, "Truly, Mad y, Deeply"den sonra İngiliz yönetmen Anthony Minghella'nın son filmi "Hırsız" da adeta rol alıyor. Gerçekten de 5-6 yıldır büyük-çaplı bir kentsel dönüşüm projesinin uygulandığı Londra'nın Kings Cross bölgesinde geçen hikaye, Londra'nın yerlileriyle şehre

pek çok umutla yeni bir başlangıç için gelen göçmenler arasındaki ilişkiler çevresinde örülen olayları anlatmakta. Minghella senaryosu için ön araştırmalara giriştiğinde,

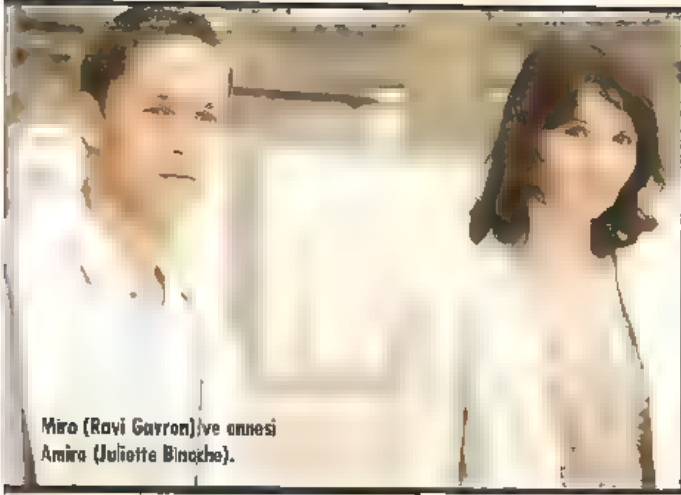


polislerle, sosyal görevlilerle ve suçlularla mağdurlar arasında uzlaşma toplantıları sağlayan görevlilerle görüşmüş. Filmin en önemli ve zor çekilmiş sahnelerinden biri de zaten böyle bir uzlaşma sahnesi. Affetmek ve uzlaşmak, filmin sonunda hemen her karakterin yaşadığı bir deneyim haline geliyor. Herkes ikinci, bir şans arıyor.

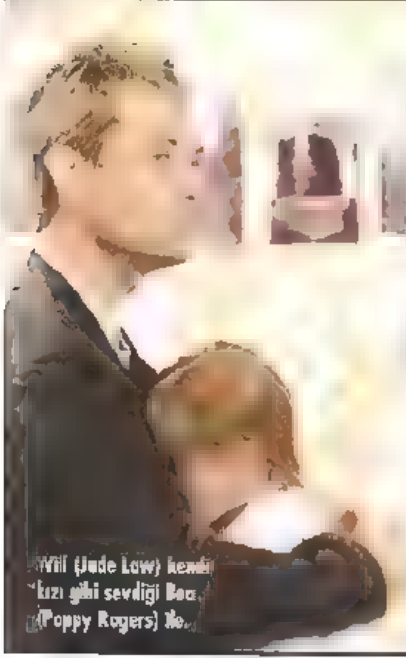
Minghella aynı zamanda oyun yazarı da olduğundan, başlangıçtaki projesi bir piyesmiş. Ev içinde sorunlar yaşayan bir çift, bir davetten

"İngiliz Hasta", "Yetenekli Bay Rpley" ve "Soğuk Dağ" filmlerinin yönetmeni Anthony Minghella'nın son filmi "HIRSIZ" (Breaking and Entering), daha önceki projelerinde de çalıştığı gözde oyuncuları Jude Law ve Juliette Binoche ile Robin Wright Penn'i bir araya getiriyor. Londra'nın farklı kültürleri birleştiren kozmopolit yapısı içinde aşk, aile, sevgi ve affetme gibi temaları işleyen film, çağdaş toplumlardaki iletişimsizliği de sorguuyor.

döndüklerinde evlerine hırsız girdiğini anlar. Ama şaşırtıcı olan şey, evden hiçbir şeyin çalınmaması, hatta çiftin sorunlarını işaret eden birtakım eşyaların eklenmiş olmasıdır. Daha sonra Minghella, Londra'nın pek de güvenli



Miro (Ravi Gavron) ve annesi Amira (Juliette Binoche).



Will (Jude Law) kendi "kızı" gibi sevdiği Bea (Poppy Rogers) ile.

olmayan suç bölgelerinden birine yakın bir mahallede ofis tutar. Binaya 8 hafta içinde 13 kez girilerek soyulmasından şaşkına dönen yönetmen bunu da hayatın getirdiği sürprizlerden biri olarak görür ve ilk p.yes taslağını bu olayla birleştirerek bir film senaryosuna dönüştürmek için kolları sıvar.

Minghella'nın "Yetenekli Bay Ripley" ve "Soğuk Dağ" filmlerinde de yer alan İngiliz oyuncu Jude Law, başarılı peysaj mimarı Will rolünde karşımıza çıkıyor. Kings Cross'un Londra'ya daha fazla

entegre olması ve yaşayanların hem modern ve konforlu hem de doğayla iç içe bir şehirde yaşayabilmesi için çalışılan projede hatırı sayılır bir sorumluluğu olan Will, özel yaşamındaki sorunlardan kaçışı kendisini projeye adanmakta buluyor. Birlikte yaşadığı Liv (Robia Wright Penn) ve Liv'in önceki beraberliğinden olan otistik kızı Bea (Poppy Rogers), Will'in deneyimiyle adeta bir çember oluşturmuşlar ve Will bu çemberin dışında kalmışa

benzıyor. Liv ise kızının durumundan dolayı haklı olarak yoğun bir depresyonun içinde, çünkü kızı, günlerce uyumayabiliyor, durmadan takla atıyor, son derece takıntılı ve zor bir çocuk. Üstelik adeta Liv'e bağımlı. Ortağı Sandy ile (Otostopçunun Galaksi Renberi'nden anımsayacağınız bir başka İngiliz, Martin Freeman) Will, Kings Cross'un tekinsiz bir mahallesinde "ucuzca kapattıkları" için sevindikleri büyük bir binayı restore edip taşındıklarında soyuluyorlar. Tam çalanları yerine koyduktan

sonra hırsızlık tekrarlanınca polislerin ılgınlığından buralardan binayı kendileri gözetlemeye başlıyor. Will'e bu gece nöbetlerinde Doğu Avrupalı bir fahişe olan Oana (Ukrayna asıllı oyuncu Vera Farmiga) zekice konuşmalarıyla eşlik ediyor. Bir gece, Will ofise gelen hırsızları görüyor ve takip ediyor. Kenar mahallelerden birinde, birbirinin aynı bloklardan oluşan bir sitede yaşayan Miro, Yugoslavya iç savaşında annesiyle kaçıp Londra'ya yerleşmiş yeni yetme bir Bosnalı mülteci ve amcasının yanında hırsızlık yapıyor.

Miro'nun, terzlik yapan annesi Amira ile (Juliette Binoche) tanışan ve ona yakınlık hissederek Will'in bu noktadan sonra hayatı değişiyor. Hayatındaki iki kadının da anneliği ağır bastığından, kendini duygusal anlamda bir hırsız gibi hissediyor.

Juliette Binoche, Michael Haneke'nin "Bilinmeyen Kod"undaki Ann Laurent karakterinin aksine, bu kez bir göçmeni - üstelik başarılı bir Doğu Avrupa aksanıyla

canlandırıyor. "İngiliz Hasta"daki aşkı arayan hemşire Hana rolüyle aldığı en iyi yardımcı kadın oyuncu Oscar'ını kazandıktan sonra ülkesinde bir milli kahramana dönüşen oyuncu, bir kez daha Anthony Minghella ile çalışma fırsatını yakalamaktan memnun. Kendisi de iki çocuk annesi olan ve her zaman onlar medyadan uzak tutan Binoche, Amira'nın çocuğu için her şeyi yapmaya hazır, kocasının Bosna'dakı ölümlerinden beri yıllardır hiçbir ıskı kurmamış karakterini canlandırmakta zorlanmamışa benziyor. Rolüyle ilgili olarak "Göçmenleri adeta bir köşeye koyarız ve onlar hakkında düşünmeyi konuşmayı pek istemeyiz. Başkalarının aldığı kararlar yüzünden çıkan bir savaştan dolayı insanların hayatı nasıl değişir? Kendi ülkesinde piyanist, bilm adamı ya da öğretmenken, başka bir ülkede temizlikçi ya da terzi olmak nasıl hissettirir? Böyle bir durum karşısında nasıl güçlü kalırsınız?" gibi soruların cevaplarını arayan Binoche'un aksanlı İngilizce'sinin bu denli başarılı olmasının nedeni de





# GÜNDEM "Hırsız"



İş başı düşünüyor ve Will hırsızın peşinde, hayatını değiştirecek olayları tetikliyor.

babaannesinin Po.onya göçmeni oluşu ve tıpkı Amira gibi terzilik yapması. Fransızca konuşurken araya kattığı Lebzec kelimeleri hatırlayan Binoche, Amira ile babaannesinin yaşamlarının benzerliğinden çok etkilendiğini ve bu rolle pek çok zorluk çeken babaannesine olan şükran

borcunu ödemeye çalıştığını belirtiyor.

Amira'nın aslında adı M rsad olan ama Londra'daki hayatında M ro'yu kullanarak bir şekilde bu Batı'ı hayata uyum göstermeye çalışan oğlunu, 15 yaşındaki Rafi Gavron canlandırıyor Seçmelerde özellikle "Free

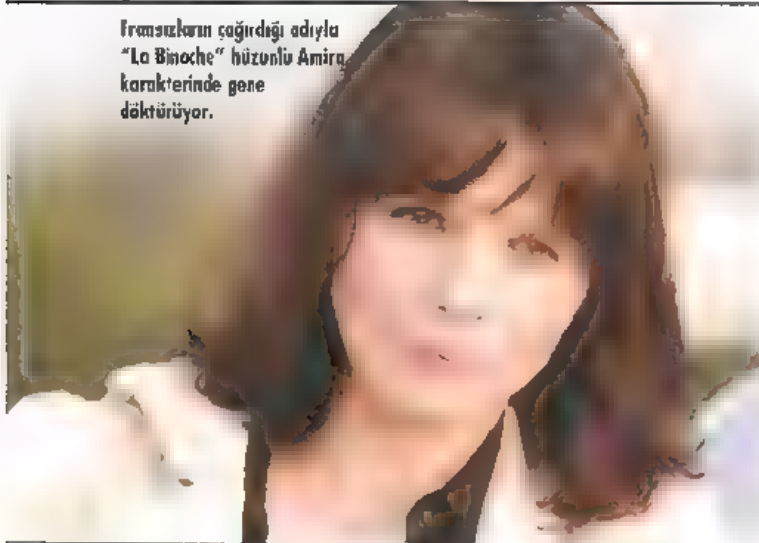
Running" yani serbest koşudaki yeteneğiyle Minghella'nın beğenisini kazanan Gavron aslında Miro'nun mumar o.ması isteyen, temiz ruhlu bir genç olduğunu söylüyor. Miro akrobatik serbesi, koşu yeteneğini amcasının hırsızlık şebekesinde bazen bir marka ayakkabı ya da bir kıyafet, uğruna çalıp çurpmak için kullanıyor

Rafi Gavron, bu ilk oyunculuk denemesindeki başarısıyla İngiliz Bağımsız Film Ödülleri'nde en iyi vaat eden genç oyuncu dalında aday oldu. "Truly, Madly, Deeply"de başrolde oynayan Juliet Stevenson, Liv'ın psikiyatristi olarak kısa ama etkili bir rolde karşımıza çıkıyor. Filmde al şılmış kalıplara uymayan bir polis de var: Ray Winstone'un canlandırdığı Bruno, yıllardır suç camiasında denciyim kazanmış, artık insanları gördüğü anda tanıyabilen

tam bir insan sarrafı. Üstelik içten içe Miro'nun yığılma isteyen, izafiyet teorisinden bahsederek Will'in bakış açısını genişletip zenginleştirmeye çalışan nevi şahsına münhasır bir tipteme. Amcası tarafından kullanılan Miro'nun masumiyetini yeniden kazanmasını istiyor

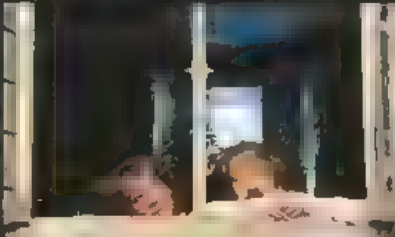
Küreselleşmenin bir sonucu olarak taşradan büyük şehre göç etmenin yerini ülkeden ülkeye göçler adı ve dünya giderek kaçıldı. Bunun getirdiği pek çok kolay ığın yanı sıra acı bedelleri de var. İşte bu bedellere ayna tutmak açısından öncelikli bir film olan "Hırsız", affetmeyi, hoşgörüyü, empati kurmayı ve sevgiyi öneriyor. Özellikle Robin Wright Penn ve Juliette Binoche'un oyunculuklarıyla göz dolduran film, ılı yüzü düzgün bir Minghella filmi olarak izlenmeyi hak ediyor

Fransızların çağırıldığı adıyla "La Binoche" hüzünlü Amira karakterinde gene doktürüyor.



## İNGİLİZ SINEMASININ YÜZ AKI

Anthony Minghella, yönetmenliğinin yanı sıra bir senarist ve oyun yazarı. Mr. Wonderful dışındaki tüm filmlerinin senaristliğini de üstlenen 1954 doğumlu İngiliz yönetmenin adını tüm dünya "İngiliz Hasta" ile duydu. Bu bol ödüllü film, kendisine 1996'nın en iyi yönetmeni Oscar'ını da kazandırmıştı. Yazmaya ve yapımcılığa daha çok zaman ve enerji ayırması, Minghella'nın az sayıda ama içeriği zengin filmler çekmesini sağlıyor ve tabii bir sonraki projesi merakla bekleniyor. "Hırsız"dan sonra Liz Jensen adlı bir yazarın "The Ninth Life of Louis Drax" adlı gerçeküstü öğelerle bezeli psikolojik gerilimini çekmek üzere kollarını sıvayan yönetmenin, 90'larda başlayan yönetmenlik macerasını hatırlatmak istedik ve uzun metrajlarına bir göz atık.



### Truly, Madly, Deeply (1991)

**Oyn:** Alan Rickman, Juliet Stevenson  
Minghella'nın ilk sinema filmi eleştirmenlerce beğenilmiş ve bol yıldız toplamıştı. Yönetmen, Nina rolünü, yeteneğine güvenip çok beğendiği tiyatro oyuncusu Juliet Stevenson için yazdığını belirtmişti. Hayat, ölüm, aşk ve ilişkilerle ilgili olarak Demi Moore ve Patrick Swayze'nin basrolde parladıkları "Ghost"u hatırlatan film, konuya tabii daha Avrupalı bir tarzda yaklaşıyor. Birbirine aşık Nina ve Jamie'nin (Alan Rickman) mutlulukları, Jamie'nin bir kaza sonucu ölümüyle sora ediyor, ama gıdın birinde Jamie -tam olarak ölmediği için- geri geliyor. Üstelik sadece kendisi değil, öbür dünyadan arkadaşları da video seyretmek için Nina'nın misafiri oluyor. Film adını, Nina ve Jamie'nin birbirlerine olan sevgilerini dile getirirken uydurdukları tekerlemelerden alıyor. Minghella, Juliet Stevenson'ı "Hırsız"da, psikiyatrist rolünde karşımıza çıkardı. Bu eğlenceli ve romantik fantezi, bir ilk film olarak yönetmenin adını uluslararası alanda duyururken, özellikle senaryosu, basta BAFTA olmak üzere pek çok ödülle layık görüldü. Stevenson ve Rickman'ın performansları da hem övgü hem ödül topladı.

### Mr. Wonderful (1993)

**Oyn:** Matt Dillon, Mary Louise Parker, William

Minghella'nın ABD'deki ilk filmi pek çok bilecik ve yetenekli oyuncuyu bir araya getiren bu romantik komediydi. New



York'ta çekilen filme yönetilen en büyük eleştirmenandırıncı olmaması ve ne komediyi ne de romantizmi tam olarak işleyememesiydi. Belki de sebep, Minghella'nın senaryoda parmağının olmayıştı. Matt Dillon, elektrikli Gus'i Annabella Scioma ise ayrıldığı eşi Lee'yi canlandırıyor. Gus'ın hayali arkadaşlarıyla bowling salonu açmak, ama bunun için eski mesine ödediği nafakaya ihtiyacı vardı. Bunu elde edilebilmesinin tek yolu da karısının birisiyle evlenmesiydi. Böylece Gus, Lee için "harika" kocaları aramaya başlıyor ama tahmin edileceği üzere çift, birbirlerini aslında ne kadar seviyor olduklarını keşfediyordu! Yardımcı rollerde William Hurt ile Vincent D'Onofrio'nun varlığı filme renk katmıştı.

### İngiliz Hasta/The English Patient (1996)

**Oyn:** Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Kristin Scott Thomas, Willem Defoe, Colin Firth  
Sri Lanka doğumlu yazar Michael Ondaatje'nin 1992'de İngiltere'nin prestijli Booker Ödülü'nü kazanan romanı "İngiliz Hasta", karmasık dokusu, zaman atlamaları ve duygusal yoğunluğuyla, beyazperdeye uyarlaması cesaret ve yetenek isteyen bir eserdir ve bu zor görevin altından kalkabilen kişi, Anthony Minghella oldu. Güçlü oyunculukları da katkısıyla ortaya göz kamaştırıcı bir sonuç çıktı. Aşkın, ihanetin, sadakatin iç içe geçtiği bu epik melodram, 12 dalda Oscar aday oldu ve dokuzunu kazandı. Akıldan çıkmayan diyalogları, Kuzey Afrika çölleriinden Toskana'ya uzanan göz kamaştırıcı resimleri, unutulmaz müziği ve olay örgüsünün basarıyla kurgulanmasıyla zihinlere kazanan film.



Basroldeki Fiennes, Binoche ve Thomas'ın yanında Colin Firth, Willem Defoe ve Naveen Andrews'un yarattığı unutulmaz karakterlerle 1990'ların "Kazablanka"sı olarak anılmaktadır.

### Yetenekli Bay Ripley/The Talented Mr. Ripley (1999)

**Oyn:** Jude Law, Matt Damon, Gwyneth Paltrow  
Polisiye yazarları içerisinde apayrı bir yeri olan Patricia Highsmith'in unutulmaz kötü karakteri "Yetenekli Bay Ripley" 1960'ta Rene Clement tarafından filme çekilmiş ve Tom Ripley'i Alain Delon canlandırmıştı. Alain Delon, sadece 24 yaşında ve üçüncü sinema filmiinde oynamasına rağmen bu son derece zeki, ama ahlaki zaafı olan sahip psikopat karakteri büyük bir başarıyla perdede tasvir etti. Minghella'nın perdede tasvir ettiği Ripley de, son derece olumlu eleştiriler aldı.



Delon'un ruhsuz ve zevk içi öldüren Ripley yorumuna karşılık Matt Damon, sadece son çare olarak cinayati secan, örtük eşcinselliğini son derece naif bir şekilde nüanslarla hissettiren bir Ripley yaratmıştı. Ayrıca Clement, öyküye ve gerilimi bırmandırmaya ağırlık verirken Minghella karakterlere odaklanmıştı. Öte yandan Jude Law, oynadığı zengin playboy rolüne çok oturmuş; yeni bir oyuncu-yönetmen ikilisi de böylece doğmuştu. Matt Damon ve Jude Law, filmin müziklerine sarfı ve çalgıcı olarak da katkıda bulunmuş ve yeteneklerini sergilemişlerdi: Law, saksafon; Damon ise piyano çalmış ve birlikte "Tu Vuofa l'Americano"yu seslendirmişlerdi.

### Soguk Dag/ Cold Mountain (2003)

**Oyn:** Nicole Kidman, Jude Law, Renee Zellweger, Natalie Portman, Donald Sutherland  
Charles Frazier'in romanından yapılan uyarlamada bu kez Amerikan İç Savaşı'nda geçen bir ask öyküsünü ele alıyordu Minghella. Hikayeyi biraz uzatmakla eleştirilse de genel olarak beğenilen "Soguk Dag" Minghella'nın yönettiği en pahalı prodüksiyonlardandı. Kuzey Carolina'nın Soguk Dag adlı bölgesine varız babasıyla beraber gelen Ada Monroe, sadece birkaç kez gördüğü ama aşık olduğu Inman'ın (Jude Law) Amerika İç Savaşı'ndan dönmüşünü bekler. Ama babasının ölümüyle, sehtirli bir kadın olarak dagda doğayla mücadele ederek var olma savaşı verir. Kendisine bu konuda erkek gibi güçlü ve becerikli Ruby (Renee Zellweger) yardımcı olur ve iki kadın kendi yaşam savaşlarını kazanmaya çalışır. Bu arada savaş biter ve yaralı Inman Soguk Dag'a ve Ada'ya dönmek için uzun bir yola düşer. Bu süreçte savaşın berbet manzaraları ve birbirlerinden farklı insan dramlarıyla karşılaşacaktır. Gerek

görsel gerekse oyuncu zenginliğiyle göz dolduran film, yedi dalda Oscar'a aday gösterildi ama bunlardan sadece En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalındaki ödülü kazandı. 2001'de "Bridget Jones'un Günlüğü" ve 2002'de "Chicago" ile en iyi kadın oyuncu Oscar'ına aday olan Renee Zellweger, "Soguk Dag"daki becerikli, sözünü esirgemeyen ve o yıllarda rastlanması zor bağımsız bir kadın karakter olan Ruby sayesinde En İyi Kadın Oyuncu Oscar'ını aldı.





**DOSYA**

Değerlendirin

**YILIN**

**50**

**FİLMİ**

» **13 (Tzamefi)**

**Yönetmen** Gela Babluani  
**Niçin görmeliydiniz:** Özellikle son yarım saatte zirveye çıkan müthiş gerilimi ve orijinal senaryosundaki o şık kara film

dokusu için. Gürcü yönetmen Gela Babluani'nin, gösterildiği tüm festivallerde 'ığı odağı olan bu ilk uzun metraj filmindeki başansı görülmeye değerdi. Fransa-Gürcistan ortak yapımı film, habis hislerle örülmüş görselliği ve merak duygusunu ayakta tutan senaryosuyla dikkat çekiyordu. Aynı zamanda göçmenlik meselesi ve Avrupa'nın göçmen nüfus üzerinde estirdiği kasırga üzerine de filmin ağır eleştirilen vardı. Bununla beraber filmin kurgu ile ilgili sebeplerden kaynaklanan bir tempo problemi de söz konusuydu ve bu durum filmi epey aşağılara çekiyordu.



» **Arabalar (Cars)**

**Yönetmen** John Lasseter, Joe Ranft  
**Niçin görmeliydiniz:** Disney'in, Pixar'a ve içişlerine olan müdahalelerine son veren film olması nedeniyle. Filmdeki araba yarış sahnelerinin, gerçek hayattakinden daha heyecanlı olması da apayrı bir gerekçe kuşkusuz.

Geçtiğimiz sezon içerisinde gösterime giren animasyonların yarıdan fazlasında hayvanlar aleminden perdeye sıçrayan öykülerin yer aldığını, ayılar, zebraan, penguinien konuşurmayı marifet bilen stüdyoların ciltti attığını düşüncürsek, filmin bu tablo içersinde parıldadığını söylememiz yanlış olmaz. Hoş, arabalara kaş göz çizmenin de büyük bir yaratıcılık olduğunu savunamayız.



## Atalarımızın Bayrakları (Flags Of Our Fathers)

**Yönetmen:** Clint Eastwood

**Niçin görmeliydiniz:** Çift Oscar'lı yönetmen Eastwood'un kariyerinde oldukça farklı bir yerde duran

filmin kahramanlık olgusunu yerden yere vuran politik mesaj için. Eastwood "Atalarımızın Bayrakları"nda olgunluğunu, perdeye yansıtmakta kaimiyoc, ele aldığı meseleye hem kendi öyküsü, hem de filmin muhatabı olan dünyanın gen kalamı açısından bakarak, vicdanı olan bir film ortaya koyuyordu. Kimileri işine bu bir "büyükük bizde kalsın" gösterisiydi. Yine de, Eastwood imzası taşıyan ve meselerin Japonya tarafından nasıl görüldüğünü perdeye yansıtan "Letters From Iwo Jima"yı izlemeyen filmi yorumlamak, 10 dakika arada bir filmi yorumlamaktan farksız.

## Beş Vakit

**Yönetmen:** Reha Erdem

**Niçin görmeliydiniz:** Sonradan sinemamızda mihenk taşı hal ne gelebilecek bir başarıya adayın, ürettiği dönem içerisinde idrak edebilmek için. Reha Erdem'in çok yönlü bir yönetmen olduğunu cümle alemle ispat ettiği filmi, daha önce "Kaç Para Kaç"ta takdir edip, "Korkuyorum Anne"de vurulduğumuz görüntü yönetmeni Florent

Herry'nin görse işçiliğiyle de zihinlere kazındı. Çocukluk, taşrada zaman ve mevcut gerçeklikten yola çıkarak kendi gerçekliğini yaratan köy kavramıyla "Beş Vakit" bir şekilde içimize işlemeyi başarmıştı. Yine de yapım köyün gerçekliğine ymadığını düşünen kimi purist eleştirmenler de aldı.

## Babil (Babel)

**Yönetmen:** Alejandro González Iñárritu

**Niçin görmeliydiniz:** 2000'li yılların en önemli sinemacılarından Iñárritu'nun üçlemesini sonuçlandıran film olması hasebiyle. Ayrıca, Brad Pitt'in en yorgun, en çaresiz performanslarından birini sunduğu, senaryo

yazan Guillermo Arriaga'nın ilüzyonsizlik üzerine önemli kelimeler ettiği, aayla dolu, ama bunun üzerinden pitim yapmayan senaryosu için. Elbette ses getiren her film gibi Babil için de görüşler çeşitliydi. Kimisi Arriaga ve Iñárritu ortaklığının artık baygınlık verdiği kanısındaydı, kimisi ise filmin mevcut dünya düzeni üzerine sağlam bir tokat indirdiği hususunda yemirler ediyordu. Bir şekilde, kimse filme kayıtsız kalamadı.



## Borat

**Yönetmen:** Larry Charles

**Niçin görmeliydiniz:** Sacha Baron Cohen, Ali G. ve Borat mefhumlarından haberdarsanız eğer, şüphesiz görmek üzerinize lazımdı. Ancak tüm bunı ardan bihaber olsanız dahi, ülkelerarası diplomatik krizlere yol açabilecek kudretteki bu mizah olayına kayıtsız kalmamak maksadıyla filmi görebilirsiniz. Komedyen S. B. Cohen'ın yarattığı bir karakter olan Kazak yığıd

Borat'ın ABD'de yaşadığı maceralar, tuvalet mizahıyla zeki öğelerler arasında gidip gelen ve can sıkımayan bir seyirlik. Ancak zamanında çok daha anı şanlı siyasi taşlamaları izlemiş izleyiciler olarak Borat Türk halkını pek açmamış olacak ki, gışede pek ilgi görmedi.



## Casino Royale

**Yönetmen:** Martin Campbell

**Niçin görmeliydiniz:** Bond efsanesine getirdiği yeni soluk için. Hatta bu devrim niteliğindeki

müdahaleye "yeni bir soluk" deyip geçmek hiç de adil değil. Zira film 40 yıldır süregelen ve zamanla cazibesini yitiren Bond efsanesinin bölün müllerini yeniden yorumluyor, düpedüz soğukkarı. İngiliz ajanımızın genetik şifresiyle oynuyordu. Daniel Craig'in performansı ve imajı ise dört dörtlükdü. Öte yandan, Bond serisinin klasik aşkıdan memnun bir biçimde hayatını sürdüren hayranlar için "Casino Royale"ın tam bir şok etkisi yaratıldığını söylemek ve filmin aldığı tepkileri ild yönlü olarak değerlendirmek de mümkün.



## Da Vinci Şifresi (The Da Vinci Code)

**Yönetmen:** Ron Howard

**Niçin görmeliydiniz:** Tüm dünyada aylarca konuşulan ve Hristiyan alemini galeyana getiren bir fenomenle ilgili fikir sahibi olabilmek için "Da Vinci Şifresi" klasik bir tepki olarak kitabın hayranları tarafından bunun kıvınlı bir uyarılama oldu. Gerçek kopardığı yaygara, gerekse kitabı okumamış kimselere meseleyi 150 dakika dahilinde aktarması hasebiyle cazip bir yönü olduğu ise kesindi. Hans Zimmer'in tema müziği, Ian McKellen ve Paul Bettany'nin performansları dikkat çekiyordu. Yine de filmle ilgili olarak "Kitabı daha iyiydi" kışa yorumunu bir adım öteye taşıyıp "Kitabı 'bile' daha iyiydi" dememiz mümkün.



## Dünya Ticaret Merkezi (WTC)

**Yönetmen:** Oliver Stone

**Niçin görmeliydiniz:** Stone'un hiçbir zaman rayına oturmayan politik tavırındaki en net virajı kaçırılmamak. "Amerika'nın muhalif sesi Stone" yaftasının gerçek bir safsalaya dönüşümüne şahitlik etmek için. Stone 11 Eylül saldırılarına polislerin, italyenlerin gözünden baktığı filmde bir memur yönetmen gibi çalışmakta beis görmemiş hazır bir projeyi

hayata geçirmek için çalışmıştı. Venedik Film Festivali'ndeki "Bu karanlık zamanlarda umut venci bir film" yaptığına dair ıddialı açıklamasıyla filmin birkaç görmek üzerinde kalmıştı.

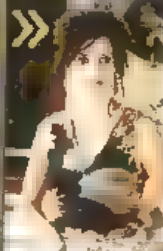


## Dönüş (Volver)

**Yönetmen:** Pedro Almodóvar

**Niçin görmeliydiniz:** Penelope Cruz'un filme smini de veren "Volver" adı şarkıyı (Ki Bol-Ber olarak telaffuz ediliyormuş) kendi sesinden dillendirdiği müthiş sekans için. Cannes Film Festivali'nde Almodóvar'a En İyi Senaryo ödülü getiren film

ustanın birçok hayranını tatmin etti etmesine ancak onun 80'li yıllardaki hırçın ve eğlenceli hafızın asla geri gelmeyeceğine ikna olup, film sonrasında canı sıkılanlar da mevcuttu. Bununla beraber Almodóvar, "Hable Con Ella/Konuş Onunla"da komadaki bir genç kızı hamile bırakan erkek karakteri aktardığı gibi, bu kez de bir cinayet vakasını aktarmakta sakınca görmüyordu.





### » Eve Dönüş

**Yönetmen:** Ömer Uğur

**Niçin görmeliyiz:** Hem ülkemizde eli yuzü düzgün örneğine rastlamamız zor olduğu cinsten bir politik film olarak, hem de 12 Eylül'e yaklaşımla ilgili hak ediyordu. Antalya Film Festivali'ndeki ilk gösterimi sık sık alkışlarla kesilen filme, bu festivalden iki de ödül çıkmış, Sibel Kekilli En İyi Kadın Oyuncu Civan Canova ise En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Altın Portakal almıştı. Özellikle Civan Canova'nın performansı üst düzeydi, ancak zaman zaman bu müstehzi polis karakterinin filmin yapısına zarar verdiği düşünmeler de vardı. M. Ali Arıbarın başrol için iyi bir tercih olup olmadığı ise tartışmaya açıktı.



### » 3 Defin (The Three Burials Of Melquiades Estrada)

**Yönetmen:** Tommy Lee Jones

**Niçin görmeliyiz:** Son yıllarda rol aldığı farazi filmi unutmak ve Tommy Lee Jones'un içindeki yönetmenlik cevherini görebilmek için Senarist Guillermo Arriaga'nın elinden çıkan belki de en etkileyici metin olan "3 Defin" de Jones'un Arriaga ile olan ortaklığının inamitu-Ariaga ortaklığının da ötesinde bir sonuç verdiğini iddia edenler mevcuttu. Filmin şiddet dozunu abartılı bulanlar ya da finalim Lynch filmine benzetenler de oldu. Arriaga'nın "suçluluk duygusuyla hayati kaymış" karakterleri ise yine sınır bozmaklardı.



### » Guantanamo Yolu (The Road To Guantanamo)

**Yönetmen:** Michael Winterbottom, Mat Whitecross (Yardımcı Yön.)

**Niçin görmeliyiz:** Winterbottom'ın ükasi İngiltere'ye ve ABD'ye yönelik eleştirisini ayakta ağırlamak, Guantanamo Hapishanesi'nde



işlenen insanlık suçlarını hiçbir zaman unutmamak için. Berlin Festivali'nden ödülle dönen filmin, festivalde boy gösteren iki oyuncusu, Riz Ahmed ve Farhad Harun, İngiltere'ye döndüklerinde hava alanında alkoyulmuş, politik filmlere bir daha bulaşıp bulaşmayacakları ile ilgili sorguya çekilmiş. "demokrasi bayraktan" iki memleketin utanç hanesine "şık" bir gol daha eklenmişti.



### Kader

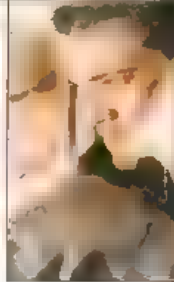
**Yönetmen:** Zeki Demirkubuz

**Niçin görmeliyiz:** Ufuk Bayraktar'ın perdedeyi yerle bir eden performansı için, Vıdan Ataserver'in ağır olup çıktığı otele geçen nutuk sahnesi için, Bekir ve Uğur arasında geçen hemen her karşılıklı diyalogun yarattığı deprem etkisi için ve tabii Demirkubuz'un akip çağladığı inanılmaz finas için. Herkesin izlemek için benzer birçok gerekçe bulabileceği filmde, Demirkubuz'un tüm başansı bir yana, müzik seçimiyle de filmin şiddetini ilkeye kattığını söylememiz mümkün. Antalya Film Festivali'nden En İyi Film ödülüyle dönen "Kader", sadece son yılların en iyi filmlerinden biri değil aynı zamanda en acı verici olanlarından biriydi.

### » Köstebek (The Departed)

**Yönetmen:** Martin Scorsese

**Niçin görmeliyiz:** Her şeyden önce "bu yılın Scorsese filmi" olması sebebiyle. Daha sonra, Jack Nicholson'ın ve Leonardo DiCaprio'nun karşı karşıya geldiği, hemen her sahne için Muhtemelen bu yıl da Scorsese'ye bir Oscar heyecanı yaşatacak olan film, geçtiğimiz yıl olduğu gibi Scorsese ve Eastwood'ı bu yarışta yine karşı karşıya getirecek. Film birçok kişi tarafından alkışa boğuldu. Kimisi de filmi, son on yıl içerisinde sinemasında kendine özgü değişikliklere giden Scorsese için bir geri adım olarak gördü. Bunun en önemli sebebi "Köstebek"i'nin çok iyi bir filmin yeniden çevrimi olmasıydı.



### » Karayip Korsanları: Ölü Adamın Sandığı

**Yönetmen:** Gore Verbinski

**Niçin görmeliyiz:** Muthiş kaçış sahneleri için, Johnny Depp'in şahane kompozisyonunu aynı başlarıyla sürdürdüğü bu devam filminde, yanına eklenen Billy Nighy'nin Davy Jones kılığındaki muthiş gösterisi için. Her ne kadar film, serinin gidişatı açısından fazla umut verici bulunmasa da, özellikle Sparrow'un gösterdiği "yığılık" ve ilk filme muthiş bir biçimde bağlanan finaliye yapım, üçüncü film için ilgili ayakta tutmayı başardı. Filmin en temel problemi Sparrow ve tüm ana kadronun ilk filmdeki amaçlarını ve motivasyonlarını yitirmiş olmalarıydı. Ancak son filmi izlemeyen yorum yapmanın da pek anlamı yok gibiydi.



### » Kurtlar Vadisi: Irak

**Yönetmen:** Serdar Akar

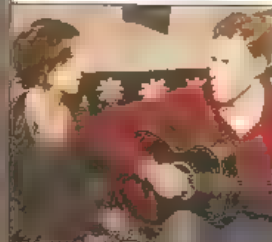
**Niçin görmeliyiz:** Söylemini tasvip edin etmeyin, diziyi beğenin beğenmeyin, yine de filmiden ve kopardığı tartışmadan şu ya da bu şekilde haberdarsanız, söyleyecek bir iki kelimeyi zihnimize yazmak için de olsa izleyebilirsiniz. Ayrıca Türk sinema tarihinin en pahalı ve en çok izlenen filmi olması da filmi bir şekilde izlemek için sizi motive edebilir. Gelelim filmin sinemasal özellikleri açısından aynı şeyi söylemek zor. Popüler olarak da, gazete televizyon haberlerini aynen senaryoya eklemekten öteye gidemeyen bir yönü olduğu aşikar. Aksiyon sahneleri ise üçüncü sınıf tv filmlerinden öteye gidememişti.



### » Lütfen Beni Öldürme (Stranger Than Fiction)

**Yönetmen:** Marc Forster

**Niçin görmeliyiz:** Zach Helm'in mükemmel senaryosu için. Film, zehir gibi bir zihin tarafından üretilmiş her halden belli olan bir metne sahiptir ve gücünü de büyük ölçüde bu senaryodan alıyordu. Ayrıca bu "tanrı yazar, kul karakter" ailesi Marc Forster'a da ilaç gibi geldi ve yönetmenin "Stay" gibi vasat bir yapım sonrasında kariyerine zeval



vermeden ilerlemesini sağladı. Gerçek bir yazar filmi olarak dört dörtlük yazılmış ve yönetilmiş bu belki biraz fazla naif film, Will Ferrell'in bile sevimli bir yönü olabileceği fikrine alışmamızı da sağladı. (Daha neleti)

## » Miami Vice

**Yönetmen:** Michael Mann

**Niçin görmeliydiniz:** Mükemmel gece çekimlen çatışma

sahnelerini bu loş atmosfere taşıyan harika görüntü ve müzansen çalışması için. Geçtiğimiz yılın ve takriben şöyle bir 4 yılın en çok beklenen filmlerinden olan "Miami Vice" kimileri için hayal kırıklığı olsa da, Mann'ın hayranlarını tatmin edici birçok özelliği de bünyesinde barındırıyordu. Erkek karakterler arasındaki çatışmalar, gerçek mekanlarda çekilen sahneler filmin artılarıydı. Ancak "Miami Vice" da bizi en çok, aceleye gelmiş aşk hikayesi ve dramatik yapılandırma boşlukları Colin Farrell'ın uyuşturucu problemi nedeniyle sürgere dönen zihni ve boş bakışları da filme zarar veren unsurlardı.



## » Prestij (The Prestige)

**Yönetmen:** Christopher Nolan

**Niçin görmeliydiniz:** Çok zor bir senaryoyu, yine çok zor bir kurguyla izleyiciye aktaran Nolan kardeşlerin dehası için. Senaryo yazarı Jonathan Nolan "Prestij"den bahsederken "Sihirle ilgili ama kendisi de sihirbazlık numarası olan bir film" demiş, bizler yerimizde şöyle bir ikilip, bu kelam basın toplantılarında ya da stüdyoların hazırladığı basın bültenlerinde yer alan abartılı cümlelerden bir sanmıştık. Meğer Nolan kendisinin ve ağabeyinin ne yaptığını en iyi biçimde ifade etmiş ve filmlerde senaryo doktoru, bilim insanı, mantık kurkuması ve hukuk uzmanı kesken kesime çık bir nanik yapmış...



## » Rüya Bilmecesi (Science Of Sleep)

**Yönetmen:** Michel Gondry

**Niçin görmeliydiniz:** Michel Gondry'nin, Charlie Kaufman olmadan da harikalar yaratabileceğine ikna olmak için. Geçtiğimiz yıl iki super filmyle birden karşımıza gelen yetenek küpü Gondry'nin senaryosunu yazıp yönettiği "Rüya Bilmecesi", son derece sevimli ama bir o kadar da

hüzünlü havasıyla izleyicileri derinden etkilemeyi başarmıştı. Gondry'nin, bizde geçtiğimiz yıl gösterime girebilen muhteşem filmi "Eternal Sunshine Of The Spotless Mind" a göre nispeten daha küçük çap ve kendi halinde bir film olan "Rüya Bilmecesi", tasarımı harikası görselliğiyle de dikkat çekiyordu.



## » Son Umut (Children Of Men)

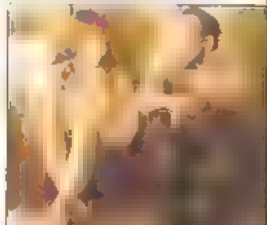
**Yönetmen:** Alfonso Cuarón

**Niçin görmeliydiniz:** Müzansenle izleyiciyi de dahil eden aktüel kamera kullanımı ve tek planda çekilmiş o şok edici çatışma sahneleri için. Julianne Moore'un gözümüzün önünde harcadığı muazzam sekansa başlayıp, filmin sonundaki meydan savaşında ayyuka çıkan bu tek planda çekilen sahneler hikayenin distopik atmosferine manîmiz derecede uyumlaydı. Arka planda ise gerek afişler, gerek gazeteler, gerekse kalabankların attığı sloganlarla "bugüne dair" çok şey söyleyen bir "gelecek filmi"ydi. Film tüm hikayeyi bugünün Londra'sında hareket ettiriyor, bunu özellikle belirtmek içinse, kentin krokisiyle sürekli oynuyordu.

## » Sudaki Kız (Lady In The Water)

**Yönetmen:** M. Night Shyamalan

**Niçin görmeliydiniz:** Paul Giamatti'nin müthiş performansı ve Shyamalan'ın tek mekanda geçen filmde sergilediği müzansen başarısı için. Shyamalan kendisine biçtiği önemli role (dünyayı değiştirecek kitabın yazarı) ve oyunculuğu konusundaki yeteneksizliğiyle filmine zarar verirken hikayeye eklediği ehestirmen karakteri üzerinden söyledikleriyle de kendisini güçlüç duruma düşürüyor. Bir sinema filmi üzerinden şahsî polemikleri sürdüren bir can sıkıyordu.



## » Süpermen Dönüyor (Superman Returns)

**Yönetmen:** Bryan Singer

**Niçin görmeliydiniz:** Filminde önemli bir yer teşkil eden o müthiş uçak sahnesi için. "Superman Dönüyor", Bryan Singer gibi bir yönetmen için beklenemiyen alında bir film olmuş. Ne klasik serinin ve çizgi romanın hayranlarına yararlanabilmiş, ne de senden bir şekilde haberi olan meraklı kimseleri salondan memnun tutuyabilmişti. Filmin olumlu yanırları ise yeni Superman Brandon Routh'un rolüne büyük bir jaym sağlaması, yıllardır küçük rollerde yer alan Kate Bosworth'ın ise dünya aileme tanınması olmuştu. Bununla beraber, modern serinin başlangıç filmi olarak ileride ne gibi bir şlev göreceğini de bekleyip göreceğiz ebette.



## » Transylvania

**Yönetmen:** Tony Gatlif

**Niçin görmeliydiniz:** Başlangıcında Zingarina'nın, finalde ise Çangalo'nun yaşadığı "kaybetme korkusu" arasındaki müthiş simetri için. Birbirini kâfâsında bira şişelerini kırarak dans ettiği, yine Asia

Argento'nun pistte kırılmadık tabak bırakmadan etkisi biçimde salındığı sahne anılar için. Cezayir asıllı büyük yönetmen Tony Gatlif'in ülkemizde tıcan gösterime olanağı, bulan ve fazla ilg görmemesi ile bizi en çok üzüntüye boğan filmi "Transylvania" yönetmeninin Çingene kültürüne adanmış üç filminden sonra ("Latcho Drom", "Gadžo Dilo", "Vengo") bir kez daha benzer öykülere yöneldiği bir filmiydi.



## » Uçuş 93 (United 93)

**Yönetmen:** Paul Greengrass

**Niçin görmeliydiniz:** Geçtiğimiz yılın en olumsuz ve en önemli 11 Eylül filmi olması nedeniyle "Bloody Sunday" ve "The Bourne Supremacy"de yetenegini konuşturan Greengrass, 11 Eylül saldırılarını, uçan içindeki yolcuların gözünden anlattığı filmde oldukça başarılı bir atmosfer yaratmayı başarmış ve meselenin hem insanı hem de politik boyutu na belli bir mesafeye yaklaşmayı başarmıştı. Her ne kadar filmin çekildiği topraklarda yaşıyor olması, kimi zaman bu politik meseleyi aşmasına ve reyını Batı'dan yana kullanmasına sebep olsa da, O. Stone'un "Dunya Ticaret Merkezi"ne oranla epeyce sağduyulu bir filmi "United 93"



## » V (V For Vendetta)

**Yönetmen:** James McTeigue

**Niçin görmeliydiniz:** Totaliter rejime ait İngiliz Parlamentosu'nun havaya uçurulduğu herhangi bir sahneyi bir daha kolay kolay göremeyeceğiniz için "The Matrix"i'nin dahi yaratıcıları Wachowski Kardeşler'in projesi olarak hayata geçen "V", Alan Moore'un imzasını taşıyan ünlü bir çizgi romandan uyarlanmıştır. Filmede, "The Matrix"i'nin Ayan Smith'i olarak izlediğimiz Hugo Weaving bir maskenin altından ışıltıların davudi sesiyle yine harikalar yaratıyordu, Natalie Portman ise bir numaraya vurulmuş saçlarıyla bir başka güzeldi.



## » X-Men: Son Direniş (X-Men: Last Stand)

**Yönetmen:** Brett Ratner

**Niçin görmeliydiniz:** Bryan Singer'in ne kadar iyi bir yönetmen olduğunu ve Superman Dönüyor için X-Men sensını bırakarak bizlere nasıl bir kötülük yaptığını bir kez daha anlamak için. "Rush Hour" ve "Red Dragon" gibi filmlerden hatırladığımız "piyasa adamı" Brett Ratner'in elinde sonlanan seninin bu en önemli bölümü, ne yazık ki istenen elkiyi yaratmaktan uzaktı. Bununla beraber, Singer'in önceki filmlerde kurduğu aileyi, da çok bozmayan Ratner, en azından karakterlerde bir deformasyon yaratmamıştı.



## » Yaratıklar (Slither)

**Yönetmen:** James Gunn

**Niçin görmeliydiniz:** Midenizin sınırlarını zorlayabilecek yaratık tasarımları ve parodiyle ciddiyet arasında gidip gelen tuhaf atmosferi için. Bir yanıyları David Cronenberg filmlerini, bir yanıyları da zombi filmlerini ve B-Sinifı ucubelikleri anımsatan "Yaratıklar", Amerikan taşrasına getirdiği ağır eleştirilerle de dikkat çekiyordu. "Videodrome" "The Thing" ve "Rosemary's Baby" gibi filmlere selam çakan göndermeler de oldukça eğlenceliydi. "Yaratıklar" türün yeniden çevrimlere, seks ve şiddet satan ırkçı filmlere teslim olduğu yakın dönem korku sinemasında önemli bir soluktu.



## » İçerideki Adam (Inside Man)

**Yönetmen:** Spike Lee

**Niçin görmeliydiniz:** Denzel Washington ve Clive Owen arasında geçen müthiş diyaloglar için. Biraz "Dog Day Afternoon"u hatırlatan filmde, 1975 yapımı kaside Al Pacino ve John Cazale ikilisinin

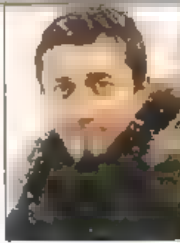
gerçekleşemediği o "mükemmel soygunu" gerçekleştirebilecek bir planın uygulanışına şahit oluyor, finaldeyse hoş bir surprize salondan uğurlanıyordu. Film kimsine fazlasıyla hesaplı ve sade suya tirit gelmişti. Ancak, Bollywood bülbülleri Sukhwinder Singh ve Sapna Awasthi'nin söylediği Chaiyya Chaiyya şarkısıyla açılıp kapanan film, sırf bu parça için bile baş tacı edilmeyi hak ediyordu.



## » İklimler

**Yönetmen:** Nuri Bilge Ceylan

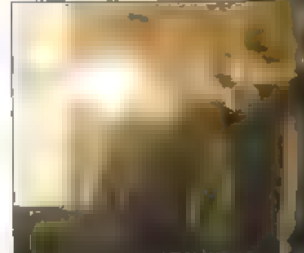
**Niçin görmeliydiniz:** Bir yönetmenin kendi kişisel görüşüne ve şahsi sorgulamalarına şahit olmak için. Elbette müthiş görüntüler de filmi görmek için önemli bir sebep. Cannes Film Festivali'nden FIPRESCI ödülüyle dönen, Antalya Film Festivali'nde Nuri Bilge Ceylan'a En İyi Yönetmen ödülü, getiren ve Amerikan indiewire Dergisi tarafından yılın en önemli filmi sıralamasında 12'inci sırayı alan film. yine Antalya Film Festivali'nden bir de En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülü çıkmış, bu ödülü Nazan Kesal'a grmıştı. Ancak filmi, yönetmenin diğer filmlerine nazaran sığ bulanlar da azımsanmayacak düzeydeydi.



## » Özgürlük Rüzgarı (The Wind That Shakes The Barley)

**Yönetmen:** Ken Loach

**Niçin görmeliydiniz:** Loach'un geçmişteki İngiliz politikalarına masamama göstermeyen sert ve cesur siyasi tavrını yansıtan sinemasını görmek için. ismin, ünlü İrlanda halk ezgisinden alan filmi görmek için Loach'un insanı temel alan uslubu da önemli bir sebepti. Cannes Film Festivali'nden Altın Palmiye ile dönen filmde Gillian Murphy'nin performansı görülmeye değerdi. Film, Loach'un en iyi şerhinden biri olarak selamlandı ve kabul gördü. Sırf bu nedenle bile izlemek üzerimize farzdi...



## » Acı Tatlı Hayat (Dalkomhan insaeng)

**Yönetmen:** Ji-woon Kim

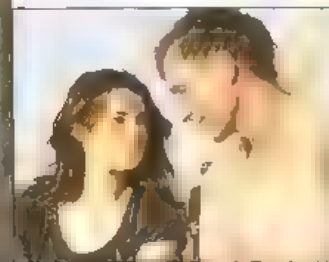
**Niçin görmeliydiniz:** Ana karakter Sun-woo'nun nevi şahsına münhasır özellikleri ve elinde meşaleyle koca bir mafya ordusunu dize getirdiği inanılmaz sahne için. Değme arabesk filme taş çıkartacak acı dolu finali ve otorite karşısında çığırından çıkan insanlığı portresine işaret eden hanka ait metin için. Yönetmen Ji-woon Kim'in, "Karanlık Sırlar" ile adığı ovgüleri boş çıkarmadan, harika bir rejisi sergilediği yapımlı, kimisi içine tazlasıyla "kritik" bir görünüme sahipti. Film gücünü bu tip filmlerden türettiği kendine has estetikten alıyordu.



## » Arka Bahçe (The Constant Gardener)

**Yönetmen:** Fernando Meirelles

**Niçin görmeliydiniz:** Meirelles'in "Tannkent"ten çok daha oturaklı ve sık biçimde kotardığı müthiş kurgusunu görmek için. Film, kurgusuyla Oscar da almıştı. Ünlü yazar John le Carré'nin romanından uyarlanan film, hem hikayede Tessa ve Justin Quayle çiftinin aşkını hem de ilaç ticareti üzerinden Afrika'nın sömürüye kurban giden ahvalını başlarıyla yansıtıyordu. Politik açıdan sert eleştirilerde bulunan, Avrupa'ya, özellikle İngiltere'ye ağır biçimde suçlayan yapımdaki rolüyle Rachel Weisz En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Oscar kazanmıştı.



## » Aşk ve Gurur (Pride and Prejudice)

**Yönetmen:** Joe Wright

**Niçin görmeliydiniz:** Heride ismini sıklıkla duyacağınız yetenekli bir yönetmenin çıkış filmi izlemiş olmak için. Daha önce kısa filmler ve televizyon için yaptığı işlerle dikkat çeken Joe Wright, Austen'in ünlü romanından yaradığı filmde hikâyeye son derece özgün bir bakış açısı getirmiş, anlatımıyla da başarılı bir iş ortaya koymuştu. Film, başrol oyuncularından Keira Knightley'e de bir Oscar adaylığı getirmiş, henüz 21 yaşındaki yıldızın bu başarısı da birçok kişiyi hayli şaşırtmıştı.



## » Brokeback Dağı (Brokeback Mountain)

**Yönetmen:** Ang Lee

**Niçin görmeliydiniz:** Sadece muazzam finali için bile her sinemaseverin görmesi gereken bir film. Ang Lee'nin minimalist anlatımı takdire şayandı. En nihayetinde, iki insanın aşkını konu ediyor olmasına karşılık, ülkemizde de sığ bir eşcinsellik tartışmasına neden olan film. En İyi Yönetmen dalında Ang Lee ye Oscar getirdi, ancak En İyi Film dalında ödölsüz bırakılarak Akademi tarafından da hor görüldü. Filmin, eşcinselliğin toplumdaki yeriyile ilgili cesur şeyler söylemediğini düşünenler de olmuştu



## » Capote

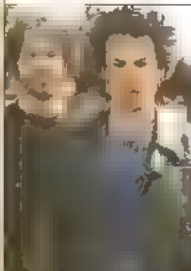
**Yönetmen:** Bennett Miller

**Niçin görmeliydiniz:** Philip Seymour Hoffman'ın, kendisine En İyi Erkek oyuncu dalında Oscar kazandıran performansı için. Aktör, filmde kimi zaman rahatsız edici boyutlara varan kimi zaman da hayranlık izlenen bir oyuna imza atmış. Akademi üyelerine bile yolunu şaşırtmıştı. Toplumca kabul görmüş tarihî önem taşıyan bir yazar söz konusu olduğunda, o kişinin cinsel tercihi ve oyuncunun bir eşcinseli canlandırması sorun değildi. Gelgelelim aynı durum bir başka filmde sıradan insan ann hayalında kendini gösteriyorsa Akademi aynı hoşgörüyle göstermiyordu. (Bkz. Brokeback Mountain)

## » Çılgın (C.R.A.Z.Y.)

**Yönetmen:** Jean Marc Valée

**Niçin görmeliydiniz:** Muthiş sanat yönetimi, muthiş (kimi zaman filmi ezen) müzikler ve oyuncu kadrosunun inanılmaz başarısı için. Ülkemizde ne yazık ki fazla ilgi görmeyen hatta boş salonlara oynayan yapımı Kanada'da yılın olayı haline gelip dözinelecece ödöl kazanmıştı. Yönetmen Jean Marc Valée'nin dördüncü uzun metraj çalışması olan "Çılgın", bir ailenin 30 yılı aşan yaşam öyküsüne odaklanıyor, bu vesileyle ailenin duygusal gelişimi, toplumsal ahlak yargıları ve "değişim" üzerine hoş bir film olup çıkıyordu



## » İyi Geceler İyi Şanslar (Good Night And Good Luck)

**Yönetmen:** George Clooney

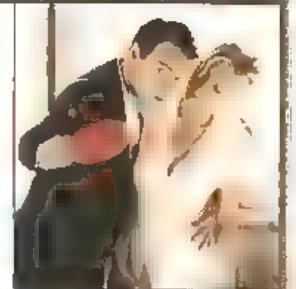
**Niçin görmeliydiniz:** David Strathairn'ın Ed Murrow rolündeki harika oyunu ve Clooney'nin soğukkanlı yönetmenliği için. Amerika'nın en karanlık dönemlerinden birine damgasını vuran senatör McCarthy'nın komünist avı sırasında kendisine kök söktüren bir televizyon habercisi olarak Ed Murrow'un portresini çiziyordu film. Renkli çekilip sonradan siyah beyaz olarak basılan görüntülerse filmin etkisini kiye kalıyordu. Bu konuyla ilgili olarak Clooney "Filmin renkli hali sitcom'a benziyordu" demişti



## » Mac Sayısı (Match Point)

**Yönetmen:** Woody Allen

**Niçin görmeliydiniz:** Şahane açılış sahnesi, Allen'in suç filmlerine yönelmesin dilememize sebebiyet verecek kadar iyi senaryosu ve Jonathan Rhys Meyers'in iyi oyunu için. E bette "Scarlett Johansson sevenler demeyi" üyeleri için de filmin açık alanda ve yağmur altında gerçekleşen sevişme sahnesi bir kalp krizi nedeni olabilir. Bu sahnede ünlü yıldızın görüntüsü birçok kişinin aklını başından alabildi. Film Woody Allen'a En İyi Senaryo dalında bir adet Oscar adaylığı getirmişti. Enrico Caruso'nun harikade sesiyle, filmi izlerken ses bandından bizlere eşlik eden aynı bir nimettir.



## » Matador (The Matador)

**Yönetmen:** Richard Shepard

**Niçin görmeliydiniz:** Pierce Brosnan'ın, göbeği, sırp mayosu ve kırt sakatıyla tüm oteli turlayıp sonunda havuza düşlüğü muhteşem sahne için. Hirpanı, kaba ama profesyonel bir telikçi olan Julian rolünde Brosnan harikalar yaratıyordu. Ayrıca filmde, aktörün uzanma yapıp kalan Bond kimliğiyle hafiften dalga geçtiği de aşıkardı. Parki rollerde de başarılı olabileceğini canıme ispat eden Brosnan'a eşlik eden Greg Kinnear da oldukça eğlenceli bir performans sergiliyordu. Film, dozunda mizahi ve başarılı senaryosuyla geçen yılın gözden kaçan iyi seyirliklerinden

## » Münih (The Munich)

**Yönetmen:** Steven Spielberg

**Niçin görmeliydiniz:** Sevsek de sevmesek de, Spielberg'in, mizansen hususunda nasıl bir denat olduğunu bir kez daha görmek için. Hatta bu konuda gerçek bir şov izlemek için. Bu film sonrasında ABD'deki Yahudi lobisinden büyük tepki alan Spielberg, filmi bir baş ş duası olarak sunsa da, kimleri filmdeki "intikamı" aktaran göndermelerden fazlasıyla rahatsız olmuş, baş ş duası. Kalamını samimiyetsiz bulmuştu. Siyasi yönü haricinde ise film, özellikle Janusz Kaminski'nin inanılmaz ışığı sayesinde muazzam bir görsel yapıya sahipti.





### » Mürekkep Balığı ve Balina (The Squid And The Whale)

**Yönetmen:** Noah Baumbach

**Niçin görmeliydiniz:** Pink Floyd şarkıları "Hey You"nın filmdeki muazzam kullanımı için. Şarkı filmin hem içeriğine göndermede bulunuyor hem de birçok sahnenin üzerine binerek bizlere sahneleri dar



ediyordu. Zira parçalanmış bir aileyi anlatırken, en ünlü mısrası "Birlikte dayanabiliriz ama ayrılırsak dağılıyoruz" olan bir şarkıyı temel alan yapımda ailenin buhranlı gençleri Walt'ın, şarkıyı kendi bestesiymiş gibi sunması da apayrı bir eğlenceydi

### » Saklı (Cache)

**Yönetmen:** Michael Haneke

**Niçin görmeliydiniz:** İnsanı költüğe mihlayan inanılmaz intihar sahnesi için. Filmin içindeki yeri açısından da bu sahnenin önemi büyüktü. Haneke soğuk dokunuşunu bu kez de Fransa-Cezayir ilişkisi üzerinden modern Avrupa'ya getirdiği eleştirilerde hissettiriyor. Kendisinden başka her şeye kayıtsız kalan milletlere ve onlar geliştiği ölçüde fakirleşen, sömürülen halklara dikkat çekiyordu. "Saklı", Cannes Film Festivali'nde Haneke'ye En İyi Yönetmen ödülü getirdi. Şeyad da filmi yılın En İyi Yabancı Filmi seçmişti.



### » Syriana

**Yönetmen:** Stephen Gaghan

**Niçin görmeliydiniz:** "Traffic"le de benzer bir başarı sergileyen senarist-yönetmen Stephen Gaghan'ın cesur senaryosu için. Robert Baer'in



gerçek olayları konu alan kitabından uyarlanan filmdeki ajan Bob Barnes rolüne George Clooney En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülüne Oscar ödülü kazanmıştı. Film, ABD'nin Ortadoğu politikalarıyla ilgili oldukça karmaşık bir olay örgüsünü, büyük bir başarıyla perdeye aktarıyor. Oyuncu kadrosunun nimetlerinden faydalanmayı da hırslı etmiyordu

### » Veda Vakti (Le Temps Qui Reste)

**Yönetmen:** François Ozon

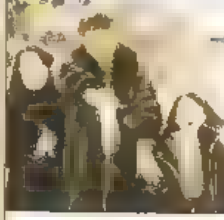
**Niçin görmeliydiniz:** Ozon'un bir yönetmen olarak olgunluk emareleri gösterdiği filmin acı verici olduğu kadar huzur dolu olan (bu bakımdan ölümü çok iyi anlatan) finali için. Ayrıca İstanbul Film Festivali'ndeki ilk gösterimi vesilesiyle ülkemizde ağırladığımız Jeanne Moreau da filmin artlarından biri. Daha önce de filmlerinde ölüm temasına yer veren, ancak "Veda Vakti"nde çok daha sakin ve kişisel bir öykü anlatan Ozon, izleyenleri de oldukça şaşırtmıştı



### » Narnia Günlükleri (The Chronicles Of Narnia)

**Yönetmen:** Andrew Adamson

**Niçin görmeliydiniz:** Her ne kadar genç kalani için aynı şeyi söyleyemsek de, filmin yarım saatinde doruğa çıkan mükemmel görüntü yönetimi için. Clive Staples Lewis'in klasik haline gelen romanından uyarlanan bu film, Disney'in lüpusünden geçmiş bir fantastik maceraydı. Bu nedenle de, ortada

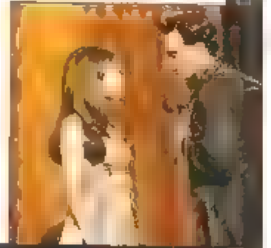


"Yüküklere Efendisi" gibi bir sinemasal doygunluk elbette yoktu. Daha mütevazı hatta bir yerdin sonra fazlasıyla sıradan bir fantezi dünyası sunuyordu. Film, Yapım, teknik dallarda da Oscar adaylığı almış. En İyi Makyaj dalında ödülü kazanmıştı.

### » Sınırları Aşmak (Walk The Line)

**Yönetmen:** James Mangold

**Niçin görmeliydiniz:** Joaquin Phoenix ve Reese Witherspoon'un müthiş sahne performansları için (Özellikle "Jackson" adlı parçada). James Mangold'un, geçtiğimiz iki yıla damgasını vuran müzisyen biyografileri içerisinde kendisine apayrı bir yer edinen film, efsanevi müzisyen Johnny Cash'in yaşamını otobiyografik kitabından yola çıkarak perdeye aktarıyordu. Filminde kendisini canlandırması için J. Phoenix bizzat Cash tarafından seçilmiş. R. Witherspoon ise En İyi Kadın Oyuncu dalında Oscar kazanmıştı.



### » Transamerika (Transamerica)

**Yönetmen:** Duncan Tucker

**Niçin görmeliydiniz:** Listede oynanmış performanslarıyla öne çıkan filmlerden biri de "Transamerika" ve evet bu filmi görmek için de en güçlü sebep Felicity Huffman'ın hayretle düşüren oyunu. Ameliyatla kadın olmaya hazırlanırken, geçmişteki ilişkisinden bir oğlunun olduğunu öğrenen transseksüel Bree'nin öyküsünü anlatan film, trajik öyküsüne çoğu

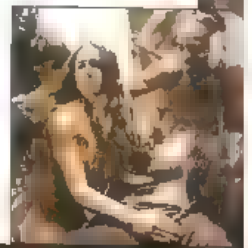


zaman mızahı öğeleri de yedirmeyi başaran cesur bir film. Bununla beraber, filmdeki mızahın bazı anlarda fazlasıyla sulandığını ve belli bir yerdin sonra inandırıcılığın yitirdiğini söylemek de mümkün.

### » Yeni Dünya (The New World)

**Yönetmen:** Terrence Malick

**Niçin görmeliydiniz:** Avusturya asıllı Q'Onanka Kilcher'in doğal güzelliği ve Pocahontas rolündeki naif oyunu için. Aynı zamanda, filmin iki buçuk saate varan süresinde bir an bile sarkmayan inanılmaz görüntü yönetimi de filmi görmeniz için geçeri bir sebep. Malick'in, "Amerika'nın keşfi ve Kızılderililerin asimile edilmesi" mevzuuna son derece temkinli yaklaştığı ve Pocahontas ile Kaptan Smith'in öyküsüne saplanıp kaldığı filmi bir noktadan sonra amaçsızca melodramla soyunmuş, dağınık bir aşk öyküsüne dönmüş, uzun süresiyle de epey can sıkıcı



## FESTİVALLER

### 25. ULUSLARARASI İSTANBUL FİLM FESTİVALI

**Altın Lale:** A Cock and Bull Story - Tristram Shandy  
**Uyduruk Bir Öykü:** (Michael Winterbottom)  
**En İyi Türk Film:** Beş Vakit (Reha Erdem)  
**En İyi Türk Yönetmeni:** Kuluğ Ataman (İki Genç Kız)  
**En İyi Erkek Oyuncu:** Fikret Kuşkan (Babam ve Oğlum)  
**En İyi Kadın Oyuncu:** Şerif Sezer (Babam ve Oğlum)  
**Jüri Özel Ödülü:** Mugla halkı (Dondurmacı Gaymak)  
**Uluslararası Yarışma'da FIPRESCI Ödülü:** A Cock and Bull Story - Tristram Shandy: Uyduruk Bir Öykü (Michael Winterbottom)  
**Ulusal Yarışma'da FIPRESCI Ödülü:** Beş Vakit (Reha Erdem)  
**Uluslararası Yarışma'da Halk Ödülü:** Separate Lies - Ayn Hayaller (Julian Fellowes)  
**Ulusal Yarışma'da Halk Ödülü:** Babam ve Oğlum (Çağan Irmak)

### 43. ANTALYA ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALI

**En İyi Film:** Kader (Zeki Demirkubuz)  
**En İyi Yönetmen:** Nuri Bilge Ceylan (İklimler)  
**En İyi Erkek Oyuncu:** Erkan Can (Takva)  
**En İyi Kadın Oyuncu:** Sibel Kekilli (Eve Dönüş)  
**En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu:** Civan Canova (Eve Dönüş)  
**En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu:** Nazan Kesal (İklimler)  
**En İyi Görüntü Yönetmeni:** Soykut Turan (Takva)  
**En İyi Senaryo:** Önder Çakar (Takva)  
**En İyi Ses Tasarımı ve Miksaj:** İsmail Karadaş (İklimler)

**En İyi Kostüm Tasarımı:** Ayten Şenyurt (Takva)  
**En İyi Özel Efekt:** Jüri Erbaş (Cenneti Beklerken)  
**En İyi Makyaj ve Saç:** Nihat İnkaya (Takva)  
**En İyi Laboratuvar:** Sinefekt (Takva ve İklimler)  
**En İyi Kurgu:** Ayhan Engüzel (İklimler)  
**En İyi Müzik:** Gökçe Akçelik (Takva)  
**Avni Tolunay Jüri Özel Ödülü:** Takva (Özer Kızıltan)  
**Bekli Dal Genç Yetenek Ödülü:** Jüri Bayraktar (Kader)  
**En İyi Belgesel:** Gündeliği (Emel Çelebi)  
**En İyi Kısa Film:** Bir Damla Su (Deniz Gamze Ergüven)  
**2. Uluslararası Avrasya Film Festivali En İyi Film:** The Paper Will Be Blue - Kağıt Mavi Olacak (Radu Muntean)  
**En İyi Yönetmen:** György Palfi (Taxidermia)  
**Eleştirmenler Ödülü:** A lost sau n-a fost? Bükreş'in Doğuşu (Corneliu Porumboiu)

### 59. CANNES FİLM FESTİVALI

**Altın Palmiye:** The Wind That Shakes The Barley (Ken Loach)  
**Jüri Büyük Ödülü:** Rindres (Bruno Dumont)  
**En İyi Yönetmen:** Alejandro Gonzalez Inarritu (Babel)  
**En İyi Erkek Oyuncu:** Jamie Debboze, Samy Naceri, Roschdy Zam, Sami Bouajila, Bernard Blancan (Indigènes)  
**En İyi Kadın Oyuncu:** Penelope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Bianca Pardo, Yohana Cobo Chus Lamprave (Volver)  
**En İyi Senaryo:** Volver (Pedro Almodovar)

**Jüri Ödülü:** Red Road (Andrea Arnold)  
**Altın Kamera:** A lost sau n-a fost? (Corneliu Porumboiu)  
**FIPRESCI Ödülü:** İklimler (Nuri Bilge Ceylan)

### 56. BERLİN FİLM FESTİVALI

**Altın Ayı:** Grbavica (Jasmila Zbanic)  
**Jüri Büyük Ödülü:** En Soap (Pernille Fischer Christensen) ve Ofside (Café Panahi)  
**En İyi Yönetmen:** Michael Winterbottom, Mai Whitecross (The Road To Guantanamo)  
**En İyi Erkek Oyuncu:** Moritz Bleibtreu (Elementarteilchen)  
**En İyi Kadın Oyuncu:** Sandra Hüller (Requiem)  
**En İyi Müzik:** Peter Kam (Isabella)  
**En İyi İlk Film:** En Soap (Pernille Fischer Christensen)  
**FIPRESCI Ödülü:** Requiem (Hans-Christian Schmid)

### 63. VENEDİK FİLM FESTİVALI

**Altın Aslan:** Sana Haoren (Jia Zhang-Ke)  
**Jüri Özel Ödülü:** Daratt (Mahamat-Salih Haroun)  
**En İyi Yönetmen:** Alain Resnais (Coeurs)  
**En İyi Erkek Oyuncu:** Ben Affleck (Hollywoodland)  
**En İyi Kadın Oyuncu:** Helen Mirren (The Queen)  
**En İyi Senaryo:** Peter Morgan (The Queen)  
**En İyi Teknik Kadre:** Emmanuel Lubezko (Children of Men)  
**Marcello Mastroianni Ödülü:** Isild Le Besco (L'Intouchable)  
**FIPRESCI Ödülü:** The Queen (Stephen Frears)

## ÖDÜLLER

### 78. OSCAR ÖDÜLLERİ

**En İyi Film:** Çarpışma  
**En İyi Yönetmen:** Brokeback Dağı (Ang Lee)  
**En İyi Erkek Oyuncu:** Philip Seymour Hoffman (Capote)  
**En İyi Kadın Oyuncu:** Reese Witherspoon (Sınırları Aşmak)  
**En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu:** George Clooney (Synana)  
**En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu:** Rachel Weisz (Arka Bahçe)  
**En İyi Özgün Senaryo:** Paul Haggis, Robert Moresco (Çarpışma)  
**En İyi Uyarılma Senaryo:** Larry McMurtry, Diana Ossana (Brokeback Dağı)  
**En İyi Görüntü Yönetmeni:** Dion Beebe (Bir Geysanın Anıları)  
**En İyi Sanat Yönetmeni:** John Myhre, Gretchen Rau (Bir Geysanın Anıları)  
**En İyi Kostüm Tasarımı:** Colleen Atwood (Bir Geysanın Anıları)  
**En İyi Kurgu:** Hughes Winborne (Çarpışma)  
**En İyi Ses:** Christopher Boyes, Michael Semanick, Michael Hedges, Hammond Peak (King Kong)  
**En İyi Ses Kurgusu:** Mike Hopkins, Ethan Van der Ryn (King Kong)  
**En İyi Görsel Efekt:** Joe Letteri, Brian Van't Hul, Christian Rivers, Richard Taylor (King Kong)

**En İyi Makyaj:** Howard Berger, Tami Lane (Varma Güneşken: Asian, Cadı ve Dolap)  
**En İyi Özgün Şarkı:** 'It's Hard Out Here for a Pimp' ile Jordan Houston, Cedric Coleman, Paul Beauregard (Hustle & Flow)  
**En İyi Özgün Müzik:** Gustavo Santaolalla (Brokeback Dağı)  
**En İyi Animasyon:** Wallace ve Gromit Yaramaz Tavşana Karşı (Steve Box, Nick Park)  
**En İyi Belgesel:** İmparatorun Yalculuğu (Luc Jacquet)  
**Yabancı Dilde En İyi Film:** Tsotsi (Gavin Hood)

### 63. ALTIN KÜRE

**En İyi Film (Drama):** Brokeback Dağı  
**En İyi Film (Komedi/Müzikal):** Sınırları Aşmak  
**En İyi Yönetmen:** Brokeback Dağı (Ang Lee)  
**En İyi Erkek Oyuncu (Drama):** Philip Seymour Hoffman (Capote)  
**En İyi Erkek Oyuncu (Komedi/Müzikal):** Joaquín Phoenix (Sınırları Aşmak)  
**En İyi Kadın Oyuncu (Drama):** Fanny Huffman (Transamerica)  
**En İyi Kadın Oyuncu (Komedi/Müzikal):** Reese Witherspoon (Sınırları Aşmak)  
**En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu:** George Clooney (Synana)  
**En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu:** Rachel Weisz (Arka Bahçe)

**En İyi Senaryo:** Larry McMurtry, Diana Ossana (Brokeback Dağı)  
**En İyi Özgün Şarkı:** 'A Love That Will Never Grow Old' ile Gustavo Santaolalla, Bernie Taupin (Brokeback Dağı)  
**En İyi Özgün Müzik:** John Williams (Bir Geysanın Anıları)  
**Yabancı Dilde En İyi Film:** Vaat Edilen Cennet (Hany Abu-Assad)

### 38. SIYAD

**En İyi Film:** Babam ve Oğlum  
**En İyi Yönetmen:** Çağan Irmak (Babam ve Oğlum)  
**En İyi Erkek Oyuncu:** Çetin Tekindor (Babam ve Oğlum)  
**En İyi Kadın Oyuncu:** Hümeysra (Babam ve Oğlum)  
**En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu:** Şerif Sezer (Babam ve Oğlum)  
**En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu:** Timurçin Esen (Gönül Yarası)  
**Umul Veren Genç Oyuncu:** Onur Onsal (Eğreti Gelin)  
**Mahmut Tali Öngören En İyi Senaryo:** Çağan Irmak (Babam ve Oğlum)  
**En İyi Görüntü Yönetmeni:** Mehmet Aksın (Anlat İstanbul)  
**En İyi Müzik:** Gökhan Kırdar (Anlat İstanbul) ve Replikas (İk. Genç Kız)



# 2006'ya damgasını vuran 10 yönetmen

İLHAN YURTSEVER

## Ang Lee

2006'cın "Ang Lee'nin yılıydı" demek pek de abartılı olmaz sanıyoruz. Kendisi bundan önce de Hollywood'un kalburuslu yönetmenleri arasındaydı tabii ki, ancak 2006'nın ödül bilançosuna baktığımız zaman, meslektaşlarının Lee'ye düşman kesişmesine sebep olabilecek bir laliliyle karşılaşıyoruz. Zira tüm dünyada olay yaran ve birçok tartışmayı da beraberinde getiren "Brokeback Mountain" bu yıl Oscar Altın Küre, Bafta Independent Spirit başta olmak üzere pek çok ödül seremonisinde est gönedi ve En İyi Yönetmen kategorilerinde hep ipi göğüsleyen film oldu. Her ne kadar favorisi olduğu En İyi Film Oscar'ını "Crash"e kaptırırsa da Venedik'ten bir Altın Aslan ile dönen "Brokeback Mountain" yönetmenin kariyerinde önemli adımdır. "Crash"ın izleri Oscar'ların sürprizi sayılırken, ödül töreninin hiç kimseyi şaşırtmayan tek sonucu belki de Lee'nin En İyi Yönetmen seçilmesiydi.



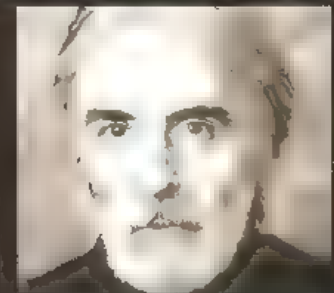
## Marc Forster



Forster tür filmleri yapan bir yönetmen olsa da, çektiği filmlerin belli bir tür içerisinde kısıp kalmak istemediğini vurgulamaya çalışıyor sanki. Bugüne dek ağır dramlardan, Hollywood usulü biyografik melodrama stülze bir genimden, çığır dışı bir komediye uzanan hayli geniş bir yelpazeye açılan filmografisi önümüzdeki yıl Afganistan merkezli bir dram olan "The Kite Runner" ile daha da çeşitlenecek sanırız. 2006 yılı içerisinde yönetmenin ilk filmi birden ülkemiz sinemasındaydı. İlki bize biraz gecikmeli uğrayan genim örneği "Stay", diğeri ise yılın son günlerinde vizyona girip beklentileri hayli aşan bir beğeni gören "Charlie Kaufmanvari" komedi "Stranger Than Fiction"tı. "Stay" envari çeşit stil denemesinin altında ezilip, sürpriz finaliyle de eindeki potansiyelin kredisini tüketen bir film olmasına rağmen, sevenleri de çıkarmadı değil. "Stranger Than Fiction" ise hoş bir 'son dakika' görü. Olarak yönetmenin ivmesini yeniden yüksekere taşıyan bir yapımdı.

## Michael Haneke

Haneke'nin her filminin belli elaktır kırılmalar koparma potansiyeline sahip olduğu bir gerçek, ancak yönetmen bu yıl "Caché" ile bir adım öteye geçip ortalığı birbirine kaktı. Yalnızca 2005 yılının Avrupa Film Ödülleri'nden galip ayrılması ya da yine aynı yıl Cannes'da En İyi Yönetmen ödülüne layık görülmesiyle değil, gündümüz 'modern' toplumuna ve burjuva ahlakına dermedığını iralınmasıyla da epey dikkat çekti. Hollywood'un bu başarıya daha fazla kayıtsız kalması beklenmezdi. Sonunda beklenen oldu ve Haneke insanın yüzüne bir fakat gibi inen 1997 yapımı filmi "Funny Games"i Amerikan yapımı yeniden çevrimi için kolları sıvadı. Bu durumu hayranı yormalı yoksa çarpmı tam olarak bilemiyoruz, fakat "Caché" gibi görünürde 'sakin' bir filmde hile taş taş üstünde kaymayan birinden her şey beklenir doğrusu.



Bu yıl ilk filmiyle fırtınalar estiren yeni isimlerin ya da dev projelerin değışi, kişisel tarihçelerinde parlak bir dönem yaşayan yönetmenlerin yılıydı. Kimisi durgun giden kanyerinde çıkış yaptı, kimisi de provokatif filmiyle dikkat çekti.

## Alejandro González Iñárritu

Iñárritu yönettiği her filmle övgü toplamayı sürdürüyor. Guillermo Arriaga ile ortaklığının yeni ve şimdilik 'son' ürünü olan "Babel" de geleneği bozmadı ve dünya genelinde birçok farklı tepkinin hedefi oldu. Filmi yere göğe koymayanlar olduğu gibi, acımasızca eleştirenlerin sayısı da hiç az değildi. Ama Iñárritu'nun yönetmenlik becerisi



konusunda daha yaygın bir tartışma sağlanmış durumda. 2006 Cannes Film Festivali'nde Wong Kar Wai başkanlığındaki jüri'nin ellerinden aldığı En İyi Yönetmen ödülüyle bu bir kez daha onaylanmış

oldu. Iñárritu'nun bedeninde bir 'favori' yönetmen ile karşı karşıya olduğumuz şüphe götürmez. Hayranlarının bu denli 'koşulsuz' sevdiği, ama illebet muhaverleri de var olacak kaç tane yönetmen sayabilirsiniz ki? Iñárritu "Babel"le kariyerini ne zirveye taşıdı ne de yerin dibine batırdı, ancak 2006'da adı en çok anılan yönetmenler arasında o da vardı.

## George Clooney

2006'da en önemli çıkışı yapan ve yönetmenliğiyle de en fazla dikkat çeken isim

George Clooney'yi şüphesiz, Stephen Gaghan'ın "Syriana"sı ile En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Oscar'ına ulaşan aktör, bununla yetinmeyerek 2002'de çektiği ve açıkçası hem eleştirmenleri hem de seyirciyi ikiye böldüğü ilk yönetmenlik denemesi "Confessions Of A Dangerous Mind"ten ardından bu kez "Good Night, and Good Luck" ile turnayı gözünden vurdu. Henüz ikinci filmi çekmiş bir yönetmen olarak ödül törenlerinde sıkça boy gösteren Clooney, yönetmenliğini de geliştirmiş, daha 'derli toplu' bir hale gelmişti. Fakat "Good Night, and Good Luck" aynı zamanda Clooney'nin Hollywood'daki imajında bir 'değişikliğe' işaret ediyordu. Özellikle liberal kesim tarafından kucaklanmasına neden olan ikinci filmiyle yönetmen, Hollywood'da uzun süredir sesi çıkmayan muhalif hareketin yeni temsilcilerinden birisi olarak da önemli bir çıkış yaptı.

Söz konusu olan çalışkanlık sa pek az

## Michael Winterbottom

kış Winterbottom'un eline su dökebilir. Winterbottom da 2006'nın 2 film birden'cilerinden. Gerçi "Tristram Shandy: A Cock and Bull Story" ülkemizde vizyona girme şansı yakalayamadı ancak İstanbul Film Festivali'nde kazandığı Altın Ala vesilesiyle adından hayli söz ettirdi. Hemen ardından sinemalara gelen, Berlin'de En İyi Yönetmen ödülü kazanan filmi "The Road To Guantanamo" ise gerek ele aldığı konu, gerekse belgesel-kurmaca işkisine getirdiği farklı yaklaşımla gündemi epey meşgul etti. Winterbottom da, pek bilinmeyen ilk dönem çalışmalarını dışarıda tutarsak, 1995 tarihli "Butterfly Kiss"den bu yana hemen her türe kıyasından köşesinden buluşmuş bir isim. Ancak "Tristram Shandy" yeni yapılar peşinde koşan 'deneyseleği' ile, "The Road To Guantanamo" ise 'dünya hali' üzerine bir 'beige' film oluşuyla yönetmenin belki de en fazla öne çıkan 'takıntılarının' birer özeti gibiydiler.



## Jean-Marc Vallée

Jean-Marc Vallée aslında kariyerine pek parlak bir başlangıç yapmış sayılmaz. İlk filmi "Liste Noire"

(1995), ardından gelen Mario Van Peebles ile western "Los Locos" (1997) ve vasaat bir korku-gerilim olan "Loser Love" (1999) filmografisinin gıcıklatıcılarından pek hayra alamet değildi. Ancak Kanada yönetmen makûs talihini bu yıl böyle bir yendi ki şimdiden yeni projeleri merakla beklenir oldu. 2006'nın en sempatik filmlerinden biri olarak gösterilen "C.R.A.Z.Y.", yönetmenin kendi hayatından izler taşıyan 'kişisel' öyküsünden mi, yoksa bu öyküyü son derece samimi bir dille perdeye aktarmasından mı bilinmez, ilk filmlerinin yarattığı hayal kırılganlığı çoktan maziye gömmüş görünüyor. Kanada'nın en saygın ödüllerinden Genie ve Jutra'larda En İyi Film, Yönetmen, Senaryo ve Erkek Oyuncu gibi önemli kategoriler dâhil, almamak ödül bırakmayan "C.R.A.Z.Y." Toronto Film Festivali'nde de En İyi Kanada Film'i seçilmişti.

## Tommy Lee Jones

George Clooney

kenara bırakacak olursak, geçen yıl adından en çok söz ettiren oyuncu-yönetmen Tommy Lee Jones oldu diyebilirsiniz herhalde. Jsta aktörün ilk yönetmenlik deneyimi "The Three Burials Of Melquiades Estrada/Üç Defin" dünya prömiyerini 2005 yıl çetisinde gerçekleştirmiş olsa da, ülkemizde geçkimli olarak 2006 yazında vizyona girdi. Jones'un film ilk olarak 2005 Cannes Film Festivali'nde dikkat çekmişti. Gerçi film crada En İyi Aktör (Jones) ve En İyi Senaryo (Guillermo Arriaga) ödüllerine değer görülmüştü, ancak Tommy Lee Jones'un kamera arkasında gösterdiği sade ve bir tutam abartı da ekleyerek söyleyecek olursak 'olg'un' performans da gözden kaçacak gibi değildi. Yılın önemli filmlerinden sayılan "Üç Defin"i'nin kefilliğinde diyebiliriz ki Jones bundan böyle yönetmenliğe ağırlık verse pek şikâyetimiz olmaz doğrusu.



Brooklyn, New York kökenli Baumbach, 90'ların ikinci

## Noah Baumbach

yanısında çektiği ve ne şap oldu ne şeker" durumundaki "Kicking and Screaming", "Highball", "Mr. Jealousy" filmlerinden uzunca bir süre sonra otobiyografik öğeler de içeren "The Squid and The Whale/Murekep Balığı ve Balina" ile nihayet aradığı çıkışı yakalamış oldu. Özellikle başarılı senaryosuyla dikkat çeken ve geride bıraktığımız yıl pek çok jüri tarafından en iyi senaryo ödülüyle taçlandırılan film,



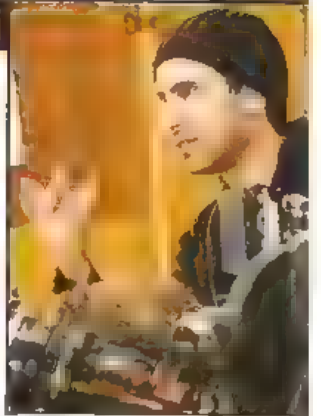
uzun süren, zahmetli bir proje olsa da yönetmenin önünü fazlasıyla açmış görünüyor. Sinemaseverlerin Wes Anderson'un "The Life Aquatic with Steve Zissou" filminden ortak senaryo yazarı olarak da anımsayabilecekten Baumbach, sıradaki projesi "Green Mango"da Nicole Kidman, Jack Black ve 'zevcesi' Jennifer Jason Leigh'i kamera önüne yerleştirmiş durumda.

Gela Babluani

## Gela Babluani

de 2006'nın en kayda değer çıkışlarından birinin sahibi. İlk film "13 (Tzemet)" ile Venedik, Sundance ve Avrupa Film

Ödüllerinden imut verici ödüllere ayrılan genç yönetmen, şansı da yaver giderse ülkesi Gürcistan'dan çıkmış en önemli sinemacılar arasında birine dönüşebilir. "13"de oldukça stilize, mesafeli ve dingin bir yapı kurup, zaman zaman tedirgin edici bir atmosfer inşa eden Babluani sinema tarihi ve sanatına duyduğu sevgiyi de fazlasıyla ispatlıyordu. İlk filmiyle dikkat çekmiş hemen her genç Avrupalı sinemacı gibi Babluani'nin de şu aralar Hollywood ile flört halinde olduğu, dedikoduları dolaylıyor ortaktadır. Kendisi kapağı sinemanın mabedine ne zaman atar bilemeyiz, ancak Gürcistan'ın önde gelen sinemacılarından olan babası Temur Babluani ile beraber kotardıkları ikinci uzun metrajı "L'Héritage" Avrupa da çoktan görücüye çıkmış bulunmaktadır.





# 2006'da Türk Sineması

- Bu yıl 34 yerli film gösterime girdi. 34 milyon 838 bin 783 biletin satıldığı 2006 yılında, bu rakamın yüzde 52'si (17 milyondan fazla) yerli filmere aitti.
- Avrupa'da kendi sinemasını en çok takip edenler, Fransa ve İtalya'yla beraber Türkiye seyircisi oldu.

"Kurtlar Vadisi: Irak"

- Gösterime giren 34 yerli film 17 milyon kusur izleyici çekti. Ancak bu rakamın beş milyona yakını Kurtlar Vadisi'ne, dört milyon civarı Babam ve Oğlum filmi'ni tercih etmişti. Bu nedenle, mevcut rakamın dağılımında bir çeşitlilik olmadığın ve yarılgıya sebep olmaması gerektiğini de belirtelim. Zira birkaç film çok izlenirken, gen kalan birçok film düşük gişe rakamları elde etmişti.
- 2006 yılında gösterime giren yerli filmlerden 13'ü ilk filmelerini çeken yönetmenlere aitti. Bu yıl ilk filmlerini çeken yönetmenler: Murat Şeker (2 Süper Film Birden), Biray Dalkıran (Araf), Takva (Özer Kızıltan), Dondurmam Gaymak (Yüksel Aksu), Sım Sureyya Önder-Muharrem Gülnaz (Beyneimilel), Nihat Durak (İlk Aşk), Ayhan Sonyürek (Unutulmayanlar), Şahin Alparslan (Şaşkın), Olgun Arun (Tramvay), Hasan Karacadağ (Dabbe), Perin Esmer (Oyun), Togan Gökbakar (Gen), Aytaç Gönuşen (Kardan Adamlar).
- Bu ilk filmlerden bazıları hayırlara vesile olurken (Beyneimilel, Gen, Oyun, Dondurmam Gaymak, İlk Aşk, Takva, 2 Süper Film Birden) önemli bir kısmı ise

Gösterime giren girmeyen, çok iş yapan yapmayan, tartışılan, konuşulan, yitip giden, başarılı başansız filmleriyle Türk Sineması 2006'da tırmanışını sürdürdü. Yerli filmlerin seyirci sayısındaki artış, bu filmlerin gündemde daha çok yer almasını da sağladı. Sevabıyla günahıyla Türk Sineması 2006...

hayal kırılgılığı ile sonuçlanmıştı

- Yılın sürprizlerinden biri, Muğla'da, halkın ve yönetmen Yakşel Aksu'nun yoğun çabalarıyla çekilen "Dondurmam Gaymak"ın gişe başarısı ve Oscar aday adayı olmasıydı.
- Reha Erdem'in 2004 yapımı filmi "Korkuyorum Anne" uzun bir zaman sonra ancak bu yıl gösterime girebildi. Yönetmenin yeni filmi "Beş Vakit" de bu yıl gösterime girdi. Siyao'nun Türk Sineması Ödülleri'nde Erdem, iki filmiyle birden aday oldu.
- Zeki Demirkubuz "Masumiyet"i'nin evveline giderek "Kader"i çekti, sinemamızda ender rastlanan bir "prequel"e imza attı.

"Kader"

- Oyuncular açısından da bu yıl oldukça bereketli geçti, eski yıllara nazaran filmlerde görüldüğü kadar oyuncu yüzleri çeşitli ik gösteriyordu. Daha çok oyuncu sinema filmlerinde kendisine şans buldu.
- Bu yıl hayata gözlerini yuman sanatçılar arasında büyük yönetmen Abi Yılmaz, Yeşilçam'ın usta görüntü yönetmeni İlhan

"İklimler"



Arakon, "Teyzer" filminden ve "Bızmkiler" dizisinden hatırlayacağınız aktör Mehmet Akan, yine "Bızmkiler" dizisinden ve birçok filminden hatırlayacağınız aktör Oktay Sözbir "Mum Kokulu Kadınlar" filmi ve "Çocuklar Duymasın" dizisinden hatırlayacağınız Ayşen Tekin ve bir diğer usta aktör Tuncer Necmioğlu da vardı.

- Görüntü yönetmenlerine baktığımızda ise Soykut Turan, "Beyza'nın Kadınları", "Takva" ve "Küçük Kıyamet"i'nin görüntü yönetmenliğini üstlenerek üç filme birden imza attı.
- Perin Esmer'in filmi "Oyun" bu yıl gösterime giren tek yerli belgeseldi.
- "Oyun" aynı zamanda yurt dışında da başarı kazanan yerli filmlerden biriydi. Film, Tribeca Film Festivali'nde en iyi belgesel seçilmişti. "Oyun"un yanı sıra Reha Erdem imzalı "Beş Vakit" de Toronto Film Festivali'nin resmi bölümünde gösterilip Tribeca Film Festivali'ne davet almış aynı festivale "Takva" filmi de Kültürel Yaklaşım Ödülü'ne layık görülmüştü. Nun Bilge Ceylan'ın filmi "İklimler" Cannes Film Festivali'nden FIPRESCI ödülüyle dönmüş, yurt dışında da önemli yankılar uyandırmıştı.
- Bu yılın enteresan olayları arasında "fırtına" gibi esen "Hasan Karacadağ korkusu" "Dabbe"nin bir Japon filmi olan "Kairo"dan alıntı olduğu iddiaları, 2002 yapımı "Tramvay"i'nin ne hikmetse dört sene sonra gösterime girmesi, "Dün Gece Bir Rüya Gördüm"ün yönetmeni Ulaş Ak'ın sinema yazarlarına "Bir Film Nasıl Okunur" adlı kitabı hediye etmek istemesi vardı.
- Sinan Çetin'in filmleri "Romantik" ve "Banka" bu yıl da gösterime girmedi.

# Sinema Dergisi yazarlarına göre 2006'nın En İyi Filmleri

## Mehmet Açar

1. Sil Baştan (Eternal Sunshine Of The Spotless Mind)
2. Saklı (Cache)
3. Korkuyorum Anne
4. Maç Sayısı (Match Point)
5. Beş Vakit
6. Murekkep Bağı ve Balina (The Squid and The Whale)
7. Kuzey Faresi (Lemming)
8. Köstebek (The Departed)
9. Kader
10. İçerideki Adam (Inside Man)

## Kerem Akca

1. Sil Baştan (Eternal Sunshine Of The Spotless Mind)
2. Aşk ve Sigara (Romance and Cigarettes)
3. Saklı (Cache)
4. Operadaki Hayalet (The Phantom of the Opera)
5. Lütfen Beni Öldürme (Stranger Than Fiction)
6. Yeni Dünya (The New World)
7. Alegro
8. Babil (Babel)
9. Brokeback Dağı (Brokeback Mountain)
10. Rüya Bilmececi (The Science of Sleep)

## Alkan Avcıoğlu

1. Kader
2. Sil Baştan (Eternal Sunshine Of The Spotless Mind)
3. Saklı (Cache)
4. Ben ve Sen ve Diğerleri (Me and You and Everyone We Know)
5. Maç Sayısı (Match Point)
6. Yeni Dünya (The New World)
7. Murekkep Bağı ve Balina (The Squid And The Whale)
8. Kuzey Faresi (Lemming)
9. Köstebek (The Departed)
10. İyi Geceler İyi Şanslar (Good Night, And Good Luck)

## Atilla Dorsay

1. Lütfen Beni Öldürme (Stranger Than Fiction)
2. Köstebek (The Departed)
3. Dönüş (Volver)
4. Babil (Babel)
5. Atalarımızın Bayrakları (Flags Of Our Fathers)
6. Synara
7. Saklı (Cache)
8. Maç Sayısı (Match Point)
9. Beş Vakit
10. Uçuş 93 (United 93)

## Mural Emir Eren

1. Saklı (Cache)
2. Kader
3. Sil Baştan (Eternal Sunshine Of The Spotless Mind)
4. Son Umut (Children Of Men)
5. Korkuyorum Anne
6. Beş Vakit
7. Prestij (The Prestige)
8. Guantanamo Yolu (The Road To Guantanamo)
9. Murekkep Bağı ve Balina (The Squid And The Whale)
10. Brokeback Dağı (Brokeback Mountain)

## Mural Erşahin

1. Brokeback Dağı (Brokeback Mountain)
2. Yeni Dünya (The New World)
3. Maç Sayısı (Match Point)
4. Kuzey Faresi (Lemming)
5. Son Umut (Children of Men)
6. Beş Vakit
7. Lütfen Beni Öldürme (Stranger Than Fiction)
8. Atalarımızın Bayrakları (Flags of Our Fathers)
9. Arka Bahçe (The Constant Gardener)
10. Aşkın Dansı (Je ne suis pas la pour être aimé)

## Engin Ertan

1. Saklı (Cache)
2. Sahte İtiraf (Falscher Bekenner)
3. Oyun
4. Sil Baştan (Eternal Sunshine Of The Spotless Mind)
5. Jarhead
6. Beş Vakit
7. Korkuyorum Anne
8. Kader
9. Tetikçi (Crank)
10. Veda Vakti (Les Temps qui reste)

## Müjde İşçi

1. Son Umut (Children of Men)
2. Maç Sayısı (Match Point)
3. Münih (Munich)
4. Casino Royale
5. Sudaki Kız (Lady In The Water)
6. Sil Baştan (Eternal Sunshine Of The Spotless Mind)
7. Uçuş 93 (United 93)
8. Prestij (The Prestige)
9. İklimler
10. Küçük Kıyamet

## Kutlukhan Kültür

1. Sil Baştan (Eternal Sunshine Of The Spotless Mind)
2. Yeni Dünya (The New World)
3. Münih (Munich)
4. Son Umut (Children of Men)
5. Üç Defin (The Three Burials of Melquiades Estrada)
6. V. For Vendetta
7. Karayip Korsanları: Ölü Adamin Sandığı (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)
8. Cehenneme Bir Adım (The Descent)
9. Köstebek (The Departed)
10. İyi Geceler İyi Şanslar (Good Night, and Good Luck)

## Uygur Şirin

1. Sil Baştan (Eternal Sunshine of the Spotless Mind)
2. Saklı (Cache)
3. Oyun
4. İklimler
5. Jarhead
6. Borat
7. Korkuyorum Anne
8. Aşk ve Sigara (Romance and Cigarettes)
9. Lütfen Beni Öldürme (Stranger Than Fiction)
10. Son Umut (Children Of Men)

## İlhan Yurtsever

1. Saklı (Cache)
2. Yeni Dünya (The New World)
3. Sil Baştan (Eternal Sunshine Of The Spotless Mind)
4. Son Umut (Children Of Men)
5. Korkuyorum Anne
6. Köstebek (The Departed)
7. Brokeback Dağı (Brokeback Mountain)
8. Sahte İtiraf (Falscher Bekenner)
9. Jarhead
10. Özgürlük Rüzganı (The Wind That Shakes The Barley)

## Yazarlarımıza göre 2006'nın İlk 10 filmi

1. Sil Baştan (Eternal Sunshine Of The Spotless Mind)
2. Saklı (Cache)
3. Yeni Dünya (The New World)
4. Lütfen Beni Öldürme (Stranger Than Fiction) ve Son Umut (Children Of Men)
5. Maç Sayısı (Match Point)
6. Korkuyorum Anne
7. Kader
8. Beş Vakit
9. Köstebek (The Departed)
10. Brokeback Dağı (Brokeback Mountain)



DOSYA

Unutulmaz Femme Fatale'ler

25

Ozetle, kendi çıkan, özgürlüğü ya da kurtuluşu için cinsel cazibesini ve zekasını kullanarak erkekleri tuzağına düşüren kadın diye tarif edebileceğimiz, Fransızca karşılığı "öldüren kadın" anlamına gelen femme fatale'ler 40'lı yıllardan bu yana "kara film" türünün vazgeçilmezlerinden. Usta sinemacı Brian De Palma, bu ay vizyona girecek filmi "The Black Dahlia"da pek sevdiği ölümcül kadın karakterlerine bir yerisini eklerken biz de beyazperdeden geçmiş en etkileyici "femme fatale"leri bir bir hatırlayalım dedik.



Femme

Fatale



HAZIRLAYAN: İLHAN YURTSEVER



25.

## Julia Russell/Bonnie Castle

(Original Sin-2001)

### *Angelina Jolie*

**Tehlike Unsuru:** Zengin insanları Luis Vargas mektup yoluyla tanıştığı cazibeli Julia'nın büyülsüne kapılmakta gecikmez. Ancak tez elden Julia'ya nikâh kıyan ada, başına geleceklerden habersizdir. Görüldüğünden çok daha farklı biri olan Julia, kötücül aşığı ile birlikte Vargas'ın varını yoğunu elinden alır. Yalan dolan, korkutucu bir rol yeteneği ve zehirli bir güzellik aynı bedende hayat bulmuştur adeta. Tüm o baştan çıkarıcılık ve masumiyetin ardında pek tekin olmayan bir şeyler her an sezilebilmektedir. Vargas'ı olduğu gibi bizi de bir an için bile olsa kandırmayı başaran Julia'nın foyası, filmin sürpriz sonu aracılığıyla ortaya çıkar. Bu sayede farkına varırız ki Julia yalnızca uçkuruna düşkün zengin erkekleri değil, baştan çıkarması imkansız görünen, çok daha kutsal mercilerdeki adamları da tuzağına düşürmek konusunda tam bir ustadır.

**Kurtulma Şansı:** Tamamen sezgilerinizin gücüne bağlı. Bu dişi şeytanın gerçek yüzünü ne kadar erken fark ederseniz ondan kurtulma şansınız o oranda artar. Aksi halde çoktan Julia Russell'in ölümcül cazibesine kurban gittiniz demektir.

24.

## Jessica Rabbit

(Who Framed Roger Rabbit-1988)

### *Kathleen Turner*

**Tehlike Unsuru:** İki boyutlu bir animasyon karakterin en unutulmaz 'femme fatale'ler arasında kendine yer bulması mümkün mü? Bahsi geçen kişi Jessica Rabbit ise, kesinlikle mümkün. Çizgi yıldız Roger Rabbit'in seksi karısı, her santimetrekaresi kusursuz 'çizilmiş' tam bir afet. Çizgilerden nefret eden dedektif Eddie Valiant'ın bile ağzını bir karış açık bıraktı. Bir gece kulübünde şarkı söyleyen Jessica, yalnızca ateşli sanne şovuyla değil, aynı zamanda hiç güven telkin etmeyen kişiliğiyle de insanın başına bela açabilir. Bu arada eli de bir hayli ağır, ne de olsa bir çizgi karakter. Fakat tüm şeytani cazibesine karşın, kocasına da 'tutkuyla' bağlı olduğunu söyleyebiliriz. Bu açıdan, başı en çok derde girebilecek kişi de kocası olacaktı gibi görünüyor.

**Kurtulma Şansı:** Tasalanmanıza sebep olabilecek yegâne şey belki de Jessica'yı sahne şovu sırasında izlemek olur. Onun dışında pek bir zararı olduğu söylenemez. Fakat çizgilerin dünyasında ne zaman ne olacağını kestirmek güç. Özellikle de Jessica ile 'şekerparecilik' oynamaya kalktığınızda





# DOSYA

## Unutulmaz femme fatale'ler

23.

**Myra Langtry**  
(The Grifters-1990)

*Annette Bening*

**Tehlike unsuru:** Myra çok zeki sayılmaz, ancak onun kitabında istediğini elde etmek için her yol mubahtır. İsteddiği şeyse tabii ki para. Sırılık muskası hallerine ya da şeker sesine aldarmayın, gözünü hurs bürümüş bir dolandırıcıdır aslında. Küçük üçkağıtların adamı Roy Dillon da Myra'nın mizacını tam vaktinde gözlemiş olmalı ki onunla olan ilişkisini fazla uzatmadı. Aslında "bahtsız" Roy'un başına ne geldiyse kadınlardan geldi zaten. Hele Lilly adlı bir annesi var ki şu an burada Myra yerine rahatlıkla ondan bahsediyor olabiliriz. Fakat Myra, adamı avucunun içinde oynamak bakımından ondan bir adım önde gidiyor. Ayrıca ağzı iyi laf yapıyor, gerçekliği kuşkuyla hikâyeler anlatmayı iyi beceriyor ve kim ne dersen de sin Lilly'den daha 'sevimli' olduğu da muhakkak.

**Kurtulma Şansı:** Onu Lilly'ye havale ediyoruz, o icabına bakacaktır, ya da en iyisi siz paranıza göz koyan kadınlara fazla direnmeyin. Anneniz ya da sevgiliniz fark etmez, yakınınızdaki herhangi bir kadının başı deritirse ve paraya ihtiyacı varsa 'hayır' cevabının pek işe yaramadığı tecrübeyle sabittir.



22.

**Lynn Bracken**  
(L.A. Confidential-1997)

*Kim Basinger*

**Tehlike unsuru:** Lynn ile Veronica Lake arasındaki benzerliği kimse gormezden gelemez herhalde. Tabii ki, bu benzeriğin bir sebebi var; kendisi fahişeleri estetik aine yatıran ünlü film yıldızlarına benzeten bir 'şirket'in kızlarındandır. Fakat kendü görünüşü tamamen doğan, bir kez bile bıcağı altına yatmışlığı yok. Muhtemelen sert ve uyumsuz polis memuru Bud White'i etkileyen başlıca şey de bu olmuştur. O, Lynn i yalnızca kendisi olduğu için seviyor. Ancak Lynn'in işi gereği White'a az

çektirdiği söylenemez. Bud'in hiç hoşlanmadığı Teğmen Exley ile ilişkiye girdiğini anlatmayın. Gerçi o da Bud'in 'yılığı' içindi ama neyse... Son kerte de cazibel, zeki ve ağırbaşlı bir kadın. Zor durumları idare etmesini gayet iyi biliyor. Hemen her erkeği süt dökmüş kediye çevirebilecek anaç tavrının da çok etkili olduğunu söylemek lazım.

**Kurtulma Şansı:** Los Angeles şehri boğazına kadar pisliğe batmış durumda, özellikle de polis departmanı. Lynn'in arap saçına dönmüş bu tabloya rolinün ne olduğunu tahmin edebilmek çok

kolay değil. O nedenle her ihtimale karşı dikkatli olunması salık verilir.



21.

**Catherine Petersen**  
(Black Widow-1987)

*Theresa Russell*

**Tehlike**

**unsuru,** Tam bir kılık ve karakter değiştirme uzmanı. Bugüne kadar evlendiği her erkek aynı acı kaderin kurbanı oldu. Nedenini tahmin etmek çok güç olmasa gerek. Catherine, surf milyonerleri

etkileyebilmek için her türlü kılığa bürünebiliyor. Sonra, biçare kocalarının her birinden aynı yöntemle, onları zehirleyip öldürerek kurtuluyor ve böylece her seferinde yüklü mürasirlara konuyor. Ancak azim i federal ajan Alexandra 'Alex' Barnes'ın burnuna kötü kokular gelmeye başlayıp da ipuçları onu Catherine'e yöneltince iki 'çetin' hatun arasında tehlikeli bir köşe kapmaca başlıyor. Catherine kurban dan kurbana şaşırtıcı bir hızla koşarken, sevgililerini paylaşmak konusunda da herhangi bir sıkıntı duymuyor.

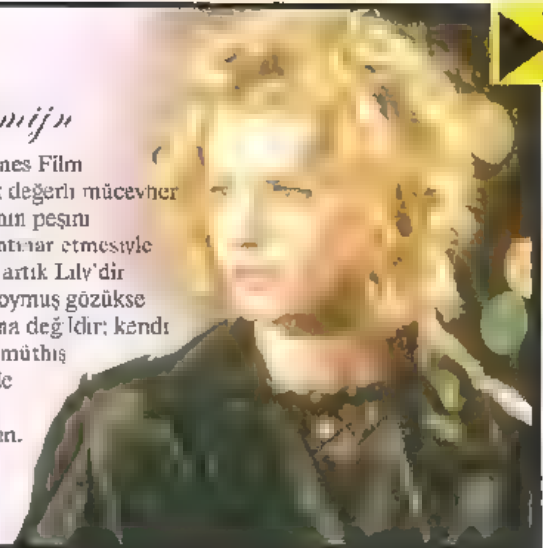
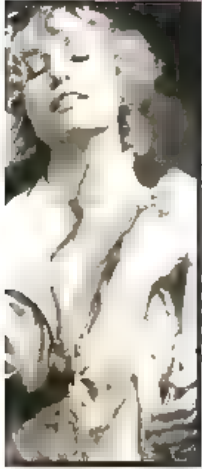
**Kurtulma Şansı:** 'İnkâsız Görevler Birimi' ile bir bağlantısı olup olmadığına dair ciddi şüphe,er taşımaktayız. O kadar iyi kılık değiştiriyor ki bir casus eskisi olduğuna inandırabilir insanı. Doğal olarak bu da tehlikenin ciddiyeti konusunda bir uyarı fişegi etkisi görüyor. Uzun lafın kısası şansınız çok yüksek olmayabilir.



**20.****Laure/Lily****(Femme Fatale-2002)***Rebecca Romijn*

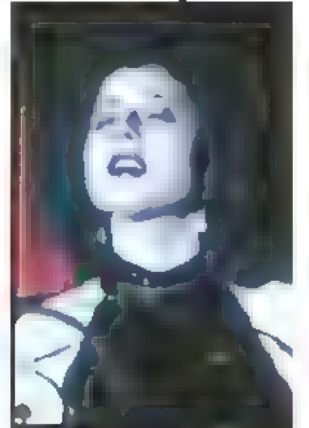
**Tehlike Unsuru:** Laure, çift taraflı çahşan ışının ehli bir hırsızdır. Cannes Film Festivali'nde cereyan eden bir 'soygun' sonrası ortaklarını dolandırıp, çok değerli mücevher takımını da yanına alarak kayıplara karışır. Fakat suç ortaklarının Laure'nın peşini bırakmaya hiç niyeti yoktur. Kendisine ikiz kadar benzeyen bir kadının intihar etmesiyle kadının pasaportunu da ele geçiren Laure yepyeni bir kimliğe kavuşur, o artık Lily'dir. Fransa'nın Amerikan büyükelçisi ile evlenen Laure/Lily, işlerini yoluna koymuş gözükse de, eski dostları bir şekilde onun izini bulur. Ancak Laure/Lily kolay tokma değildir; kendi çıkarına yönelik kusursuz planlar yapar, herkesi oyununa alet edebilir ve müthiş dans eder. Ayrıca geleceği okuyabilmesini sağlayan kimi 'psisik güçlere' de sahiptir ama ışın o kısmı biraz karışık.

**Kurtulma Şansı:** Şöyle bir sıkeleyip, 'uyku'sundan uyanmasını sağlayın. Mümkünse fotoğrafını çekmemeye çalışın, zira paparazilerle arası iyi olmayabiliyor. Ve tabii bir de onu bir yığın maço erkeğin bulunduğu kalabalık barlara götürmeye yeltenmeyin deriz.

**19.****Cora Papadakis****(The Postman Always Rings Twice-1981)***Jessica Lange*

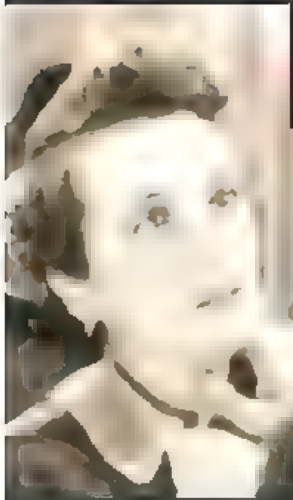
**Tehlike Unsuru:** Cora, isten başka bir şey düşünmeyen Yunan göçmeni kocasının işlettiği yol üstü restoranda kapana kısılp kalmış bir kadındır. Hayatından ve kocasından hiç memnun değildir. Kocasının işe aldığı gezgin Frank Chambers ile yasak ilişkiye girince sıradan yaşamı bir anda değişir. Pek de yolunda gitmeyen ama sonunda kocasının obür dünyay. boyladığı bir cinayet sırasında bir dizi badire atlatan Cora, bir süre sonra Frank'e olan güvenini de yitirmeye başlar. Bu andan itibaren Cora'nın kıskanç ve depresif kişiliği kendini ortaya koyar ve ışın gerçeği hayat Frank için çekilmez bir hal alır, en azından bir süreliğine. Zira, son derece dengersiz bir kadın olan Cora, bunun yanı sıra kimi mazoist dürtüleri de sahiptir.

**Kurtulma Şansı:** Muhtemelen en iyi çözüm bir araba 'kaza'sıdır. Aleyhinde ifade vermek ya da herhangi bir şekilde onu aldatmaya kalkışmak gibi bir yanıya düşmeniz durumunda, Cora'nın obsesyonları başınıza büyük belaya sokabilir.

**18.****Dorothy Vallens****(Blue Velvet-1986)***Isabella Rossellini*

**Tehlike Unsuru:** Kuvvetli derecede mazoist eğilimlere sahiptir. Kocası ve oğlu, Frank adlı bir manyak ve cotesi tarafıdan kaçırıldığı için, söylenilene harfiyen uymak zorundadır. Frank'in her türlü sadistliğine boyun eğer ama bu durum akıl sağlığını güttüde daha fazla zorlar. Tüm bunlardan dolayı ne zaman ne yapacağı hiç belli olmaz; e.inde koca bir bıçakla üzerine de yürüyebilir, siz. 'gizli aşk'ı da ilan edebilir. Fakat bu dengersiz ruh halini de an aynışla karşılamak gerek, zira Frank gibi bir psikopat ile ağraşmak, onun bu kufurlu cümlelerine maruz kalıp da sökmeyin, koruyabilmek her babayığının harcı değil ne de olsa.

**Kurtulma Şansı:** Fazla merak bazen b.ınyeye hiç iyi gelmeyebilir. Dorothy'yi yalnızca sahnede 'Blue Velvet'ı söylerken dinleyip, gensine hiç bulaşmamak en mantıklı seçenek gibi görünüyor. Yoksa ışımsız Frank'in insafına kalmış demektir.

**17.****Brigid O'Shaughnessy****(The Maltese Falcon-1941)***Mary Astor*

**Tehlike Unsuru:** Maddi değeri çok yüksek bir şahin heykelinin peşindeki üçkağıtcılardan birisi. O kadar çok yalan söylüyor ki artık bir yerden sonra ağzından çıkanların gerçekliğine inanmak için ortada bir sebep kalmıyor. Görüntüye bakılırsa tek amacı şahin heykelini ele geçirip kusa yoldan dönmek. Buna ulaşmak için de adam öldürmek, erkekleri bastırıp çıkarıp kendi menfaati için kullanmak ve pek tabii ki yalan söylemekten hiç çekinmiyor. Durmadan masum ve çaresiz kadın numaraları yapması da cabası. Ancak Sam Spade gibi kurnaz

dedektifleri ya da kendisini önceden tanıyanları ağına düşürmesi pek kolay görünmüyor. Anlayacağınız, profesyonel dolandırıcılık konusunda çok da öyle işinin erbabı bir kadın sayılmaz.

**Kurtulma Şansı:** Söylediklerinin tümü yalan mıydı bilemiyoruz, kim bilir belki de Spade'i gerçekten sevmiştir. Ancak insan sorraftı özel dedektifimiz işini şansa bırakmadı ve güvenilmez Bayan O'Shaughnessy'yi kendi elleriyle adalete teslim etti. Çok geç olmadan siz de Spade ile aynı yöntemi uygulamaya geçiniz.



## DOSYA



16.

Bridget Gregory  
Wendy Kroy

(The Last Seduction-1994)

*London  
Ticnemine*

**Tehlike Unsuru:** Herkes belirtelim, Bridget'in ikinci kimliği olan Wendy Kroy, 'New York'un anagramından başka bir şey değil. Dolayısıyla karşınızdaki son derece 'numaracı' bir kadın duruyor. Zaten kendi kocasını bile dolandırmış bir kadının 'dürüstlük' sözcüğü ile arası ne kadar iyi olabilir ki? Bridget'in kafasının zehir gibi çalıştığını, hatırı şeytani bir zekâya sahip olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. O kadar ki, en zorda kaldığı zamanlarda bile arunda yepyeni ve mükemmel planlar üretebiliyor ve bu sayede her zaman paçayı kurtarabiliyor. Erkeklerle olan ilişkisini cinsel münasebetten öteye taşımaktan hiç hoşlanmıyor. Ona aşık olan ve binalerce kez reddedilmesine rağmen hala aşkına umutsuzca karşılık bekleyen genç bir taşralıların sonu hiç de iyi olmadı. Büyük olasılıkla kocasıyla evlenme sebebi de ona olan aşkı değildi zaten.

**Kurtulma Şansı:** Taraftarı, cazibesini inkâr etmiyoruz ancak bu kez okunsuz yanıt alındıktan sonra daha fazla üstelemek doğru bir yaklaşım olabilir. Elinden kurtulabilecek kişi ya onun yakını dostu olmak ya da ondan çok daha zeki biri.

15.

Vivian Sternwood Rutledge

(The Big Sleep-1946)

*Lauren Bacall*

**Tehlike Unsuru:** Philip Marlowe bu kez emekli olmuş nüfuzu bir generalin birbirinden şımarık iki kızıyla birden uğraşmak zorunda kalıyor. Sorunun daha çetrefilli kısmını ise pek tabii ki Vivian oluşturunca. Vivian şımarıklığının yanında asi, cesur, merhametsiz, akıllı ve de Marlowe ile yarışabilecek kadar hazırcevap olmayı becerebilen eader insanlardan biri. Do ayısıyla birbirlerine âşık olmalarına şaşmamak gerek. Vivian aynı zamanda ölenemez bir kumar tutkusuna da sahip. Fakat asıl tehlike, Vivian'ın hiç tekin olmayan adamlarla arasındaki gizemli bağlantılarda yatıyor. Hemen tüm 'femme fatale'lerde görülen o üstten bakan, kendini beğenmiş tavırlar onda da yerli yerinde duruyor. Yeterince açık sözlü olmayışı da (Marlowe'a olan aşkı saymazsak) bu durumun bir uzantısı olarak görülebilir pekâlâ.

**Kurtulma Şansı:** Vivian ile ağız dalaşına girmeniz durumunda, yorgun düşünme ihtimaliniz yüksek. Üstelik bunca sıkıntıya rağmen, hala ağızdan laf atılmamış olabilirsiniz. İş dönüp dolaşıp yine lafazanlıktaki maharetlernizde kilitlenip kaacak gibi görünüyor.

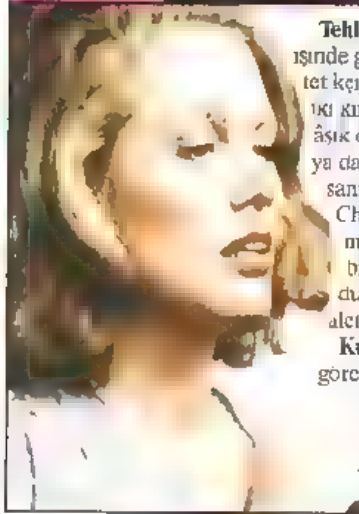


14.

Irene Walker

(Prizzi's Honor-1985)

*Kathleen  
Turner*



**Tehlike Unsuru:** Kendisi serbest çalışan bir tetikçi. Son içinde güçlü mafya ailesi Prizzi'ler tarafından bir diğer tetikçi ortadan kaldırması için kiralanmış. Ne var ki, bu iki kiralık katil (ki diğeri Charley Partanna olur) birbirine âşık oluverdiler. Şimdi ortada ciddi bir kilem var; cinayet ya da evlilik. Ama bu durumun Irene'i Jurduracağını sanıyorsanız, çok yanlışsınız. Zira Irene'in Charley'den daha fazla sevdiği şeyler de var; örneğin masleği, örneğin para. Güler yüzlü, sevimli ve zararsız bir kapı komşusunu andırıyor olması, en açık göz düşmanların bile tuzağa düşürebilir. Ayrıca yaralayıcı aletler kullanan konusunda da gavet maharetkli sayılır.

**Kurtulma Şansı:** Sıvı açlı bir bıçak ismini rahatlıkla görebilir. Tabii bir miktar keskin nişancı olmanın da faydası dokunacaktır. Güler yüzüne keskinlikle aldını etmeyin ve yo, yakinken eliniz cabuk tutup hareket geçin. Aksi takdirde, elime fırsat geçtiği anda sizin için bir çıkarcı kazıktan mutna etmeyecektir.

13.

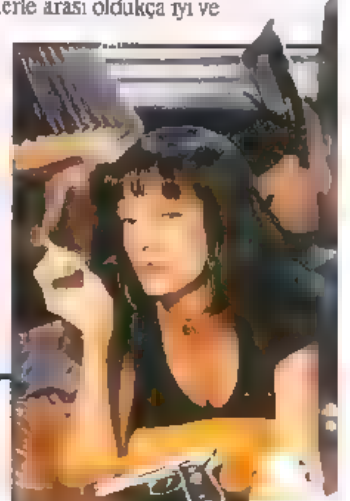
Mia Wallace

(Pulp Fiction-1994)

*Uma  
Thurman*

**Tehlike Unsuru:** Sadece tehlikeli, bir mafya patronunun çekici karısı olmak bile yeterince risk taşıyor; namazsanız Vincent Vega'ya sorun. Mia'nın pek çok şeytani bir zekâya sahip olduğu söylenemez, ancak uyuşturucu maddelerle arası oldukça iyi ve kocasının emrindeki adamlara is edigini yaptırmaya bayılıyor. Kalın ensel kocası Marsellus'un, sırf ona ayak masajı yaptı diye zavallı bir adamcağızı yüksek bir irtifadan aşağı bırakırdığı rivayet ediliyor. Ayrıca Mia'nın ahlak anlayışı da pek geçmiş sayılmaz, kendisine atılmayan şey eri karıştırıp, insanlarla alay etmekte üstüne yok. Yine de Mia ile sohbet etmek son derece keyifli ve kendisi kolay tanıf edilemez bir cinsel cazibeye sahip.

**Kurtulma Şansı:** Sakın ola kendisiyle karşıklı dans etmeye yeltenmeyin. İsrar ederse, biraz hakkınızı sonuna kadar kullanın. Sağda solda tehlikeli madde bırakmadığınız ve aranızda oluşabilecek 'elektirge' kendiniz, fazla kaptırmadığınız müddetçe sağ kalmaya ihtimaliniz olabilir.



12.

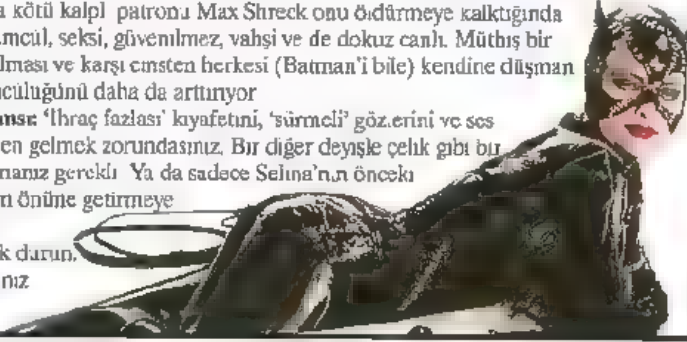
## Catwoman/Selina Kyle

(Batman Returns-1992)

Michelle Pfeiffer

**Tehlike Unsuru:** Sırf Batman'ın kalbini çalmış olması bile, bir kadını tehlikeli kılmaya yetmez mi? Ancak, Catwoman/Selina bundan çok daha fazla tehlike ihtiva ediyor şüphesiz. Bir kere çok ciddi bir kimlik kargaşası yaşıyor ve bu onun öfkesini tehlikelen unsurlardan sadece biri. Aslında gayet uysal, hatta dikkat bile çekmeyecek kadar sükut bir kadındı ancak ne olduysa kötü kalpli patronu Max Shreck onu öldürmeye kalktığında oldu. O artık ölmek, seksi, güvenilir, vahşi ve de dokuz canlı. Muthiş bir çevikliğe sahip olması ve karşı cinsten herkesi (Batman'i bile) kendine düşman bellemesi öldürücülüğünü daha da artırıyor.

**Kurtulma Şansı:** 'İhraç fazlası' kayafetini, 'sürmeli' gözlerini ve ses tonunu görmezden gelmek zorundasınız. Bir diğer deyişle çekik gibi bir iradeye sahip olmanız gerekir. Ya da sadece Selina'nın önceki halini gözleminizin önüne getirmeye çalışın ve o sırtı pençelerden uzak durun. Emin olun, şansınız artacaktır.



11.

## Elsa Bannister

(The Lady From Shanghai-1947)

Renee Layman

**Tehlike Unsuru:** Ülkenin en iyi ve en zengin avukatlarından birisinin karısı ve adamı katil edecek kadar güzel bir kadın. Zaten etrafı da aklını oynatmama eşliğindeki erkeklerle dolu. Sürekli olarak yardına muhtaç olduğunu ima ediyor, ancak sebebini bir türlü açıklanıyor. Kocasını ve kocasının ortağıyla aralarında tuhaf bir gerilim mevcut. Aşkı Michael O'Hara ile uzaklara kaçıp, her şeyi ardında bırakmaya hazır bir masumiyet timsali gibi görünmesine rağmen işin aslı hiç öyle değil. Michael'ı karman çorman bir tezgâhın içine çekip bir piyon olarak kullanan kişi Elsa'dan başkası değil aslında. Erkekleri baştan çıkarma yöntemleri o kadar etkili ki, gözleminizin önüne bir perde çekip gerçek yüzünü kusursuz bir biçimde gizleyebiliyor. Ayrıca cinayet işleme konusunda da görüldüğü kadar korkak değilmiş.

**Kurtulma Şansı:** Shanghai ile bağını keşfettiğinizde çoktan işi işten geçmiş olabilirsiniz. Güzelliğine karşı koymamanın bir yolunu biliyorsanız, ondan kurtulmak adına kendinize bir şans yaratabilirsiniz belki. Yine de en kesin çözüm, parkta gördüğünüz her güzel şeye iltifat etmek olacaktır.



10.

## Laura Hunt

(Laura-1944)

**Tehlike Unsuru:** Başlangıçta Laura yalnızca bir ölüydü ve dolayısıyla hiç de tehlike arz eder bir hal yoktu. Fakat sonradan, öldürülen kişinin o olmadığı anlaşıldı ve Laura da şüpheliler listesinin başına yerleşiverdi. Öldürülen kadının ise Laura'nın nişanlısına aşık olan bir model oluşu, şüphelerin üzerinde yoğunlaşmasına sebep oldu. Laura'yı tehlikeli kılan şey, kıskançlığı ve saibeli ifadeleri. Ayrıca onda öyle bir şeytan tüyü var ki, ölüyken bile erkekleri kendine aşık edebiliyor. Aslında erkekler onun etrafında böylesine pervane olurken, bir kıskançlık kızına kapılıp cinayet işlemiş olması kulağa çok gerçekçi gelmiyor. Ancak Laura'da ne olduğunu bir türlü çözemediğimiz, insanı tedirgin eden bir gizem



var. O yüzden ki davaya bakan dedektif McPherson ayatını denk alıyor.

**Kurtulma Şansı:** Her şeyden önce Laura'ya güvenmeniz gerekir. Eğer cinayetten sonra ortadan kaybolmasa, verdiğiniz kafa karıştırıcı ifadeler, bir sır sakladığı izlenimi veren huzursuz hali ve kıskançlığını göz ardı edebilirsiniz, onun etrafında kurulmuş olan 'komple'nin de farkına varabilirsiniz.

9.

## Elena

(The Temptress-1926)





# DOSYA

## Unutulmaz femme fatale'ler



### Evelyn Cross Mulwray

(Chinatown-1974)

8.

**Tehlike unsuru:** Katiyen bulaşmak istemeyeceğiniz bir babası var. Östelik aile içi ilişkileri o kadar çarpık ki eminiz durumu önceden bilseniz yanlarına bile yaklaşmazsınız. Bayan Mulwray'ın görünürde en tehlikeli özelliği, doğruyu söylemek konusunda çektiği sıkıntılar. Sakladığı pek çok şey olduğu her halinden belli. Hayli travmatik bir geçmiş olduğu da. Zaman zaman kendisine hak veriyor ve biraz da acıyoruz ama bu durum, insanı gerçekten canından bezdirebileceği ve eli her yere uzanan çirkef bir babası olduğu gerçeğin, değiştiriyor.

**Kurtulma şansı:** Bu civarda burnunuzu, her yere sokmak hiç iyi bir fikir olmayabilir. Yoksa siz de Jake Gittes gibi uzun süre bandajlı gezmek zorunda kalabilirsiniz. Bayan Mulwray'ın babasına kafa tutmak gibi bir yanlışsaya asla düşmeyin deriz, çünkü koca şehirde her şey ondan soruluyor; polis teşkilatı bile

5.

### Norma Desmond

(Sunset Blvd.-1950)



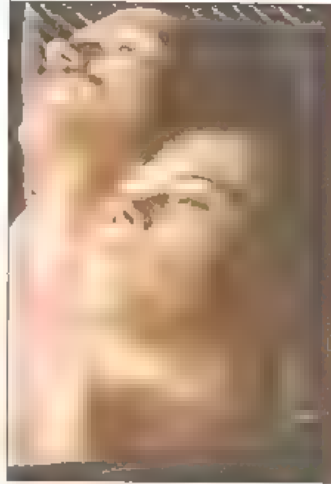
7.

### Matty Walker

(Body Heat-1981)

Kathleen Turner

**Tehlike unsuru:** Önceleri evliliğinden gıma getirmiş sıradan bir 'femme fatale' den hiçbir fark yoktu. İlk olarak, zaten pek bir ilgisiz olan işkolik kocasını çapkın avukat Ned Racine ile aldatmaya başladı, sonra da aşığı ile birlikte yaptıkları plan doğrultusunda zengin kocayı ortadan kaldırıp yüklüce bir mirasa kondu. Görünürde tüm bunları aşkı için yapıyordu. Fakat açgözlülüğünü dızmıyemediği için şüpheleri üzerine çekti, kısa süre sonra da tüm foyası meydana çıktı. Matty Walker'ın aşık olduğu tek bir şey vardır, o da para. Ve Ned bunun farkına vardığında, kendi kendini çoktan mahvetmiş bulunuyordu. Matty Walker gelmiş geçmiş en acımasız, sinisi ve yalancı 'femme fatale'lerin başında geliyor. Daha okul yıllarında, hedefini belirlemiş, yolunu çizmiş, bir servet avcısı olmayı kafaya koymuş gözüküyordu zaten



**Kurtulma şansı:** Kimliğini iyice araştırın ve söylediklerini inanmadan evvel en az iki kez düşünün. En büyük silahlarından biri, kullanmaktan asla çekinmeyeceği cinselliğidir ve ne yapıp edip sırta kadem basmanın bir yolunu bulacaktır



6.

### Phyllis Dietrichson

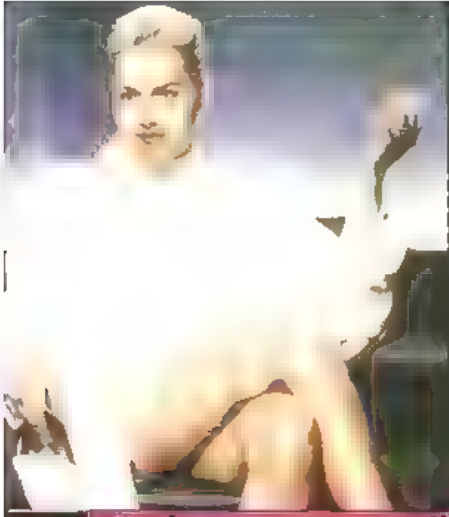
(Double Indemnity-1944)

Barbara Stanwyck

**Tehlike unsuru:** Keskinlikle sinir bozucu. Tek niyet kocasından kurtulup, çift tazminatı konmak. Ancak bu için altından tek başına kalkması pek mümkün görünmüyor. Kendine suç ortağı olarak seçtiği köşeye sigortacı Walter Neff. Ancak her şeyi en kısa zamanda varıncaya dek planlayan ve Phyllis'in kocasını bilizat, kendi elleriyle öldüren Walter'ın bilmediği birkaç şey var; Phyllis'in ne kadar çakarcı bir insan olduğu mesela. Ne denli tehlikeli biri olduğu, kocasının ölümü karşısında gösterdiği acı soğukkanlı tepkiden anlaşılabilir aslında, fakat maalesef Walter, vaziyetin

vahametinin farkına varamayacak kadar gözlüğü Phyllis'e kapırmış durumda. Bayan Dietrichson, çok izleni sayılmasa da, 'yüksek' olduğu kuşku götürmez. Yüzünde sürekli olarak yaşadığı uğursuz anıların izi belli oluyor bu.

**Kurtulma şansı:** Tanımadığınız evli ve zengin kadınlara kur yapmayın; ne kadar çekici olurlarsa olsunlar. Hadî o gaflete bir kez düştünüz diyelim, o zaman sakın ona güvenmek konusunda fazla aceleci davranmayın. Aşk hakkında söylediklerini de iyice bir ölçüp biçseniz çok iyi edersiniz.



## 4. Catherine Tramell

(Basic Instinct-1992)

### Shimşek Şansı

**Tehlike Unsuru:** Buz kıracağı gibi sakıncalı alet edevatla oynamaya bayılıyor. Ahlak anlayışı pek üst seviyede sayılmaz. Kamuya açık yerlerde toplum kurallarına uymaktan pek hoşlanmıyor, ağzı oldukça bozuk, çarpık ilişkiler yaşıyor ve uyusturucu kullanmayı sevdiğini ıluorta açıklamakta beis görmüyor. Hastalıklı kitaplar yazmak ve daha sonra onları gerçek hayata uyarlamak konusunda saplantılı. Kendini teşhir etmekten ve iç çamaşırı giymemekten tuhaf bir zevk alıyor. İstedığı kişi hakkında istediği bilgiye ulaşmakta pek zorlanmıyor. Dedektif Nick Curran, başına gelecekler konusunda açıkça uyardığı halde onun eline düşmekten kurtulamadı. Ayrıca Catherine yalan makinesini bile kandırmayı becerebiliyor. Yani evet, çok çok tehlikeli.

**Kurtulma Şansı:** Yazdığı kitapları önceden okuyup, hareket planı hakkında bilgi sahibi olabilirsiniz, lakin açıkçası bunun da bir yararı olur mu bilemiyoruz. Neden derseniz, karşınızdaki kişi her halükarda sizi etkisi altına alabilecek bir ruh hastası. Öz ailesini bile onun öldürdüğünden şüpheleniliyor.

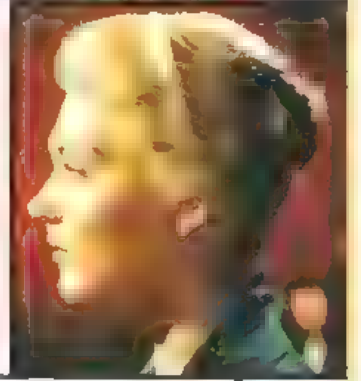
## Madeleine Elster/Judy Barton

(Vertigo-1958)

Kim Novak

**Tehlike Unsuru:** Son derece gizemli ve nihara meyilli. Büyük büyükannesinin hayaletinin kendi içinde yaşadığına ve bir an önce ölmesi gerektiğine inanıyor. Durumundan endişe eden kocası, peşine dedektif arkadaşı John Ferguson'u taktı. Ancak John hiç hesapta yokken kadına aşık oluverdi. Madeleine'i iyileştirmek için elinden geleni yaptıysa da, kadının ölümüne engel olamadı. Aslında işler pek de görüldüğü gibi değil. Madeleine Judy ise, olduğunu söylediği kişi hiç değil. Ölümü tamamen düzmeceydi ve tüm plan karısının mirasına konmak niyetindeki Bay Elster'a aitti. Tabii Judy de Bayan Elster değil, yalnızca planın yolunda gitmesi için kiralanmış bir 'maşa'ydı. Kadının 'ölümünden' sonra hayata kusmuş olan John, şimdiki aşkıyla yeniden buldu ve işler sarpa sarmak üzere. Evet, farkındayız, durum biraz karışık.

**Kurtulma Şansı:** En mantıklısı Madeleine'i bir psikiyatra götürmek olabilir ama bunun için çok geç. En iyisi onu bir kulenin tepesinden aşağı atıverin gitsin; ne de olsa herkes bu yöntemi kullanıyor. Er geç işe yarayacaktır.



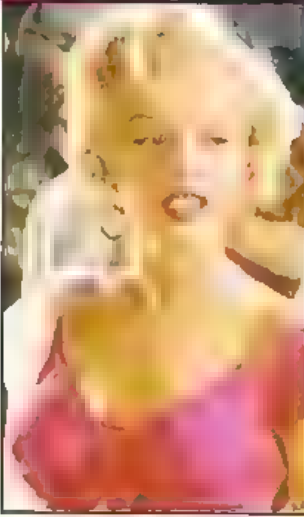
## 2. Rose Loomis

(Niagara-1953)

Marilyn Monroe

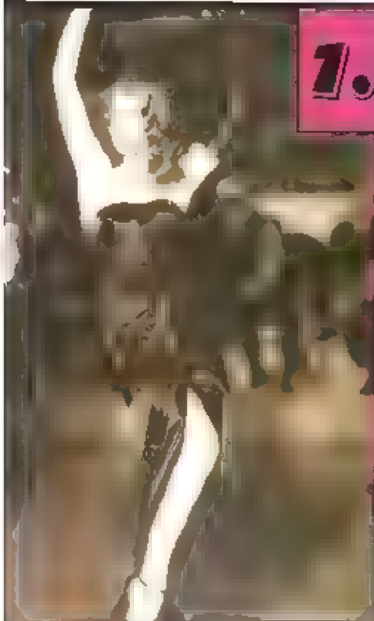
**Tehlike Unsuru:** İlk bakışta, her erkeği ayartabilecek bir seks tanrıçası olmaktan öte fazlaca bir tehdit belirtisi göstermiyordu. Sonradan kocasının başka bir erkekle aldattığı ortaya çıktı. Fakat hepsi bu kadar değil elbette. Sevgi ısıyla beraber bir de plan yapmıştı; kocayı hakkın rahmetine kavuşturmak üzere. Rose Loomis o kadar göz kamaştırıcı bir güzelliğe sahip ki bu güzellik onu aynı derecede tehlikeli bir hale getiriyor. Marilyn Monroe'nun oynadığı en 'ciddi' ve şeytansı karakterlerden biri olan Rose, Niagara şelalesi civarında sürekli olarak denin bir 'dekolte' eşliğinde arz-ı endam ediyor ve haliyle etrafındaki bütün erkeklerin aklını başından alıyor. Aslında Rose'un bu denli sakıncalı planlar tasarlamasının tek sebebi kocasının hıysızlıkları. Adam o kadar dengesiz ve kaprisli ki bazen Rosa'ya bak vermemek elde değil.

**Kurtulma Şansı:** Gritlağına sıkıca yapışın ve var gücünüzle sıkın. Fakat bu, Rose'un sarı bir yağmurluk içinde dahi cazibesinden hiç bir şey yitirmiyor oluşu hasbiyle görüldüğü kadar kolay bir iş değil.



## 1. Gilda Mundson Farrell

(Gilda-1946)





# FILMOGRAFI

## Edward Norton

**T**om Cruise, Brad Pitt ve Johnny Depp'in başını çektiği 60 kusajının son demlerine yetiştir. Ağabeylerinden farklı olarak daha ilk filmiyle yeteneğini ispat etti, az ve öz filmografisiyle Hollywood'da kendine sağlam bir yer edindi. Edward James Norton Jr. 18 Ağustos 1969'da Boston, Massachusetts'te dünyaya geldi. Babası Edward Sr., Carter hükümetinde savcılık yapmış bir avukat, annesi Robin öğretmen, büyükbabası James Rouse ise ünlü bir şehir planlamacı ve mimar. Bes yaşındayken bacasıyla beraber gittiği Cinderella oyununu izedikten sonra oyunculuğa merak salan Edward, Columbia School for Theatrical Arts'a kayıt oldu. ve henüz sekiz yaşındayken tiyatro sahnesine çıktı. 1987'de Wilde Lake High School'u, 1991'de de Yale Üniversitesi'nin tarih bölümünden dereceyle mezun oldu. Üniversitedeyken de tiyatro faaliyetlerine devam eden Norton, mezun olduktan sonra büyükbabasının Osaka'daki şirketinde çalıştı ve bu okyanus ötesi serüveninden ona sular seller gibi konuştığı Japon dili yadigarı kaldı. Ülkesine döndükten sonra New York Signature Theater Company'ye katıldı, Broadway dışı oyunlarda rol aldı. Sinemaya adımını 1996'da "Primal Fear" ile attı. Gregory Hoblit'in ilk sinema filmi olan bu yapıma için 2000 aday arasından seçilen Norton, bir dizi adamını öldürmekle suçlanan ancak herkesi kısıtlı bozünmesi yasadığına ikna eden Aaron Stampler'i canlandırdı. Başrolde Richard Gere olsa da filmin asıl yıldızı Gere'den rol çalan Norton'du. ve temiz, bekersi yüzüyle izleyenleri ters köseye yatırdı. Beyazperdedeki ilk rolüyle Norton, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Oscar'a aday oldu. Aynı yıl arka arkaya usta yönetmenlerin filmlerinde rol aldı. Milos Forman'ın yönettiği "The People vs. Larry Flynt" de Hustler dergisinin kurucusu, porno kralı Larry Flynt'in avukatını canlandırdı. Woody Allen müzikali "Everyone

Says I Love You"da Drew Barrymore'un nisanbısımlı canlandırmış bir yandan da kendi sesiyle sarhoş söyleyip dans ediyordu. Annesinin beyin tümöründen ölümü üzerine 1997'de hiçbir filmde rol almadı. "Rounders"da hapisten çıktıktan sonra tekrar kumar masasına dönen ve pokeri bırakmış eski arkadaşını yeniden kumar belasına buluşturan tekensiz bir karakterdi. Bu dönemde kendisine teklif edilen "Saving Private Ryan"deki Er Ryan rolünü gen çekti. "American History X"de acımasız bir Amerikalı Neo-Nazi'ken cinayet suçundan girdiği haptiste fikirleri değişen, hapisten çıktıktan sonra yeni bir yaşama başlayıp kardeşini Nazi'lerden uzak tutmaya çalışan Derek Vinyard'a hayat verdi. Bu filmdeki performansı ona En İyi Erkek Oyuncu dalında Oscar adaylığı getirdi. 90'lı yıllar David Fincher klasığı "Fight Club" ile kapatan aktör bu filmde, alt benliği Brad Pitt olarak karşımıza çıkan sistem kurbanı/savaşçısına hayat verdi. 2000'de "Keeping the Faith"ın yönetmen koltuğuna oturdu. Edward Norton, Ben Stiller ile filmin başrolünü paylaştı. Filmde artık bir haham olan çocukluk arkadaşı ile aynı koca abayı yakan Katolik rahibin canlandırdı. Ertes serisi "The Score"da Marion Brando ve Robert De Niro gibi ın baba aktörle



bir araya geldi ve De Niro'yu kazılamaya çalışan yetenekli ama "ham" hırsız hayat verdi. Danny DeVito'nun yönettiği "Death to Smoochy" adlı komedi'de, yenne geçtiği için Robin Williams'ın nefretini kazanan, gergiden kostümlü çocuk programı sunucusunu canlandırdı. Ünlü ressam Frida Kahlo'nun hayatını anlatan "Frida"da küçük bir rol aldı ve Amerika'nın ünlü Rockefeller sülalesinin üyelerinden Nelson Rockefeller'a hayat verdi. Thomas Harris'in 1981'de yazdığı, daha önce Michael Mann tarafından Manhunter ismiyle beyazperdeye gelen ve "Kuzuların Sessizliği"nin öncesini anlatan "Red Dragon"da Hannibal Lecter'in kimliğini keşfeden ama bunun bedelini ağır ödeyen FBI ajanı Will Graham'ı canlandırdı. Spike Lee'nin yönettiği 11 Eylül depresyonuyla ünlü "25th Hour"da hapse girmeden önceki son 24 saatinde babası, sevgilisi, arkadaşları ve kendisiyle hesaplaşan bir uyuturucu satıcısına hayat verdi. 1969 tarihli "The Italian Job"un aynı adı yeniden çevriminde mukavele gereği istemeye istemeye rol aldı. Bu filmdeki, üyesi olduğu hırsızlar cetesinin kızı kayıp onların malına el koymaya çalışan, hayal gücünden yoksun üçkağıtçı rolü, filmografisinin en zayıf halkasıydı. 12. yy Haçlı Seferleri döneminde geçen ve Ridley Scott'ın yönettiği "Kingdom of Heaven"da Kutsal Krallı Bağdın rolünde karşımıza çıktı. Gözleri

disinde bütün yüzünü kaplayan bir maske altında oynasa da sesini ve vücut dilini kullanarak bu kısa rolünde muhteşem bir performans sergiledi. Ülkemize uğramayan "Down in the Valley"de rumsal problemlerini eski zaman kovboyu imajı altında gizlemeye çalışan katil gence hayat verdi. "The Illusionist"de aşkı uğruna Avusturya-Macaristan vefiaht prensine karşı koyan 20. yy sihirbazını canlandırdı. W.S. Maugham'ın aynı adı romanından uyarlanan ve Norton'ın yapımcısı olduğu "The Painted Veil"de aktörün, karısının ihanetine uğrayan doktor koca rolünde izleyeceğiz. Aktörün bir sonraki filmi ise Colin Farrell'la beraber rol aldığı ve New York polis teşkilatı'ndaki bir skanda, anı ale içinde yarattığı sorunları konu alan "Pride and Glory" Edward Norton, her rolüne titizlikle hazırlanmasıyla ünlü. Örneğin "Primal Fear"da Kentucky aksanıyla konuşabilmek için "Coal Miner's Daughter" filmini izlemiş, "Rounders" için rol arkadaşı Matt Damon ile birlikte Las Vegas'taki Dünya Poker Şampiyonası'na katılmış, "American History X" için kas yapmış ve 15 kilo almış, "Fight Club" için Brad Pitt ile birlikte sabun yapma dersi almış. Sıkı bir sigara düşmanı olan Edward Norton'ın en büyük hobisi gitar çalmak. Aralık 1998'de Courtney Love'in grubu Hole'la konsere çıkmışlığı bile var. Özel hayatı konusunda ketumluğuyla bilinen aktör Drew Barrymore, Courtney Love ve Salma Hayek'le yaşadığı askılarla magazin sayfalarını süslemişti

FILMOGRAFI
1996 PRIMAL FEAR
1996 THE PEOPLE VS. LARRY FLYNT
1996 EVERYONE SAYS I LOVE YOU
1996 ROUNDERS
1998 AMERICAN HISTORY X
1999 FIGHT CLUB
2000 KEEPING THE FAITH
2001 THE SCORE
2002 DEATH TO SMOOCHY
2002 FRIDA
2002 RED DRAGON
2002 25TH HOUR
2003 THE ITALIAN JOB
2005 KINGDOM OF HEAVEN
2005 DOWN IN THE VALLEY
2006 THE ILLUSIONIST
2006 THE PAINTED VEIL

# DVD Rehberi

Hazırlayanlar:  
Murat Erşahin Kerem Akça

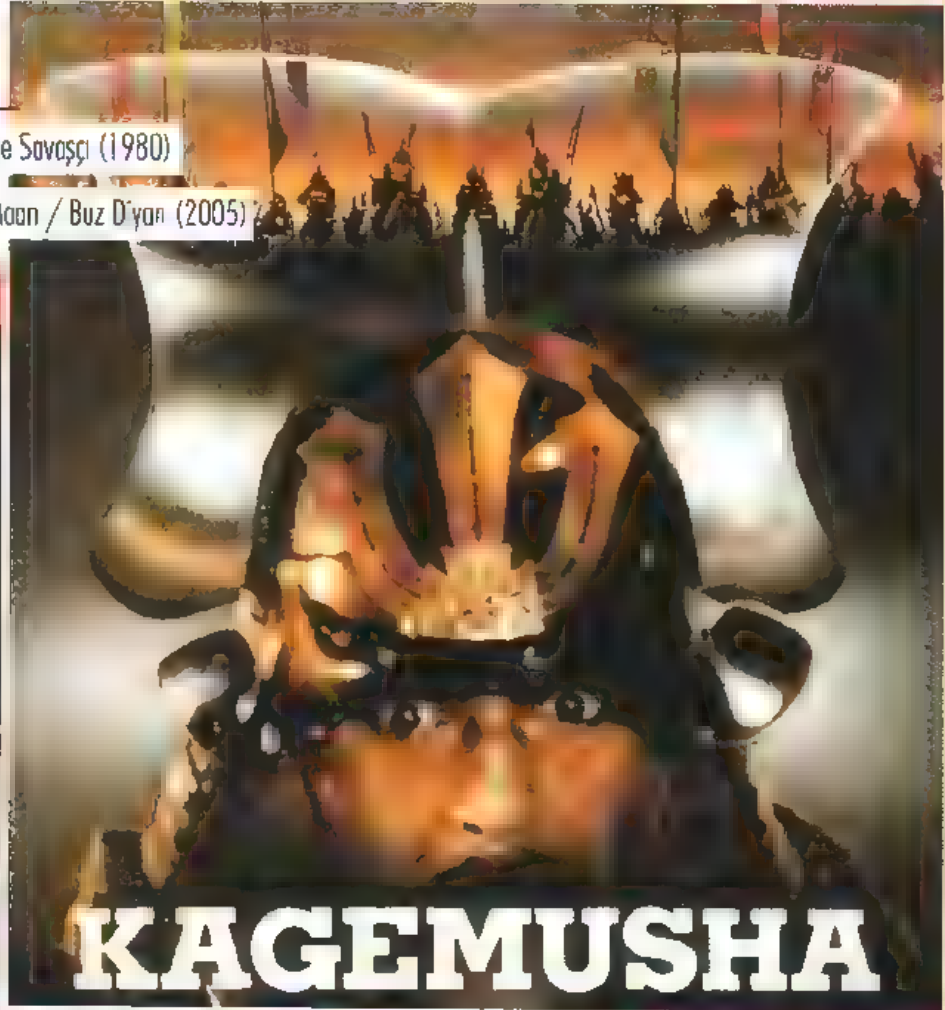
## KRİTİK

■ Ayın DVD'si/Kagemusha: Gölge Savaşçı (1980)

■ Ayın sürpriz DVD'si/Pahan Maan / Buz Diyan (2005)

## INDEX

Kagemusha	●●●●●
Pahan Maan / Buz Diyan (2005)	●●●●●
Hakkabaz (2004)	●●●●●
Amec: The Bridge 2 / Gürcü Güre 2 (2003)	●●●●●
La Trinité / Mubala (1982)	●●●●●
Stey / Güne (2005)	●●●●●
Carnal Knowledge / İlk Defa (1974)	●●●●●
La Cino Dello Doro / Kadınlar Kuru (1988)	●●●●●
An American Hunting / Amerikan Büyüsü (2001)	●●●●●
Peter Sellers/Karşınata Peter Sellers (2004)	●●●●●
Heyongsi/Batıl Manzar (2005)	●●●●●
Chaplin (1992)	●●●●●
Un Amour de Swann / Swann'ın Aşkı (1984)	●●●●●
L'Empire des Loups / Korkunç İmparatorluk (2004)	●●●●●
Dynaton (1983)	●●●●●
Cry-Baby / Subgöz (1990)	●●●●●
Don Juan DeMarco (1995)	●●●●●
The Astronaut's Wife / Astronotun Karısı (1999)	●●●●●
Blow / Boyaz Söylen (2001)	●●●●●
School Daze (2002)	●●●●●
Inside Man/İçindeki Adam (2006)	●●●●●
A Nightmare on Elm Street 2 / Elm Sokakları Kabusu 2 (1985)	●●●●●
Beyond Re-Animator / Cankarın Rakibi (2003)	●●●●●
House of The Devil 2 / Diler Evi 2 (2004)	●●●●●
Glenn Ranso 2: The Good Mother / Korkunç Süphe (2004)	●●●●●
Le Grand Bleu / Derinlik Sarıyaş (1988)	●●●●●
Léon (1994)	●●●●●
Angel-A (2006)	●●●●●
Ommy The Bog / Kur Zindanları (2005)	●●●●●
La Emperatriz 2 / Tapına 2 (2005)	●●●●●
The Fast and The Furious / High ve Öfkeli: Tokyo Yarı (2006)	●●●●●
Kocaklık Diplomasi (1998)	●●●●●
Freedomland / Kayıp Yabancılar (2006)	●●●●●
Ben into Kraliçe: Kraliçe'nin Kraliçe Kraliçe (2004)	●●●●●
Die Folter: Jethro Sind Vorbei / Egemenler (2004)	●●●●●
Büyük Adan KBük Ak (2004)	●●●●●
Quatre Etapes / İlk Mayın (2004)	●●●●●
La Boute / Puharsan Yabancılar (1988)	●●●●●
The Truth about Love / Aşkın Gerçeği (2004)	●●●●●
El Paso / Bombon Kıpak (2004)	●●●●●
Arif (2006)	●●●●●
Mon Ange / Mahajim (2004)	●●●●●
Yabancılar / Söylen A (1999)	●●●●●
The Company / Karşınata (2006)	●●●●●
Enfernic Bahars / Çöken Halk (2006)	●●●●●
Intel Mikayel (2004)	●●●●●
The Little House / Göl Evi (2006)	●●●●●
Ripper: Letter from Hell / Cehennemden Mektuplar (2001)	●●●●●



Johney Depp karakteri Kaptan Jack Sparrow, aktörün oynadığı kovalanmalarının en ilginç olanıdır. Bu iki çizgi.

## Korku devam filmleri



DVD'si çıkan bir dizi devam filmleri. Hrsat bilerek bir korku filmine iyi bir devam filmi çekmenin yollarını araştırarak.

## Spoke Le



Yenemem ilk dönem filmleriyle son dönem filmlerini karşılaştırdık. Sinema duygusuyla çekilmiş son dönem Spoke Le filmlerini geri istiyoruz!

# Spielberg'ün Fransa şubesi: Luc Besson



## Kagemusha: Gölge Savaşçı (1980)

İki Diskli Özel Versiyon

**Y**edinci sanatın 'imparator'u Akira Kurosawa'nın (1910-1998), 1980 tarihli filmi "Kagemusha / Gölge Savaşçı", özünde insan ilişkileri üzerine duygulu bir filmidir. "Run"ın epik yapısı, "Kagemusha"da yoğun bir duygusallıkla örülür. Kurosawa, filmlerinde zıtlıkları çabıdır. Bu tespit, "Kagemusha"da kendini iyice belli eder. Yağmaçıların bir satonun hemen altında düzenlenen büyüleyici ve şatafatlı gece konseri sahnesi, bu çabasının önemli örneklerinden biridir. Yoğun bir dram, tarihi bir savaş filminin içine basarıyla yediren Kurosawa, yönetmenlik dehasını yarattığı kusursuz atmosfer ve çerçeveye olan hakimiyetle bir kere daha kanıtlar. Usta sinemacı, "Kagemusha"yı en uygun

doneminde ama en zor koşullarda çekmiştir. O dönem hızla maddileşen ve geleneksel değerlerini, sanat ve kültürünü, eskiye göre boşlayan Japonya'da, Kurosawa artık projeleri için kolaylıkla para bulamamaktadır. Ama yabancı sermaye, büyük saygı duyduğu Kurosawa'nın emrindedir. Kendisine adeta tapan Amerikalı sinemacılar Francis Ford Coppola ve George Lucas'ın yardımlarıyla, hatta direkt onların yürüttüğü yapımcılığı altında çekilen "Kagemusha", 'En İyi Yabancı Film' ve 'En İyi Sanat Yönetimi' dallarında Oscar adayı da olur. Yapım, kazandığı birçok ödülün

yanına, Cannes'da 'Altın Palmiye'yi de ekler. O yıl, prestijli Cannes'in büyük ödülü, Bob Fosse'nin "All That Jazz"ıyla "Kagemusha" arasında paylaşıldı. Senaryosunu Akira Kurosawa ve Masato Ide'nin birlikte kaleme aldıkları film, 1572'de Japonya'da geçer. Ülkemizin güçlü karnı birbirleriyle savaşmaktadır. Halk arasında bir efsaneye dönüşmüş güçlü savaşçı

**Y:** Akira Kurosawa  
**O:** Tatsuya Nakadai, Tatumu Yamazaki  
**Bölge:** 2 (Türkiye) 153 dakika  
**2.35:1 Geniş Ekran (Anamorphic)**  
**TR / JAP / İNG 5.1 DD**  
**TR / İNG Altyazı**  
**Fox / Tiglon**

Shingen, aldığı ağır savaş yaraları nedeniyle ölümlü beklemektedir. Ama bu ölümü herkesten, özellikle düşmanlarından gizlemek gerekmektedir. Adamlarına, kendi benzerini bulmalarını ve onun yerine geçirmelerini emreder. Bu görev için seçilen kişi, yoksul ve zavallı bir hırsız olan Kagemusha'dır. 'Gölge Savaşçı' olarak nitelenen Kagemusha, sıradan önemsiz bir suçluyken, şimdi bir klanı, birçok samurayı yöneten büyük bir lidere dönüşmüştür. 16. yüzyıl Japonya'sının feodal kargaşa ortamında bir insanın etkileyici trajedisidir "Kagemusha". Gerçek bir samuray ailesinden gelen Kurosawa, saray entrikaları, çekişmeler, politik ayak oyunları, heybetli savaş sahneleri ve coğrafyanın doğasına yakışan gerçeküstü öğelerle sarıp sarmaladığı filmde, insanı trajedilen yoğun bir duygusalıx ve sırsal bir sinema ile beyazperdeye yansıtmayı başarır. **Kutu:** Özel kabartmalı karton kutulu, iki diskli karton koleksiyon kutusu.

**Diğer Ekstralar:** İki özel bölüm



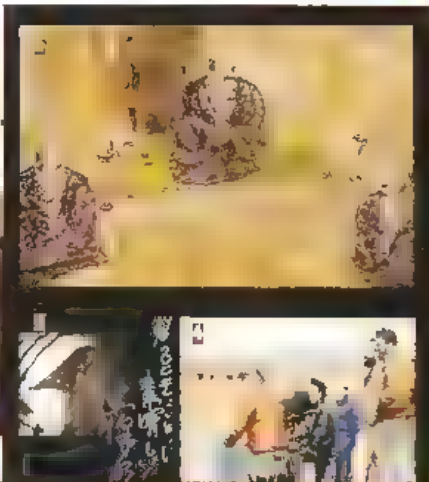
dikkat çekiyor. 'Coppola, Lucas & Kurosawa' (18 dk), Fox şirketinin Kurosawa'ya nasıl ve niye destek verdiğini inceleyen bir ek. Francis Ford Coppola ve George Lucas'ın yorumları eşliğinde, Akira Kurosawa üzerine bir değerlendirmeye sunuyor. 'Akira Kurosawa: Yaratmak Mükemmel' (41 dk) ise filmin ön hazırlıklarına, yapım aşamasına ve çekim görüntülerine uzanan bir yapım belgeseli. Bunların dışında iki fotoğraf ek bulunuyor. 'Görüntü, Kurosawa'nın Devamı', yönetmenin film için çizdiği 'storyboard'ları arka arkaya yerleştiren bir bölüm sunarken, bu resimlerin tek tek izleme sansı da veriyor. Bu çizimlerin arka arkaya görüldüğü bölüm 'Gerçekleştirilmiş Görüntü' ise 42 dakika uzunluğunda. İlk 'storyboard'ları filmdeki sahnelerle yan yana koyan ve tek tek sunan çok seçenekli bir bölüm bu. En son bölümse filmin o döneme ait 'teaser'. Eklerde Türkçe altyazı bulunmuyor. **Film:** ★★★★★ **Ekstralar:** ★★★★★



**Yayın Ekstraları:**  
**Sesli Yorum:** ✓ - **Film Fragmanları:** (24dk)  
**Diğer Fragmanlar:**

### Bu DVD'den neler öğrendik?

- 1) John Milius, Steven Spielberg ve George Lucas, aynı okulda okurlarken, Milius'un bir Kurosawa fanatigi olarak, Lucas'a 'Yedi Samuray'ı görmesini önerdiğini.
- 2) Francis Ford Coppola ve Akira Kurosawa'nın Tokyo'da 'Tora Tora Tora'nın çekimi sonrasında tanıştıklarını.
- 3) Kurosawa'na özelliği 'yaratmak ve söylemek çok güzeldir' tınısını.
- 4) Kurosawa'nın maddi nedenlerle filmi bitirememesi sonuna George Lucas ve Francis Ford Coppola'nın merhem olduklarını. İki Amerikalı sinemacı, Fox'un filme para yatırmasını sağladılar.
- 5) Yönetmenin, filmin senaryosunu cesitli yapım şirketlerine gösterip ters yanıt alınca, özgen 'storyboard'lar çizdiğini.



# Pahan Maan / Buz Diyarı (2005)



## BUZ DIYARI

FİLMİ BAŞLAT

SAHNE SEÇİMİ

SEÇENEKLER

EKSTRALAR

### Yaygın Ekstralar:

Sesli Yorum:-- Film Fragmanı:-- Diğer Fragmanlar:--

Yönetmen: Aku Louhimies  
Oyuncular: Jasper Pääkkönen, Mikko Leppilampi  
Bölge: 0 (Türkiye) 127  
da.1AA  
1.78:1 Geniş Ekran  
(Anamorifik)  
FİN / TR 5.1 Dolby Digital  
TR Altyazı  
Videoexpress / Duet

Hayat'ta, İtayan Buşuvazısı'ne; Robert Altman'ın ise "Short Cuts"da Los Angeles üst-orta sınıfa yaptığını Finlandiya'nın sosyal sınıf sistemine yapıyor. Bunu yaparken, her karakter için ayrı bir görsel yapı kullanıyor. Görüntü ve ses (görsel ve işitsel yapı) ile oynayarak, stüdyo bir tarz oluşturuyor. Yönetmen, ana karakterlerin öznel dünyalarına girmeyi tercih ediyor. Yalnızlığı ön plana çıkarp, plan sekanslara veya halüsinasyonlara basıncıyor. Dramatik yapının içindeki soğuk atmosfer, filmin isminin esas karşılığı olan "Donmuş Bölge" ile metafor oluşturmış. Yani filmdeki gri renk skalasının ve sürekli donan gölün (ki bu, içine girdiğimiz kasabamın tek doğal objesi), karakterlerin soğukluğu ve iletişimsizliğiyle özdeşleştiğini görebiliyoruz. Yapıt, Aku Louhimies'in sinemasının, büyük usta Karusmaki'nin 'minimalist dünyasını' andıran ilk keşfi. Devamı da, 2006 yılında çektiği "Valkonen Kaupunki / Frozen City" ile gelecek...

Kutu: Kasık seffaf Diğer Ekstralar: 'Kamera Arkası' (29 dk). DVD'deki tek belgesel olarak çıktı çıkıyor. Ekta, sadece oyuncularla sonradan yapılmış röportajlar ve filmde görüntüler kullanıyor. Bunun dışında bir de 29 dakikalık 'Sırlanmış Sahneler' seçkisine ulaşabiliyoruz. Eklerde Türkçe altyazı bulunuyor. Film: \*\*\* Ekstralar: \*\*



### ENİN KAYNAKLARI

1 Kauas Pilvet Karkkavot / Drifting Clouds (1996) (2. Bölge - İngiltere) Aki Karusmaki'nin 'minimalksi' sinemasının tipik örneklerinden. Yapım, ıssızlık sorununu, evli bir çiftin gözünden perdeye taşıyor. Yönetmenin 'karamsar sonlu' filmlerinden olmasa da ülkesindeki sosyal sorunları perdeye yansıtmaya öne çıkarıyor.

2 The Beer Hunter / Avcı (1978) (StudioCanal / Palermo) Vietnam sonrası dönemde

çekilmiş en iyi 'ruhsal' filmlerinden. Michael Cimino, ABD'nin küçük bir kasabasında, Pennsylvania'daki insanların 'etki' altındaki yaşamlarını anlatıyor. Ölüm ve çaresizlik temalarını dönemin ruhuyla perdeye taşıyan ve bir sinema sölenine

dönüşen yapıt, sinema tarihinin en çarpıcı filmlerinden biri olarak zihnimize kazınıyordu.

3 La Regle du Jeu / Rules of The Game (1939)

(1. Bölge - Criterion Collection) Jean Renoir'ın çok öykülü filmi modelini kullandığı tipik filmlerinden biri. Bir mülkhanede 'üsttekiler-alttakiler' arasındaki ilişkiyi gözlemleyen yapıt, farklı tarzı ve karakterlerin psikolojisini yansıtıyla dikkat çeker. Filmin en önemli özelliği, bir 'basrolü' olmamasıdır.





## Hokkabaz (2006)

Y: Ali Taner Baltacı, Cem Yılmaz  
O: Cem Yılmaz, Tuna Orhan, Mazhar Alanson, Özlem Tekin  
Bölge: 2 (Türkiye) 118 dakika  
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
TR 5.1 Dolby Surround  
FR / ING Altıyazı  
İmaj / D Productions

**İ**skender, herkes tarafından 'hokkabaz' olarak görülen bir sıtırbazdır. Çocukluk arkadaşları ve sıkı dostu Maradona dışında, herkes onun hokkabaz olduğunu düşünmektedir. İstanbul'dan çarçabuk uzaklaşmak zorunda kalan ikili, turne programına bir mecburiyet sonucu İskender'in babası Sait'i de dahil ederler. Oğlunu bir hokkabaz olarak gören Sait'in yolculuk için başka bir amacı daha vardır. Çıktıkları bu turne sırasında baskılarından geçmeler, üç insan için de farklı sürprizler vaat etmektedir. Cem Yılmaz, çok popüler olan 'komik' kimliğinden sıkılıp sinema ile uğraşmak istemiş, yani 'yedinci sanat'ta var olmak. Ona sadece gülme istemiyorlar ve "G.O.R.A." da yaptığı el ko. hareketlerini çok sevenler bu filminde aradıklarını bulamayacaklar. Cem Yılmaz'ın senaryosunu yazıp yönettiği ve Ali Taner Baltacı ile birlikte yönetmen koltuğunu paylaştığı "Hokkabaz" iyi niyetli bir dram. Her dram gibi zaman zaman mizah da içeren naif bir yapımdır. Yılmaz, filmde gerçek bir İstanbul çocuğunun, saf, temiz bir Cumhuriyet çocuğunun günümüz değer sisteminde nasıl ezildiğini, hak ettiği değeri göremediğini, bir yol filmi atmosferinde anlatmış. Serüven alt türüne göz kırpan yapımda oyunculuklar da oldukça iyi. Cem Yılmaz, Mazhar Alanson, Özlem Tekin ve Tuna Orhan rollerinde çok iyiler. Aslında sıtırbaz olan 'hokkabaz' İskender, onun 'on numara dostu Maradona', babası Sait ve yol arkadaşları Fatma'nın maceraları filmi büyük bir kısmında huzunle gülmetsmeyi basıyor.

İstanbul ve Çanakkale'de yedi haftada çekilen filmin görüntü yönetmenliğini ise uğur İcbak üstlenmiş. "Hokkabaz", Cem Yılmaz ve Ali Taner Baltacı'nın ilk yönetmenlik denemeleri. Gerek senaryoda gerek genel atmosferde bir takım zaaflar olsa da, bir 'ilk film' için tatminkâr bir çalışmadır. 'Gerçekten' naif yapısı, numarasız sahici haliyle iyi niyetli bir film "Hokkabaz". Cem Yılmaz ve Ali Taner Baltacı'nın sinema serüvenleri bu filmle ciddi olarak başladı. Gelecekte yapacakları beyazperdedeki varlıklarını etkileyecek. Kuru: Klasik siyah 2 DVD'lik kutu. Ancak dışında, onu kaplayan 'İmaj Gold Collection' etiketi; bir de

kutu bulunuyor. Diğer Ekstralar: İkinci diskteki ekstralara baktığımızda, en dikkat çekici bölüm 'Kamera Arkası' (55 dk) oluyor. Bu, tam anlamıyla 'standart' yapım belgeseli' beklentilerimizi karşılıyor. Ekin başlarında, ekip ve oyuncularla yapılan söyleşiler, filmin set görüntüleriyle paralel sunuluyor. Sonlarda ise ışık kullanımı için yapılan çalışmalar, sanat

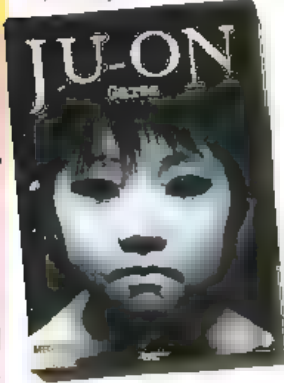
yönetimin öyküsü ve kurgu masasında yaşananlar, yine ekip röportajlarıyla paralel, aktör Özelsikle belgeselin başındaki ve sonundaki Cem Yılmaz esprilerine dikkat! Bunu geçince karşımıza yine tipik bir DVD eki çıkıyor 'Kullanılmayan Sahneler', toplam 14 dakikayı bulan 6 sahnelik bir seçkiye uzanıyor. Bunun yanına ise yine 'tipik' bir özellik, 'Çekim Hataları' (8 dk) eklenmiş. 4 TV spot'u ve 4 'teaser' da filmin fragmanının yanında huzurumuza çıkarılardan. Eker, oyuncularla teknik ekibin filmografileri ve Fotoğraf Galerisi'yle son buluyor. Ekstralar, İngilizce ve Türkçe altıyazı seçenekleriyle izlenebiliyor. Birinci diske geri dönecek olursak, Türk filmi DVD'lerinde bir ilk olan 'Film Yorumu'na dikkat çekmemiz gerek. Umarız, yönetmenler Cem Yılmaz ve Ali Taner Baltacı'nın filme paralel sesli yorumları, Türk filmi DVD'leri için bir kilometre taşı olur. Film: **\*\*\*** Ekstralar: **\*\*\***



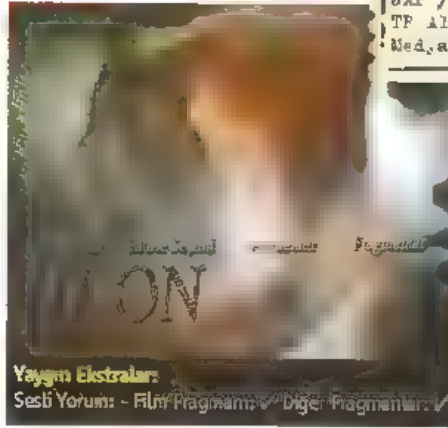
**Yaygın Ekstralar:**  
Sesli Yorum: ☒ - Film Fragmanları: ☒ - Diğer Fragmanlar: ☒

## Ju-On The Grudge-Ju-on: The Grudge 2 Garez-Garez 2 (2003)

**H**ideo Nakata'nın "Ringu/Haika" (1998) filmi, yeni bir eğilim başlatmış. Uzakdoğu korku filmleri adı verilen bu yerel akım ya da eğilim bütün dünyayı hızla etkisi altına aldı. Japonya'dan basılamasına karşın, bütün Uzakdoğu ülkelerine yayıldı. Nakata'nın devam filmi ve çeşitli değişik korku filmleri pen sıra geldi. Çoğunun ABD hakları alınarak devam filmi çekildi. Hepsi de aynı



yapıyı kullanıyorlardı. Hayalet alttürünün izinden giden ve kültürel bir lanetten beslenen hikaye iskeletten kuruyorlardı. Bu lanet, geneide ıssız bir adada ya da biranmeyen bir bölgede gerçekleşiyor, yıllar önce ölümsüz birinin ruhunun intikam için geri dönüyordu. Bunun genel sebebi ise 'ataerkil toplum'daki uyumsuzluk. Takashi Shimizu da Nakata'yı ve diğer yönetmenleri izleyerek bir korku sensu oluşturdular. 2000 yılında TV için çektiği ilk filmin ardından, 2003 yılında iki sinema filmi çekti. Lanetin adı "Garez"di. Yani orijinal ismiyle "Ju-On, The Grudge" Sam



**Yaygın Ekstralar:**  
Sesli Yorum: - Film Fragmanı: - Diğer Fragmanlar: -

Raimi, bu korku sensüsünü hemen satın alarak ilk tane de devam filmi çekilmesini sağladı. Shimizu, bu devam filmi için de yöneterek aynı gise getiren İngilizce yapıtlara imza attı. İlk filmin hikâyesi öyküydü. Bir hasta bakıcı, yaşlı bir kadına bakmak için çağılır. Oraya girdiğinde, evde garip olaylara tanık olur. Etrafta hayaletler görmeye başlar. Çok

**Y:** Takashi Shimizu  
**O:** Megumi Okino, Sakai Oriko  
**Bölge:** 2 (Türkiye) 88/88 dakika  
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
JAP / TR 2.0 Dolby Digital  
TF Altıyazı  
Med. avizyon / D Productions

gecmeden bunun bir lanetin parçası olduğunu öğrenir. Bir ane içi tartışmada, anının diğer jyerleri can vermiş. sadece yaşlı kadın hayatta kalmıştır. Bundan sonrası ise Shimizu'nun minimumist ve atmosfere yönelik kurduğu yapıyla gelişir. İkinci filmse, eve hani.e bir kadının girmesiyle başlar. Kadın, bir 'reality' sonuna çıkmayı kafasına koymuştur. Reality son, evin içinde çekilince olanlar olur.

Serinin ilk iki filmi yani 'en has iki örneğini' bulabileceğiniz bu seti kaçırmayın deriz. Kutu: Kabartmalı karton box set. İçinde iki ince DVD kutusu bulunuyor. Koleksiyoncular için özel bir fırsat.

**Diğer Ekstralar:** Yok  
**Garez:** ★★★★★  
**Garez 2:** ★★  
**Ekstralar:** ☆

## La Truite / Alabalık (1982)

**J**oseph Losey üstadan modern bir Cinderella masalı. Roger vailland'ın (1907-1965) aynı adı romanından Joseph Losey ve Monique Lange tarafından beyazperdeye uyarlanan senaryo, yoğun ve etkileyici bir dram içeriyor. Ask, cinsellik ve ilişkiler üzerine oldukça carıcı temalara

şahip filmde usta oyuncular Isabelle Huppert, Jean-Pierre Cassel ve efsane aktris Jeanne Moreau mükemmel performanslar sergiliyorlar. Frederique, erkeklerle oyun oynamayı seven, onan tutku dolu birer ask kurbanına

**Y:** Joseph Losey  
**O:** Isabelle Huppert, Jeanne Moreau  
**Bölge:** 2 (Türkiye) 103 dakika  
1.66:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
FR / TR 2.0 Dolby Digital  
TR Altıyazı  
Saga / A.E. Film



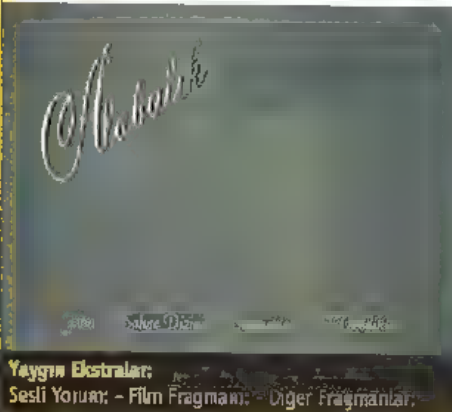
dönüştüren soğuk görünumlu genç bir kadındır. Evlendiği adamın eşcinsel olması onu fazla ilgilendirmez çünkü hayattan beklentiden, diğer insanlara göre oldukça farklıdır. Büyüdüğü yetistigi alabalık çiftliğinden

Japonya'ya, tasradan, büyük kente ve farklı bir hayata uzanan aykırı macera hep kendi tradesyle geismistr. Yani Frederique, karsısına çıkan fırsatları daima değerlendirmiştir. Asıl ününe İngiltere'de jlastığı için herkesin İngiliz sandığı, aslında Amerikan olan yedinci sanatın büyük ustalarından Joseph Losey'in (1909-1984) veda filmi "Steaming"den üç yıl önce 1982'de çektiği Fransız yapımı kaliteli "La Truite / Alabalık", oldukça derin ve incedikli bir dramdır. Fransız Oscar'ları olarak

anılan Cesar'larda 'En İyi Görüntü Yönetimi' (Henn Aeklan)' ödülünü kazanan film, her izleyişte farklı anlamlar bulup yeni ve farklı duyarlıklara dokunacağınız özel bir çalışma olduğunu hatırlatıyor. Kutu: Klasik siyah.

**Diğer Ekstralar:** Joseph Losey, Isabelle Huppert ve Jean Moreau'nun filmografileri, yazı metin halinde sunuluyor. Ne yazık ki tek eklenti bunlar...

**Film:** ★★★★★  
**Ekstralar:** ☆



**Yaygın Ekstralar:**  
Sesli Yorum: - Film Fragmanı: - Diğer Fragmanlar: -



## Stay / Gitme (2005)

**H**enry Letham (Ryan Reynolds), bir araba kazası geçirir. Psikiyatr Sam Foster (Ewan McGregor), onu tedavi etmekte görevlendirilir. Ancak Henry, 3 gün içinde intihar etmeyi kafasına koymuştur. Çünkü garip halüsinasyonlar görmektedir. Bu noktada Sam, onun bilinçaltına girmek için çeşitli yollar arar. Kız arkadaşından (Naomi Watts) yardım istemek de bu farklı yollardan bındır. "Everything Put Together" (2000), "Monsters Ball / Kesilen Yollar" (2001), "Finding Neverland / Dusier Ülkesi" (2001) ile yönetmenlik beccesını kanıtlayan Marc Forster, bu filmde sanatını daha da ileri götürüyor. Özellikle sürekli beraber çalıştığı görüntü yönetmeni Roberto Schafer ve kurgucu Matt Chesse ile yakaladığı uyum dikkat çekici. Film, adeta detaylı resimlerden oluşan bir resim sergisi gibi. Her çerçeve öylesine incecekte düzenlenmiş ki, tadına doyum olmuyor. Forster'ın bu tercihinin nedeni, psikolojik sorunları olan bas karakterinin dünyasına girmek istemesi. Haya ile gerçeğin veya ölüm ile yaşamın iç içe geçtiği bir dünya bu. Bizim yarıma kadar kalan, bu görsel ihtişamı izlemek. Filminde hikâyenin nasıl bir yöne gittiği, ne söylemek istediği veya neier hedeflediği net

**Y:** Marc Forster  
**O:** Naomi Watts, Ewan McGregor  
**Bölge:** 2 (Türkiye) 95 dakika  
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
İEG 5.1 DTS  
TR / İNG Altıyazı  
Fox / Tiglon

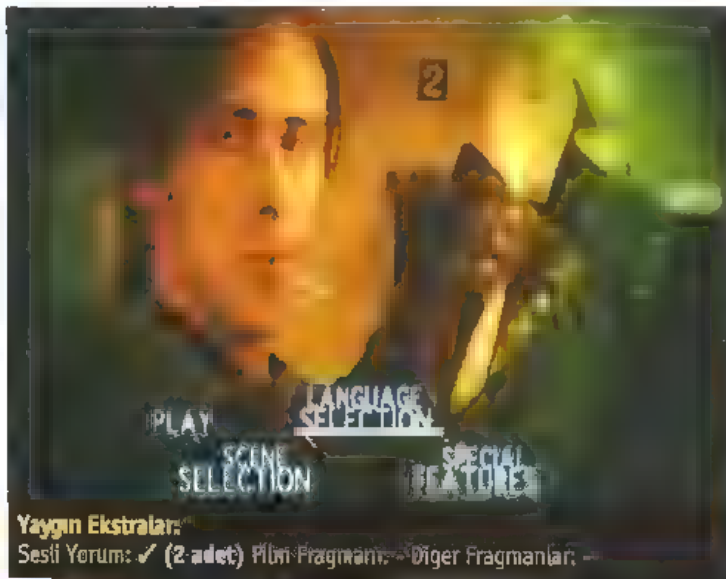
olarak belli veya 'belirtir' değil. Daha önce de belirttiğimiz gibi karşımızda duran, her biri sanat eseri olan tablolardan oluşmuş bir resim sergisi "Bunun ne kötülüğü var?" diye soracak olursanız; "Filmin



hikâyesinin kısa filme uygunluğu, bir süre sonra bu görsel sıklığı anlamsız ve sıkıcı kılabilir" cevabını verebilirsiniz. DVD'nin görüntü aklarındaki ozen ve detaylılık, bu solen son derece 'temiz' biçimde izlememize olanak sağlamasıyla, dezavantajı avantajı dönüştürebilir belki de. **Kutu:** Klasik seffaf

**Diğer Ekstralar:** 'Giderken Görüntüler' (7 dk) adlı kısa belgesel sunuluyor. Türkiye altyazılı bu ek, ABD'de intihar eğilimi gösteren insanların toplandığı bir terapi grubunda yaşananları konu alıyor. Sesi yorum seçeneğinin sahne sahne ayrıldığını da belirtelim. Maalesef bu bölge DVD'sinde olduğu gibi, çift taraflı bir DVD'ye rastlayamıyoruz. Orijinal diskteki bu özellik, ekstra sayısını da arttırıyordu.

**Film:** ★★  
**Ekstralar:** ★★



**Yaygın Ekstralar:**  
Sesli Yorum: ✓ (2 adet) Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: ✓



## Carnal Knowledge / İlk Defa (1976)

**U**sta yönetmen Mike Nichols'ın, Jules Pfeiffer'in çektiği yazıtıms senaryosunu yönettiği trajikomik 'İlskiler' filmi, Nichols'ın bu 'nazik ve mühim' meselenin bilincisi olduğunu kanıtıyor.

**Y:** Mike Nichols  
**O:** Jack Nicholson, Ann-Margret  
**Bölge:** 2 (Türkiye) 94 dakika  
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
İNG / TR 2.0 Dolby Digital  
TR / İNG Altıyazı  
StudioCanal / Palermo

Başlıca rollerini Jack Nicholson, Candice Bergen, Ann-Margret, Arthur Garfunkel ve Rita Moreno'nun paylaştıkları film, iki erkeğin duygusal işlevsizlikleri üzerinden adeta erkek ruhunun röntgenini çekiyor. İlk eski dostun, Jonathan ve Sandy'nin, üniversitenin ilk yıllarından oğurluğa uzanan bir süreçte kadınlarla ilişkileri... Kacamaklar, cinsel oyunlar ve ask. Kadın düşmanı erkek ile itiraz ve nevroitik erkeğin yörüngesindeki kadınlar. Kadın-erkek ilişkilerine 35 yıl öncesinden devrimci bir bakış. Nichols'ın 71 tanhisi bu filmi biliyor. "Closer / Daha Yakas"ın başasına asla şaşmamışlardır. Jack Nicholson'ın bildik üstün performansına Ann-Margret'in 'En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu' ödülüne Oscar adayı olma performansı eşlik ediyor. Aynı da da. Ayni Kure'yi de kazanmış Ann-Margret'e özellikle dikkat. Paul Simon ile oluşturdukları unutulmaz 'Simon & Garfunkel' grubunun Arthur Garfunkel'in oyunu da filmi aralarından. Müziğin babalarından sayılan topluluğun üyesi, en çok 1980 tarihli Nicholas Roeg filmi "Bad Timing" ve aklarda kalan bir oyuncu. Filmin diğer kadın oyuncularını Candice Bergen, Rita Moreno ve Carol Kane de fark yaratacak kadar iyiler. **Kutu:** Klasik siyah **Diğer Ekstralar:** Yok **Film:** ★★★★★ **Ekstralar:** ★

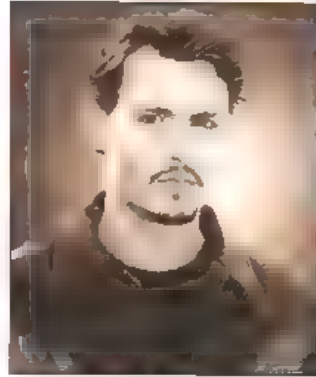


# 'Jack Sparrow' öncesi JOHNNY DEPP

"Karayip Korsanları" serisinin popülaritesi sizi yanıltmasın. Zira Johnny Depp hankası Jack Sparrow, aktörün 'aykır' karakterlerinin en ünlüsü olabilir belki ama ilki değil.

**K**imi zaman bir masal kahramanı, kimi zaman bir çingene, kimi zaman bir polis memuru veya dedektif, kimi zaman bir yazar, çoğu zaman ise Jack Sparrow olarak gördük onu. Zira 36 filmi karyerindeki 25 başrolün üçünü "Sparrow'a ayırdı. "A Nightmare on Elm Street"de Wes Craven yönetiminde başlayan filmografisi; John Waters, Oliver Stone, Tim Burton, Emir Kusturica, Jim Jarmusch, Roman Polanski, Terry Gilliam, Lasse Hallström, Robert Rodriguez gibi önemli yönetmenlerin yanında devam etti. Bu yapıtları hepsinde tipten tipten giren Depp, her seferinde daha kahteli bir oyunculuğu sergiledi. 1997 yılında hem çekip hem oynadığı Cannes'da yarışan filmi "The Brave" ile yönetmenliği de denedi. 1963 doğumlu aktörün 80'lerdeki 'genç' tiplerine geçecek olduğumuzda karşımıza anlaşılmaz, sıra dışı, uçan tıplar çıkıyor. Canlandırdığı karakterler-

den yola çıkarak Depp'in studio sistemi içinde 'öteki'ni temsil ettiğini ve bir çeşit anti-kahraman olarak görülebileceğini söyleyebiliriz rahatlıkla. "Cry-Baby"de gözyası hiç durmayan bir genç canlandırmış, standart genç çocuk prototipinden ayrılmıştı. Ardından ilk 'aykır' rollerinden biri geldi. "Edward Scissorhands"deki 'Makas Eller' portresi Johnny Depp deynice ilk aklımıza gelen karakterlerden biri oldu uzun zaman. Aktör filmde, medeniyetin uzağında yaşayan bir kahramanı canlandırdı. Bu kahraman, kasaba merkezinin dışındaki eski bir sato da toplulardan kopuk bir hayat sürmektedir. Konuşamaz. Makas eli olduğu için insan içine çıkamaz. Modern bir Frankenstein'dir. Film ve bu karakter, Depp-Burton ikilişi sayesinde kült bir kritiye kavuşur.



## EN İYİ 3 PERFORMANSI:

- 1- Edward Scissorhands / Makas Eller (1990) (Fox / Tigon)
- 2- Charlie and The Chocolate Factory / Charlie'nin Çikolata Fabrikası (2005) (Warner / Tigon)
- 3- Benny & Joon (1993) (Türkiye'de Çikolata)

Bu karakter portresinin ünlüçüğünün en önemli sebebi, Burton'un gerçek dünyayı masallaştırmasıdır. Bundan sonra Johnny, "Arizona Dream"de yine bir masalının, Emir Kusturica'nın dünyasında alır solugu. Ardından "Benny & Joon"daki Buster Keaton taklidi yapan asik rolü gelir. Uçuk ve yabancılaştırılmış karakterlerine bir yenisi, yine bir Burton filmi de ekler Johnny. "Ed Wood" unutulmaz 'B' filmleri yönetmeninin rene oturtur onu. Böylece bir kez daha "öteki" olarak tanımlanabilecek aykırı bir karakteri canlandırdı. Bu roller oyuncunun kılıdesine potansiyelini de beraberinde getirir. Ed Wood, sinema tarihinin hem en deli hem de en yaratıcı yönetmenlerindenidir ve dolayısıyla tam Johnny'lik bir karakterdir. Bu filmde sonra

(1995), "Donnie Brasco" (1997) ve "The Astronaut's Wife" (1999), gibi filmlerde jöni olarak da kamera karşısına geçer. Bu filmlerin iyi bütçeli tür filmleri olmaları tesadüf değildir. Böylece Johnny, bir marjinal olarak başladığı kariyerinde, karizmasının keşfiyle beraber Hollywood sınırlarının eene düşmüştür. Bundan sonra, marjına, prototipini büyük bir gise filmi için yedirmemesi için hiçbir neden yoktur... Terry Gilliam'ın "Fear and Loathing in Las Vegas"ındaki uçuk karakterinden hemen sonra, 2000'li yıllarda bir olgunlaşma gösterir Johnny. Duragan basrollerde oynar. "Sleepy Hollow"daki en durgun Burton portresinin ardından "Blow"daki yakışıklılığıyla dikkat çeken uyuturucu satışı tipemesi çıka gelir. "Chocolat" ve "The Man Who Cried"daki çingene portreleri de Depp'in aykır karakterler galisindenin yentini abırar. Ve 2003'te "Karayip Korsanları"nın gösterime girmesiyle birlikte bir popüler kültür ikonu na donuşar aktör. Kendine özgü mizah anlayışı ve o güne kadar oluşturduğu aykır tarzı parate bir yaklaşımla yarattığı sıradışı korsan tipemesine seyirci bayılır. "Karayip Korsanları" filmlerine, sadece onu izlemek için giden bir kitle oluşmuş, serinin ikinci bu yolla gise rekor an kırmıştır. Ancak serinin popülaritesi sizi yanıltmasın. Yukarıda da altın ozmeye çalıştığımız gibi Johnny Depp hankası Jack Sparrow karakteri, aktörün yarattığı 'aykır' karakterlerin en ünlüsü olabilir belki ama ün olmadığı muhakkak.

## YENİ ÇIKAN JOHNNY DEPP FİLMLERİ

**Cry-Baby / Süslü Özel Versiyon (1990)**  
Tigon - 1.86:1 / ING / TR 2.0 DD - TRAL

Ekstralar: Sesi Yorum (John Waters)  
'Baltimore'dan Gelen' (48 dk.) Sürüm  
Sahneler: 5 tane - 7 dk  
Film:   
Ekstralar:



**Don Juan DeMarco (1995)**

A.E. Film - 1.85:1 / ING / TR 2.0 DD - TRAL

Ekstralar: Fotoğraf Galerisi, Filmografisi

Film:   
Ekstralar:

**The Astronaut's Wife / Astronotun Kızı (1999)**

A.E. Film - 1.85:1 / ING / TR 2.0 DD - TRAL

Ekstralar: Film Fragmanı, Filmografisi

Film:   
Ekstralar:



**Blow / Beyaz Seylan (2001)**  
Videoexpress / Tigon

1.35:1 / ING / TR 2.0 DD - TRAL

Ekstralar:

Sesi

Yorum

George

Jung

Röportaj

Kayıp

Cennet

Kokainin

Kolombiya'daki Etkisi

Bağımlılık: Vicut ve Ruh

Ted Demme'nin Yapım

Günlüğü, Çıkanlıms

Sahneler, Çekim Hatları

Nikka Costar: Push & Pull

Teaser, Sinema Fragmanı

Filmografisi

Film:   
Ekstralar:



Johnny, Jim Jarmusch'un westerni "Dead Man"de vahşi bir kasabaya düşmüş, uzun saçlı ve gözükü bir başka aykır karakteri canlandırdı. Böylece kendine özgü sahne kimbizinin sek. tyden iyeye ortaya çıkmaya başlamıştır. Aynı zamanda ne kadar yakışıklı bir aktör olduğu keşfedildikten sonra "Don Juan DeMarco" (1995) "Nick of Time"



## DVD Kritik

### La Citta Delle Done / Kadınlar Kenti (1980)

**E**n büyük tutkuları, sinema ve kadınlar olan büyük sinemacı Federico Fellini (1920-1993), "Kadınlar Kenti / La Citta Delle Donne"de gençlik hayallerini, cüsterin, serbest taşınmalarına, gerçeküstü öğelerle yansıtır beyazperdeye. Cinsellik ve fanteziyi bulduğu 1980 tarihli yapımla, Fellini'nin çok sevdiği ve her filminde yer verdiği kadınlarla olan özel ilişkisini, saplantılı tutkusunu çözümlemeye çalıştığı çok özel bir filmidir. Fellini'nin en sevdiği oyuncularından olan Marcello Mastroianni, yönetmenin benliği olarak yer bulur filmde. Modern zamanlar Don Juanı olan kahramanımız, bütün yaşamını adanmış kadınlarla dolu bir ülkede, korku içinde bir zavallıya, canlandırır. 'Snaporaz' adlı kahraman, geçmişten geleceğe uzanan bir dönemde, kadınların iktidarcı ve 'mutlak' egemenliği altında devrimmeye hazır. Mükemmel kadın. Ulaşmak istediği, son noktadır. Yönetmenin daha önce çektiği birçok filmle bağlantılı olan, düsterin karabasına dönüştüğü, aynı Fellini yapımı, varyete zenginliğinde bir

**Yönetmen:** Federico Fellini  
**Oyuncular:** Marcello Mastroianni, Anna Francal  
**Bölge:** 2 (Türkiye) 128 dakika  
1.66:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
İTA / TR 2.0 Dolby Digital  
TR Altyazı  
Saga / A.B. Film

gösteri, takıntılı özel bir tutkunun incelikli bir görkemle sinemalaştırılmasıdır. Sürrealizmin zirvesinde gezinen, metaforlarla yüklü kültür bombardımanı, hassas ve gizemli 'cinsiyet' konusunda ayrıntılı biçimde

yaklaşmış, güçlü bir yedinci sanat örneğidir.

**Kutu:** Klasik siyah.  
**Diger Ekstralar:** İki özel ek bulunmaktadır. En dikkat çekici olanı ise 'Fellini ile Kadınlar Kenti Yolculuğu' (19 dk). Filmin çekimne giden yolda ve sonrasında yaşananları, birikisi erin gözünden anlatıyor. 'Sahne Arkası' (3 dk) ise, kamera arkasından

günümüze katmış görüntülenin ardına sıyrıyor. Bunların dışında Fellini ve Mastroianni filmografileriyle Fotoğraf Galerisi'ne de ulaşılıyor. Ekiyerde Türkçe altyazı mevcut.

**Film:** ★★★★★  
**Ekstralar:** ★★

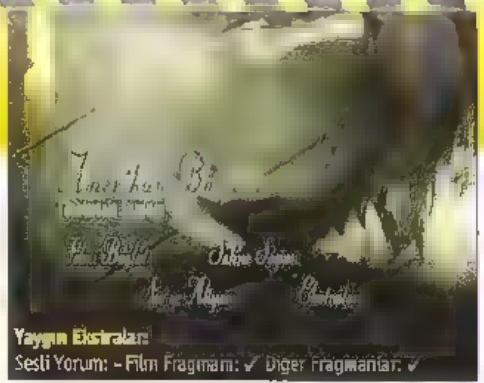


Film  
Sahne Dizini  
Seçenekler  
Ek Özellikler

Kadınlar  
Kenti

**Yayın Ekstraları:**

Sesli Yorum: - Film Fragmanı: - Diger Fragmanlar: -



### An American Haunting Amerikan Büyüsü: 2 (2006)

**Z**engin ve saygıdeğer Bell ailesinin Tennessee'deki çiftliklerinde tuhaf olaylar meydana gelmeye başlar. Evdeki anlam verilemeyen sesler, fiziksel saldırılara dönüşünce, bütün aile üyeleri bir hayaletin varlığına inanırlar. Özellikle ailenin tek kızı olan Betsy, hayaletin ardı arkası kesilmeyen saldırılarına maruz kalmaktadır. Aileye

yöneltilen lanet ve ortaya çıkan hayalet, kendini yıllar sonra yine gösterecektir ama bütün bu korkuların nedeni

aslında görüldüğünden daha

karmaşıktır. Amerikan

tarhinde resmen kayıtlı olan yaşanmış ilk ve tek yaşanmış hayalet öyküsünden sinemaya uyarlanan korku filminin başrolünde ilk usta oyuncu, Donald Sutherland ve Sissy Spacek yer alıyor. 1800'li yıllarda Tennessee'de yaşayan bir aileye musallat olan hayaletin yarattığı korku, perdeye yer yer oldukça etkileyici biçimde yansım.

Yönetmenliğini Kanadalı Courtney Solomon'un üstlendiği film, Romanya'da çekilmiş. 16 yaşındaki güzel aktırs Rachel Hurd-Wood'un performansı ise dikkat çekici. Korku-genilimin yoğun bir psikolojik drama keşifliği filmin başarılı atmosferi, dönemin otantik havasını tedirgin edici bir tarzda beyazperdeye yansıtmayı başarıyor. Doğüstü olaylardan ve hayaletli korku öykülerinden hoşlananlar kaçırmasın!

**Kutu:** 2 disklik klasik siyah

**Diger Ekstralar:** Öncelikle DVD'nin en büyük artısına değinelim. İki disk halinde sunulan bu set, yönetmenin kurgusu ve sinema versiyonunu beraber sunuyor. Sinema versiyonunun '1.33:1 Tam Ekran' olması ve Türkçe 2.0 Dolby Digital dublaj altyazısına sahip olması dikkat çekiyor. Yönetmenin kurgusu versiyonunda, DVD'nin özelliklerinde de belirttiğimiz üzere Türkçe dublaj bulunmuyor. Eklerle geldiğimizde ise karşımıza ilk olarak 'Courtney Solomon ve Sissy Spacek ile Söyleşi' (4 dk) çıkıyor. Solomon'un Spacek'le yaptığı söyleşi, gerçekten ilgi çekici. Bunların dışında ekte, dördü alternatif son olan bes alternatif sahne ve bes okarbums sahne bulunuyor. Ekiyerde, Türkçe altyazı mevcut.

**Film:** ★★  
**Ekstralar:** ★★



## The Life and Death of Peter Sellers / Karşınızda Peter Sellers (2004)

**Y**edinci sanatın gerçek dehalarındandır bir olmasının yanında, kişilik olarak

oldukça farkli 'bin' olan Peter Sellers, 2004 yapımı "The Life and Death of Peter Sellers / Karşınızda Peter Sellers" ile sizlerle.

Yönetmenliğini, "Predator 2", "Judgment Night / Hüküm Gecesi", "Blown Away", "The Ghost and the Darkness / Hayalet ve Karanlık", "Lost in Space / Jazayın Derinliklerinde" ve

"Under Suspicion" gibi filmlerle tanıdığımız Stephen Hopkins'in üstlendiği yapımda Sellers'ın,



Avustralyalı usta aktör Geoffrey Rush canlandırıyor. Roger Lewis'in yan kurmaca yan biyografik kitabından, 2005 te "Narnia Çıktıktan"m de beyazperdeye adapte eden Christopher Marcus ve Stephen McFeely tarafından uyarlanan film,

aslında TV için çekilmiş bir BBC HBO ortak yapımı. Kazandığı birçok ödülün yanına, 'En İyi TV Filmi' ve 'En İyi Aktör' olmak üzere iki 'Altın Küre' ekleyen, 9 dalda Emmy kazanan ve Cannes'da 'Altın Palmiye' için yarışan yapımda diğer önemli roller, Charlize Theron, Emily Watson, John

Lithgow, Stanley Tucci, Stephen Fry, Peter Vaughan ve Sonia Aquino paylaşıyorlar. Nevi şahsına münhasır bir kişilik olan Sellers'ın hayatında iz bırakan bütün insanlar, anne ve babası, eslen, sevgilileri, çocukları, gerçek bir ikili oluşturduğu yönetmen Blake Edwards, bir fiimde üç karakter birden oynamasını sağlayan Stanley Kubrick ve aktörün hayatına girmiş birçok Önlü sima, filmde kendilerine yer bulmuşlar Kubrick'in, 'Sellers, bpkı içine

dolan sıvıyla dolu bir kap gibi oynadığı rollerle var olan bir hiç kimse' tanımlamasından hareket eden film, bu saptamayı kanıtlarcasına sanatçının bütün gerçekliğinin, yalnızca 'canlandırdığı roller' olduğunun aklını çiziyor

Kutisi: Klasik siyah Diger Ekstralar: 'Kamera Arkası' (12 dk), dikkat çekici bir bölüm 'Gecmiş', 'Motor', 'Kaderi', 'Manbu' adlarıyla dört başıka bölünen bu standart yapım



belgesetini, Geoffrey Rush'ın dış sesiyiz izleyebilirsiniz. Neredeyse her DVD'de karşımıza çıkan 'Çıkartılmış Sahneler' seçkisi özenle hazırlanmış. Toplamı, 22 dakika uzunluğunda. Eklerde Türkçe altyazı mevcut. Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★

### KISA, KISA... KISA, KISA...

Tiglon, en kısa sürede Di Productions ve A.E. Film gibi metal kutu üretimine girmeyi planlıyor. Önümüzdeki günlerde bu rekabette, şirketin yanına Palermo da eklenebilir.

A.E. Film, çıkışlara bir süre ara verdi. Ancak bu ayın sonundan itibaren yeni sürprizlerle geri dönecek. Arşivlerde olması gereken klasiklerle üstelik. Önemli bir yönetmene özel Box Set çıkarmasının da gündeminde olduğunu belirtelim.

Palermo'nun yeni aldığı StudioCanal paketinde altı filmlik bir Jean-Paul Belmondo seçkisi bulunuyor. Şirket, bu filmleri de Box Set olarak piyasaya sunmaya hazırlanıyor. Ocak ayında tanıtığımız ilk Jean-Paul Belmondo Box Set'inin yanında simdiden bir yer açın deriz.

D Productions, bu ay içinde "Permanent Vacation"ın piyasaya çıkışıyla birlikte elindeki Jim Jarmusch filmlerinin çıkışını tamamlayacak. Böylece ustanın ilk olarak çıkan yakın tarihli filmlerinin oluşturduğu ilk Box Set'in ("Dead Man", "Night on Earth", "Mystery Train") yanına "Down By Law", "Stranger Than Paradise" ve "Permanent Vacation"dan oluşan ikinci Box Set de gelecek.

Palermo'nun Studio Canal'dan satın aldığı paketin içinde "Emmanuel" filmleri de bulunuyor. Serî, yakın zamanda Box Set olarak karşımıza çıkacak. Set için düşünülen muhtemel tasarım; "İnce DVD kutulan ve onların sıcağı dikkat çekici bir karton kutu olacak.

## Heyongsa / Kanlı Hançer (2005)

**Y:** Lee Myung-Se  
**O:** Ji-Won Ha, Sung-Ee Ahn  
**Bölge:** 2 (Türkiye) 107 dakika  
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
YOR 5.1 DTS, TR 2.0 DD  
TR / İNG Altyazı  
Videoexpress / Tiglon

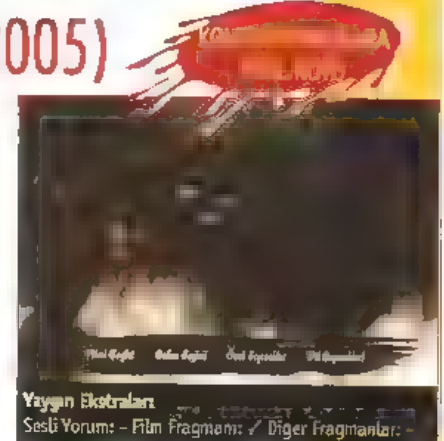
**Z**hang Yimou'nun, 'wuxia' alt türüne el atmasıyla birlikte, dövüş filmleri kabuk değiştirdi. "Kanlı Hançer" de, "Hero / Kahraman"ın değiştirdiği dövüş filmleri modelini kullanıyor. Yani dövüş sahnelerini, doğaüstü alanlarda gerçekleşerek, filmi adeta bir valse dönüştürüyor. Bir bakıma şiirsel, görse ve işitsel bir sözlen sunuyor. Yönetmen Lee Myung-Se'nin dövüş sahnelerinin üzerindeki koreografi çabası, filmin yönünü belirliyor. Bilinmeyen bir zamanda genc

bir kadın dedektif ile erkek ortagi, bir davayı araştırmak üzere Kore'ye gelirler Kadın, baskalarının

kuşaklarına girer.

Bu güçlü araştırmada karşısına gizemli bir duellocu çıkar. Onuna dövüşmek cesaret istemektedir. Bu süzge filmün esas hammaddesi, bu duellocu kötü adam, koreografiler, Japon animasyonundan fırlamış karakterler, gorsel efektler şiirsel kamera hareketleri ve yavaş çekimlerdir. Bize, arka plandaki hikâyeyi bırakıp görsel dünyaya odaklanın' demek düşer. Korece (orjinal dil), DTS aktarımlı bir DVD ile karşılaşıyoruz. Düello sahnelerindeki titiz ses çalışması özellikle dikkat çekici.

Kutusu: İnce kabartmalı karton koleksiyon kutusu.



**Yayın Ekstraları:**  
Sesli Yorum: - Film Fragmanı: ✓ Diger Fragmanlar: -

Diger Ekstraları: İki özel bölüm dikkat çekiyor. 'Yapım Belgeseli' (44 dk), kapsamlı bir belgesel sunuyor. Özellikle, görüntü ile sesin bir valse dönüştürdüğü dövüş sahnelerine odaklanıp, set arkası görüntülerini öne çıkarıyor 'Görse Efektler' (11 dk), filmin en özel anlarının yaratan gorsel efekt uzmanlarının çabasına ana zamanıyor. Türkçe altyazı eklerin dışında TV tanıtımı (spot) da izlenebiliyor

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★



# DVD Kritik

KOLEKSİYON KARTI  
2. Diskli Özel  
Versiyon

## L'Empire des Loups Kurtlar İmparatorluğu

**Y:** Chris Nahon  
**O:** Jean Reno, Arly Jover  
**Bölge:** 2 (Türkiye) 123 dakika  
**2.55:1 Geniş Ekran (Anamorfik)**  
**FR 5.1 DTS, TR 5.1 DD**  
**TR / İNG Altıyazı**  
**Medyavision / D Productions**

**G**enc polis memuru Paul Nerteaux (Jocelyn Quivrin), Türk mahallesinde öldürülen üç Türk kadınıyla ilgili bir soruşturma yürütmektedir. Nerteaux, görevinden uzaklaştırılan eski polis memuru Schiffer'den (Jean Reno) yardım istemeye karar verir. Schiffer, Türkler hakkında ihtisas yapmış deneyimli bir polistir. Bu ikilinin yolları, ilginç bir şekilde Anna Heymes (Arly Jover) ile kesişecektir. Fransız popüler sinemasının reklam/video klip yönetmenleri kolundan gelen Chris Nahon, filmin uzun bir video klip gibi düzenlenmiş. Bu sebeple de, bu kişi polisiye öykü, gediklenmiş rağmen sorunsuz ilerliyor.

**Kutu:** Özel iki taraflı karton kutu.

kapı, iki diskli kasık siyah kutu. **Diger Ekstralar:** İkinci diskte 8 özel bölüm var. 'Grangé Anlatıyor' (27 dk), Jean-Christophe Grangé'la evinde yapmış detaylı bir söyleşi sunuyor. 'Hazırlık Çizimleri' (1 dk), önemli ilk çizimleri arka arkaya yerleştiriyor. 'Özel Efektler', ilkeye ayrıyor. 'Bir Sahnenin Gerçek Yüzü' (54 dk), filmin en çok efekt kullandığı sahnelerinde yapılan çalışmalarla ilgili bilgi sunuyor. 'Görünmeyen Efektler' (9 dk) görsel efekt sorumlusunun gözünden gerçek gibi görünen efektlere değiniyor.



'Çekimler' ise ilkeye ayrıyor. 'Çekim Notları' (20 dk), kamera arkası görüntülerine uzanıyor. 'Ekibin Gözünden' (10 dk), filmin çekimi esnasında yakalanmış teknik ekibin 12 day

görmüşünü içeriyor. 'Storyboard', toplam 2 dakikayı bulan 2 sahneyi inceliyor. 'Storyboard-Çekim Karşılaştırması', toplam 4 dakikayı bulan 4 sahneyi kapsıyor. Son 2 bölüm ise, 'Skin

klibinin kayıt görüntüleri ve kamera arkası görüntüleri (11 dk) Türkçe altıyazılı ekler. 'Skin' kitabıyla sona eriyor. Sadece büyük Amerikan filmlerinde görmeye alıştığımız zenginlikle bir ekstra isten!

**Film:** ★★★★★

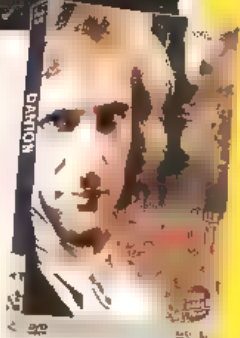
**Ekstralar:** ★★★★★

### Yayın Ekstralar:

Seçti Yerim: - Film Programı: ✓ Diger Programlar: ✓

## Danton (1983)

**Y:** Andrzej Wajda  
**O:** Gérard Depardieu, Patrice Chereau  
**Bölge:** 2 (Türkiye) 130 dakika  
**1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)**  
**FR / TR 5.1 Dolby Digital**  
**TR Altıyazı**  
**Saga / A.E.Film**



**A**ndrzej Wajda, Polonya'nın en önem: yönetmenlerdendir. Daha çok "Kanal" (1957), "Popioł i diament / Ashes and Diamonds" (1958), "Ziemia Obiecana / The Promised Land" (1975), "Człowiek z marmuru / Man of Marble" (1977), "Człowiek z żelaza / Man of Iron" (1981) gibi ilk dönem filmleriyle tanınır. Ülkesinde geçirdiği zaman diliminden ardından yurt dışına çıkmış çeşitli ülkelerde çalışmıştır. Kariyeri boyunca birçok festivale boy göstermiş, Oscar adaylığı kazanmıştır. "Danton", Fransa'da çektiği filmlerindendir. Bu filmiyle; BAFTA Ödülleri'nde "En İyi Yabancı Film", César Ödülleri'nde "En İyi Yönetmen", Londra Eleştirmenler Birliği Ödülleri'nde "En İyi Yönetmen" ve Louis Delluc Ödülü kazanmıştır. Wajda'nın senaryosuna katkısı bu unduğu yapıma, Stanisława Przybyszewski'nin tiyatro oyunundan Jean-Claude Carrière, Agnieszka Holland, Jacek Gąsiorowski, Bolesław Michałek gibi isimlerin bulunduğu güçlü bir

yazar kadrosu, sinemaya aktarmıştır. Carrière, Luis Bunuel'in; Holland, Krzysztof Kieslowski'nin yanında çalışmış usta kalemidir. Film, Fransız Devrimi'nden dört yıl sonra geçer. Devrimde payı bulunan Danton (Gérard Depardieu) ve Robespierre (Wojciech Pszoniak) adlı iki lidere mücadelesine tanıklık ederiz. Danton, Robespierre'in masum insanları idam edeceğini duyduktan sonra Paris'e döner. Şehirde terör, iyiden iyeye kendini hissettirmektedir. Cumhuriyet'in kurucularından olan iki eski dost bu ortamda karşı karşıya gelirler. Ancak hiçbir şey beklemediği gibi gitmez. Danton, kısa sürede Robespierre'in tuzağına düşecek ve destekçileriyle birlikte hazin bir sona doğru yol alacaktır.

**Kutu:** Klasik siyah. **Diger Ekstralar:** Yalnızca Fotoğraf Galerisi ve Filmografiler bulunuyor. Filmografiler bölümünde, Gerard Depardieu ve Andrzej Wajda'nın eski filmleriyle ilgili bilgilere ulaşılabilir. **Film:** ★★★★★ **Ekstralar:** ★



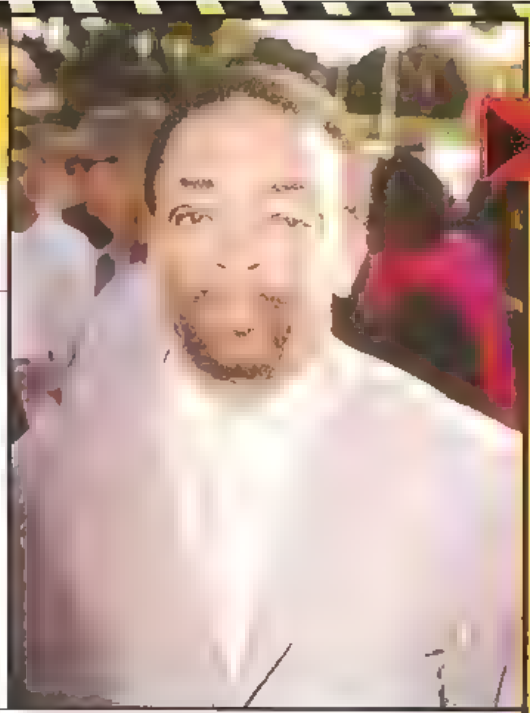
**Yayın Ekstralar:**  
Seçti Yerim: - Film Programı: ✓ (3 tane) Diger Programlar: ✓

### BU AY ÇIKANLAR

<b>REGION</b> A Nightmare on Elm Street 4 The Dream Master A Scanner Darkly Barrymore Frank Devil Wears Prada Hairspray Jackass: Number Two	John Tucker Must Die Nacho Libre Peter Pan 3 The Guardian The Wedding Singer World Trade Center <b>PALERMO</b> Banalidas Brokeback Mountain	Broken Flowers Cold Showers Final Destination Libertine Re-Cycle Reeker Sinav The Constant Gardener The Dark	The World's Fastest Indian <b>D PRODUCTIONS</b> Bordertown Eve Dönüş Fifty Pills Heights Kliment Knallhart (Acımasız) Material Girls	Peindre ou Faire L'Amour Permanent Vacation Bob-B-Hood The Night Listener The Stone Council Unholy Desires Wunderkammer
---	---	--	--	---

# SPIKE LEE

Spike Lee, en önemli Afro-Amerikan yönetmenler arasında sayılır. Geçen yıl çektiği "Inside Man", onun geniş kitlelere en çok hitap eden filmiydi. Biz de Lee'nin son filmi "Inside Man"ın ve ikinci filmi "School Daze"n DVD'lerinin çıkmasıyla beraber, yönetmenin ilk dönemi ile son dönemi arasındaki farkları masaya yatırmak istedik. Yakında Universal /Tiglon etiketiyle çıkacak olan, ilk dönem filmlerinden "Crooklyn" ve "Clockers"ın DVD'lerini de es geçmeyin deriz...



## İlk dönemi muhteşemdi

**S**pike Lee, 1957'de Atlanta'da doğdu. Sinema kanyerine, 1986 yılında başladı. 2006 yılına dek 17 film çekti. Elbette yası ilerledikçe filmlerinin yapısı da değişti. Olgunlaşma sürecini yaşad. İlgi duyduğu alanlar ve düşünce yapısı, gittikçe farklılaştı. Yani her yönetmenin izlediği yolu izledi. Tabii bu olgunlaşma süreci, bazı yönetmenler için olumsuz, bazılarının için olumsuz işler. Örneğin ilk döneminde bağımsız ruha filmler çeken Martin Scorsese, sonraki dönemlerinde elindeki yüksek bütçeyle baskıyırtlarını çekmiştir. Spike Lee, Steven Soderbergh gibi kokten bağımsızlarda ise bunun tam tersi geçerli olmuştur. İlk dönemleri muhteşemdir. Sonrasında yavaş yavaş stüdyo mantığının içine doğru kayarlar; kendi kimliklerini kaybederler. Ortaya çıkan yapımlar iyi olsa da, ilk dönemlerinden çok daha yakalayamazlar. Ya da, ilk dönemlerinin seven kitleyi tatmin edemezler. Spike Lee için bu süreç, on yılı bulmuştur. Zira yönetmen, çektiği filmleri aynı zamanda finanse de etmiştir. Sinemaya girerken kurduğu "40 Acres & A Mule Filmworks" şirketi altında çalışmıştır. Ancak bu şirketin dağıtım gücü yoktur. Bu nedenle de zaman geldikçe büyük dağıtımcılara anlaşma yapmak

durumunda kalmıştır. Örneğin "He Got Game" (1998), Denzel Washington'lı bir basketbol filmidir ve gise potansiyeli taşımaktadır. Bu nedenle Touchstone Pictures'ın dağıtım ağına girmiştir. Bundan sonra ise 2002'de "25th Hour"da yine Touchstone'la, 2005'de "She Hate Me"de Sony Pictures'la, 2006'da ise "Inside Man"da Universal Pictures'la çalışmıştır. Ama aslında filmleri, kendi şirketinin imzasını taşıdıklarından, bağımsız olma özelliklerini korumaktadırlar. Ancak elbette, "Inside Man"ın 45 milyon dolarlık bütçesi ile ilk filmi "She's Gotta Have It"ın 160.000 dolarlık ya da ikinci filmi "School Daze"nin 6.5 milyon dolarlık bütçesi arasında deniri farklar vardır. İlk dönemdeki bağımsız filmlerin, son dönem projelerine kadar olmasa da popüler bir amaçları da budur. Filmler, siyahı oyuncular, konvansiyonei

sinemaya kazandırma amacı güderler. Laurence Fishburne, Martin Lawrence, Denzel Washington gibi oyuncular, onun elinden geçmiştir. "Inside Man"da, 'yıldız' kimliği kazanmış olan Washington'la çalışması ise ilginç bir tesadüftür. Spike Lee'nin ilk dönemine baktığımızda öncelikle karşımıza 'A Spike Lee Joint' olarak başlayan filmler çıkıyor. Yani 'Bir Spike Lee Filmi' değil de, 'Afro-Amerikan aksanıyla Bir Spike Lee Filmi' (Elbette tam Türkçe çevirisini yapmak hata olur). "Inside Man" ve "25th Hour"a geldiğinde ise bu kavram ortadan kalkıyor; yani yönetmenin kültürel 'auteur' imzası, geride kalmış oluyordu. Lee, ilk filmlerinde, kendini daha çok hissettiren bir yönetmen portresi çiziyor, kahverengi fişreleler kullanıyor, hızlı kurguya basıyordu, psikolojik ve felsefi açılımlara gidiyordu. Bunların hepsini de Afro-Amerikan dünyasında olup bitenleri tüm gerçekliğiyle dramatik bir yapıya oturtmak için yapıyordu. Örneğin "Do The Right Thing"da, sokak kültürünün içeriden bir portresini görmek mümkünken, "School Daze"de bir Afro-Amerikan gençlik filmi'nin uçan yapısı yakalanabiliyordu. Yani yönetmen, bir alt kültürün tasvirini yaparken, kişisel filmler kotarıyordu. Filmlerinde, kendisinin de rol alması, bu

dünyanın gerçekliğini güçlendiriyordu. Son dönemine geldiğimizdeyse yönetmenin Afro-Amerikan dünyasından ayrılmış, tür sinemasına yöneldiğini görüyoruz. Özellikle de "Inside Man"a bakacak olursak, Spike Lee hayranları için tehlike çanlarının çalmaya başladığını söyleyebiliriz. Yönetmen, Denzel Washington'ın varlığına karşın tipik bir alt kültür filmi, bir soygün filmi çekiyordu. Kalıpla asla oynamadan, ama muhalif bir tavırla sistemi eleştirerek, yani az da olsa isin içine kendinden bir şeyler katıyordu. Fakat asıl amacı, sürprizli ve zekice bir soygün filmi çekmekti; politikayla uğraşmak değil. Halbuki geriye baktığımızda, onun olgunluk dönemi eserleri olan "25th Hour" ve "She Hate Me", 11 Eylül'ü ve Bush'ü, incelemeye eleştiren yapımlardı. Peki "Inside Man"ın onun ideolojisi açısından bir geri adım olacağı konusunda kesin bir yargıya varmak doğru mudur diye soracak olursak; bunun cevabını bulamayabiliriz. Ancak elbette, ilk döneminin stilize yapısını bir daha yakalayamayacağı bir gerçek. Bu gerçeğin altında ise, olgunluk dönemi filmlerinde kendi durduğu yerden -yani siyahı dünyadan- politika yapan bir beyin yatıyor. Yani bundan sonraki filmlerinin "25th Hour" kadar muhalif mi yoksa "Inside Man" kadar konvansiyonel mi olacağı bir tartışma konusu. Bizim oyunuz elbette ki yönetmenin ilk dönemine gidiyor. Nerede o "Do The Right Thing"ler, "School Daze"ler... Sinema dünyasıyla çekilmiş, samimi Spike Lee filmlerini geri istiyoruz!

### YENİ ÇIKAN SPIKE LEE DVD'LERİ

**School Daze (2002)**

Sony - 1.85:1

İNG 2:0 DS - TR Alt

Ekstralar: Yok

Film:

Ekstralar:



**Inside Man/İçerideki Adam (2006)**

Universal / Tiglon - 1.85:1

İNG / TR 5.1 DD - TR Alt

Ekstralar: "Unutulan" fragmanı

"Jarhead" fragmanı

Film:

Ekstralar:





# DVD Kritik

## Chaplin (1992)

**Y:** Richard Attenborough  
**O:** Robert Downey Jr., Geraldine Chaplin  
**Bölge:** 2 (Türkiye) 138 dakika  
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
**İNG / TR** 2.0 Dolby Digital  
**TR / İNG** Altısesli  
StudioCanal / Palermo

**"G**andhi" ve "Shadowlands" filmlerinin Oscar'lı yönetmeni Sir Richard Attenborough'nun 1992 yapımı biyografik dramı "Chaplin" beyazperdeye, David Robinson'un "Chaplin, His Life and Art" adlı biyografisinden ve bizzat Chaplin'in kendi otobiyografik cabımasından yararlanmış. Dahı sinemacıyı, beyazperdenin en güçlü performanslarından birini sergileyen Robert Downey Jr.'in canlandırdığı film, "En İyi Erkek Oyuncu" (Downey Jr.), "En İyi Sanat Yönetimi" ve "En İyi Orjinal Müzik" dallarında Oscar aday olmuş. Downey, İngiliz Oscar'ı olarak bilinen BAFTA'da "En İyi Erkek Oyuncu" ödülünü de kazanmayı başarmış. Attenborough'nun, sinemada ifadesi en zor türlerden olan biyografik dramı etkin bir kontrol ve anlatım ustalığıyla kotardığı film, "Chaplin'in dopdop hayatım en ufak ayrıntısıyla sığırmasıyla özel bir adası hak ediyor. Dönemin Amenkasi,



dünyadaki gelişmeler -ki dünya savaşları dahil-, Hollywood'un renkliği. Chaplin'in özel hayatıyla harmanlanmış ve ortaya oldukça rafine bir 'is' çıkmış. Annesinin deliğinden, kadınlara düşkünlüğüne, siyasi görüşlerinden, dönemin ahlak anlayışıyla olan çelişkisine, otoriteye isyanından, hür ifadeye olan saygısına ve teknolojiye yönelik ağır eleştirilerine dek bu özel insanın hayatı, çok sevdiği sanatı ve günümüzde birer kült olan filmine kadar adeta mikroskop altına yatırılmış. 'Ben bir şeyden değıştirmek istedim ama sadece insanları

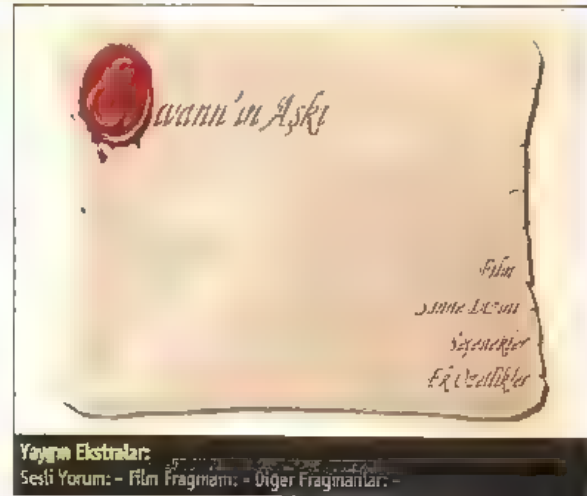
güldürebirdim' diyen usta sinemacı Charlie Chaplin'in öz kızı usta aktris Geraldine Chaplin'in aktörün annesi 'Hannah'ı canlandırdığı film'in zengin oyuncu kadrosunda, Anthony Hopkins, Dan Aykroyd, Manisa Tomei, Kevin Kline, Penelope Anin Miller 17 yaşının güzelliğiyle Milla Jovovich, Diane Lane ve James Woods gibi arlı isimler rol alıyor.

**Kutu:** Klasik siyah, **Diğer Ekstralar:** Üç yapım belgeseli çıkartı çekiyor. 'Yapım Hikâyesi' (8 dk), yönetmen Richard Attenborough ve oyuncuların yorumlarının öne çıktığı standart bir yapım belgeseli. Süpriz ise, set arkası görüntüleri. 'Yönetmenin Gorusu' (6 dk), yönetmen Richard Attenborough'nun filmle ve Charlie Chaplin ile ilgili görüşlerini filminden görüntülerle birleştiriyor. 'Kamera Arkası' (20 dk), yapım hikâyesi bölümünün biraz daha kapsamlı halini sunuyor. İki ekin bir arada olması bir hayli ilginç. Eklerde Türkçe altıyazı mevcut.

**Film:** ★★★★★  
**Ekstralar:** ★★★★★

**Yayın Ekstralar:**

Sesli Yorum: - Film Fragmanı - Diğer Fragmanlar: ✓



**Yayın Ekstralar:**  
Sesli Yorum: - Film Fragmanı: - Diğer Fragmanlar: -

## Un Amour de Swann Swann'ın Aşkı (1984)

**D**ünya edebiyatının en önemli isimlerinden unlu Fransız yazar Marcel Proust'un (1871-1922) yedi ciltlik dev eseri "Kayıp Zamanın İzinde"den yola çıkarak gerçekleştirilen bu film, zenginliği ve zekasıyla Fransız sosyetesinde kendine yer edinen Charles Swann'ın yükselişi ve düşüşünün öyküsünü anlatır. Ülkemizde en çok "Teneke Trampet" adlı filmiyle tanınan usta Alman sinemacı Volker Schlöndorff imzasını taşıyan dramın başrolündeki Jeremy Irons'a, Ornella Muti, Fanny Ardant ve efsane aktör Alain Delon eşlik eder. Erkekleri para ve meyki için kullanan Odette de Crecy (Muti), ağına Swann'ı (Irons) da düşürmüştür. Bu çekici kadına saplantıyla bağlanan eğitimli ve seçkin Swann, aşk sandığı duygunun gerçekte şehvet olduğunu fark ettiğinde artık her şey için çok geçtir. Odette'in geçmiş yüzünden sosyal statusunu ve dostlarını yitirme

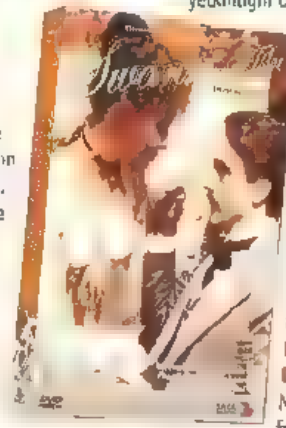
**Y:** Volker Schlöndorff  
**O:** Jeremy Irons, Alain Delon  
**Bölge:** 2 (Türkiye) 106 dakika  
1.78:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
**FR / TR** 2.0 Dolby Digital  
**TR / İNG** Altısesli  
Saga / A+B- Film

tehlikesiyle karşı karşıya kalan talihsız adamın hayatı bir karar vermesi gerekmektedir. İkinci Dünya Savaşı sonrasında Wim Wenders, Rainer Werner Fassbinder ve Werner Herzog gibi yönetmenlerle birlikte sanatsal yetkinliğini öne çıkarttığı filmler

yapan ve Alman yeni dalgasının önemli isimlerinden biri olan Schlöndorff özellikle roman uyarlamalarıyla dikkat çekmiştir. Bu film de, Proust romanının en önemli beyazperde adaptasyonu sayılır.

**Kutu:** Klasik siyah, **Diğer Ekstralar:** Maalesef sadece fotoğraf galerisi ve filmografiler bulunuyor. Volker Schlöndorff, Jeremy Irons, Alain Delon ve Ornella Muti için özel filmografi ara yüzleri görebiliyoruz.

**Film:** ★★★★★  
**Ekstralar:** ★





Jeepers Creepers 2



## Korku filmlerine devam filmi çekmenin püf noktaları

Sinema tarihinde ilk korku filmleri, 1930'larda Universal tarafından çekilmeye başladı. O zamandan beri belli bir kitleye hitap eden devam filmleri çekiliyor. Ancak bunların hepsi iş yapmıyor. Peki başarılı bir devam filminin sırrı nedir acaba? Bugüne kadar izlediğimiz filmlerden yola çıkarak bu soruyu cevaplamaya çalışık

**S**inema endüstrisinde iş yapacak filmi tahmin etmek her zaman mümkün değildir. Dolayısıyla bir koldan iş yapması beklenen filmler, diğer koldan iş yapan film olur gelir. Örneğin hiçbir beklenti taşımayan "The Blair Witch Project" 35.000 dolar bütçeyle 140 milyon dolar hasılat yaparken "The Island" 126 milyon dolarlık bütçeyle 35 milyon dolar hasılatla kalabilir. Bu nedenle şirketlerin önceden "bu filme devam filmi çekmez" gibi bir düşünceyle hareket etme eğilimi beklenemez. Ancak kimi zaman sürpriz bir başarı yakalayan korku filmleri çıkabiliyor ve bunlar çeşitli devam filmleriyle sinema dünyasındaki yücüllüklerine devam ediyorlar. Bu da korku filmi kitesinin, ilginç özelliklere sahip olduğunun önemli göstergelerinden biri. Sinema tarihine baktığımızda, ilk dönemdeki, eski ta z korku filmlerinden itibaren böyle bir eğilim goze çarpıyor. 1930'larda canavar filmlerini finanse eden Universal Pictures, ilk filminin ardından üç "Dracula", beş "Frankenstein", dört "Görünmez Adam" üçü de "Kara Gol'den gelen Canavar" (Creature from Black Lagoon) filmi çekmişti. Aynı şekilde 50'lerde devreye giren Hammer Films de ilk

film,erinin ardından, yedi "Dracula", altı "Frankenstein", üçü "Mumiya" (The Mummy) filmi yaptı. Korkunun kasık kabiden ve canavarları, her şartta belirli bir izleyici topluyor kısacası. Bu ilk dönem devam filmlerinin arasında, ünlü canavarların karşı karşıya geldiği filmler de özellikle dikkat çekmiş ve geniş kitlelere ulaşmış. Korku türünün a.b.n çağı sayılan 1970'lerde ve 1980'lerdeyse "Halloween" yedi, "Texas Chainsaw Massacre" üç, "The Omen" üç, "The Exorcist" iki "A Nightmare on Elm Street" yedi, "Friday the 13th" on, "Alien", dört, "Jaws" üç, "Child's Play" dört devam filmine kavuşmuştu. 90'larda ve 2000'li yıllarda bu eğilim etkisini daha da artırırken, korku filmleri artık sen halinde karımıza çıkmaya başladı. Bunun önemli nedenlerinden birisi de katı karakterler etrafında geusen hayran kitleleri. Sevdikleri karakterlerle (gibi) mitin yeni devam filmleriyle geustinmesi, izleyiciye büyük keyif veriyor. Bunun avantajını kullanırken yaratıcılara

düsen, katibn karakter özel, kerini değişken bir şekilde sunmak oluyor. Örneğin Freddy ve Chucky, gün geçtikçe daha alaycı hala gelmişlerdir. Bu nedenle de kilit kitleleri tarafından daha çok ilgi görmüşlerdir. Korku türünde yeni bir devam filmi çekmenin sırrı nedir diye düşününce bugüne kadar

izlediklerimizden yola çıkarak bir takım sonuçlara varmak mümkün. İlk filmi tekrar etmemek, mümkün olduğunca orijinal bir hikayeyle seyirciye karşılaştırmak önemli bir kere, belli bir hayran kitesini yaratın s olan karaktere odaklanmak da öyle. Freddy Jason, Michael Myers gibi serilerin on evan filmleri oluşması,

bunun çok iyi devam filmleri olduğunu göstermez. Sadece kitlelerin, karakterlere duydukları ilginin iyi kullanıldığını gösterir. Korku devam

### YENİ ÇIKAN KORKU DEVAM DVD'LERİ

**A Nightmare on Elm Street 2: Freddy's Revenge / Elm Sokakı Kabusu 2: Freddy'nin İntikamı (1985)**  
A.E. Film - 1.85:1  
İNG / TR 5.1 DD - TR AL  
Ekstralar: "Bir Kabusun Kone Girmek" Özelliği (10 tane)  
Oyuncular ve Ekip: Fotoğraf Galerisi  
Film:   
Ekstralar:

### Beyond Re-Animator / Canımın Ruhları (2003)

Palermo - 1.85:1  
İNG 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR AL  
Ekstralar: "Kamera Arkası" (17 dk), "Fragmanlar"  
Film:   
Ekstralar:

### House of The Dead 2: Dead Aim / Ölümler Evi 2: Ölümcül Amac (2005)

Sony - 1.85:1  
İNG 5.1 DD - TR AL  
Ekstralar: Sesli Yorum (Yönetmen ve Yazar), Çıkarılmış Sahneler (6 tane - 5 dk), Yapım Belgeseli (14 dk), Diğer Fragmanlar  
Film:   
Ekstralar:

### Glass House 2: The Good Mother / Karanlık Süphe: İyi Bir Anne (2006)

Sony - 1.85:1  
İNG 5.1 DD - TR AL  
Ekstralar: Sesli Yorum (Yönetmen), Silinmiş Sahneler (6 tane - 5 dk)  
Film:   
Ekstralar:

Filmlerinde katibn önemini bir kenara bıraktığımızda, en önemli devam filmi kuralı işe sadır: "Mit genişlet". Buna iik ve en iyi yapan film Universal'dan çıkan "Brde of Frankenstein"dır. Film Frankenstein a bir gelin yaratarak, doğa-teknoloj ilişkisinde yeni açılımlara gitmekle kalmayıp, bir canavar ailesi yaratarak Frankenstein mitini genişletmiştir. "Alien" filmleri, Nakata'nın "Ring 2'si" (2005), "Underworld Evolution" (2005) gibi filmleri de bundan pek bir farkı yoktur. Orijinal hikaye yapısının üzerine ekledi bir tuğla konmuş, söz konusu filmle ilgili mit doğru yöntemlerle geliştirilmiş ve böylelikle basanın yolu bu olmuştur.

1. **Bride of Frankenstein (1935)** (Universal/DeLuxe)
2. **Alien (1986)** (Fox/Tigon)
3. **Jeepers Creepers 2 / Kabus Gecesi 2 (Medyavizyon)**
4. **Seed of Chucky (Flumpop / Palermo)**
5. **Ring 2 / İlika 2 (2005)** (Universal/Tigon)



## DVD Dosya

# LUC BESSON

1983 yılında sinema dünyasına giren Luc Besson, çektiği tür firmiyle ilgi odağı oldu. 1997'de Europacorp adlı yapım şirketini kurması, onu yapımcı kimliği bir yönetmen haline getirdi. Aynı zamanda bütün filmlerinin senaryolarını yazan Besson'un kariyerinde, geniş kitlelere ulaşmış "Léon", "The Fifth Element" gibi filmler bulunuyor



## Steven Spielberg'ün Fransa Şubesi

**B**ildiğiniz üzere sinema tarihinde Fransız sinemasının özel ve önemli bir yeri vardır. Luc Besson da bu gelenekten gelen bir sinemacıdır... Önce, Fransa'daki sinema geleneğini oluşturan tarihten sözedecek kısaca. Sessiz sinema döneminde Fransa'da 'empresyonizm' akımının etkisinde filmler çekiliyordu. 1930'lara geldiğinde ise René Clair, Jean Vigo, Jean Renoir ve Marcel Carné'nin başı çektiği yönetmenler, 'Sürsü Gerçekçilik' akımını başlatmışlar. Bu akım içinde, sesli sanat dallarının etkisinde filmler çeken yönetmenler, görsel açıdan yakın planlara, dramatik açıdan da psikolojik alt metinlere önem veriyorlardı. 1950'lerde bu akım, dönemin sinemasına göre eski kalıyordu. Bu nedenle, 'Yeni Dalgâ' hâkimiyeti başladı. Jean-Luc Godard, François Truffaut, Eric Rohmer, Louis Malle, Claude Chabrol ve Jacques Rivette gibi yönetmenler devreye girdiler. Amaçları, sinemayı modernize etmek, beyazperdede devrim

yaratmaktı. Bu yönetmenlerden bir kısmı popülarite Amerikan sinemasının modelleriyle oynayan, yap bozucu filmler çektiler. Diğer bir kısım, özgür iradelemini sergiledikleri yapıtlara imza atıp, dünya sinemasının değişimine katkıda bulundular. 1980'lerde sanatın merkezi olarak görülen Fransa'da; Luc Besson, Jean-Jacques Bénéix ve Leo Carax ile yeni bir yönetmenler ekolü doğdu. Kendilerini 'Yeni Yeni Dalgâcılar' olarak tanımlayan bu sanatçılar, farklı tarzlarıyla dikkat çektiler. Carax, 'Godard'yan filmlere imza attı. Bénéix, aynı yoldan gitse de, renk oyunlarıyla görsele bir şölen sunmayı ihmal etmedi. Besson ise Amerikan tür sinemasının kalıplarını bozmadan kullanmaya çalıştı. Ancak bunu yaparken kendi 'sinifil' ruhunu devreye soktu ve sürsü bir anlayış sergiledi. Yani 'Fransız' tür filmlerine imza attı. Beşli de 1940'larda kara filmler çeken Jules Dassin, Jacques Becker, Henri-Georges Clouzot gibi yönetmenlerin anlayışına da saygı durusunda bulunmuş oldu. Zira bu

yönetmenler, o dönemde Amerikan stüdyo sisteminde de var olan kara film eğiliminin, Fransa'ya taşıyorlardı. Besson, kariyer boyunca altı türler arasında dolayış. Uç kara filme, iki bilimkurguya, bir spor filmine, bir belgesele, bir biyografiye, bir ask filmine, bir de animasyona imza attı. Tabii bunların hepsinin içinde aksiyon, macera, komedi ve ask türlerini enjekte etmeyi ihmal etmedi. Yani aslında Hollywood'da da sık rastladığımız tür karışımı filmler veya popüler türleri birleştiren 'gişe canavarları' kotardı. İlk olarak "Le Dernier Combat" ile "dıştopik" bir dünya yaratan yönetmen, siyah-beyaz sinematografisiyle dikkat çekti. Bir adamın, nihilist dünyası içindeki mücadelesini, diyalogsuz bir yapıta perdede taşıdı. Filmin 1983 yılında ("Mad Max"den 4 yıl, "Blade Runner"dan 1 yıl sonra, "1984"den 1 yıl önce) çekilmesi de, dönemine göre önemli bir is becerdiğini gösteriyordu. Film, ilk "steampunk bilimkurgu" (geçmişte geçen bilimkurgu filmi) örneklerinden biriydi. Yönetmenin

en serbest, en bağımsız, en kişisel, en "mımmahist" ve belki de en deneysel filmiydi. 1985 yılında bu sefer kendi uçukluğunu perdede taşıdığı bir "neo-noir"la döndü. "Subway", zengin bir adamı soyan bir hırsız, yani bir anti-kahraman merkeze yerleştiriyor, onun sığınma yeri olarak da metroyu seçiyordu. Böylece altı kültürü yansıtmak için kolay bir yol buluyordu Besson. Filmin bundan sonrası, eğlenceli, macera dolu duygusal ve felsefi bir yola sapıyordu. Yani filmde, her izleyiciye göre bir şeyler vardı. Baş karakterin zengin adamın esne asık olması, polislin devreye girmesi, genç nesil yarıştan altı kütürün şarkımla öne çıkması gibi bir çok cesitleme yapıyordu. 1988'e geldiğinde Besson, bu konvansiyonel film modelini bir basar hikâyesinin içine yerleştirdi. "Le Grand Bleu", iki dalgı arkadaşın rekabetini perdede taşıyor, çocukluklarından olumlarına kadarki süreç değiniyordu. Yönetmen, erkek kahramanının arasına bir kadın sokarak, işin içine ask enjekte

### YENİ ÇIKAN YÖNETMEN-YAPIMCI LUC



**Le Grand Bleu / Derinlik Sarhosluğu (1988)**  
A.E. Film - 2.35:1  
DOLBY DIGITAL  
Ekstralar: Müzik Estetiği, Film Özelliği, Fotoğraf Galerisi, Filmografiler, Film Fragmanı, A.E. Film Fragmanları DVD'si  
Film: **★★★★**  
Ekstralar: **★★★**



**Léon (1994)**  
A.E. Film - 2.35:1  
DOLBY DIGITAL / TR 5.1 DD - TR AU  
Film: **★★★★** Léon: On Yıl Sonra (25 dk), Jean Reno: Léon'a Giden Yol (12 dk), Natalie Portman: Bir Yıldız Doğuyor (12 dk), Filmografi, Filmin Afisleri, Tanıtım Fragmanı  
Film: **★★★★**  
Ekstralar: **★★★**



**Angel-A (2006)**  
İlgion - 2.35:1  
FR 5.1 DD - TR 2.0 DS - TR AU  
Ekstralar: Kamera Arkası (28 dk), Video Klip (3 dk), Video Klip - Kamera Arkası (14 dk), Teaser Fragman, Sinema Fragman  
Film: **★★★**  
Ekstralar: **★★★**



### LUC BESSON-YAPIMCILIĞINDA ANİ-İTİ-3-FİLMİ

- ① Subway (1985) (Sony)
- ② Léon (1994) (A.E. Film)
- ③ Le Dernier Combat / The Last Battle (1983) (Sony)

ediyor, eldeki mazeretleri daha zengin hale getiriyordu. Filmin şu anki sahnesindeki şizofren hava yönetmenin sanat filmleri kitlesine, görsel ve zanaatkar hava ise, konvansiyonel sinemayı seven genel kitleye hitap etmesini sağlıyordu. 1990 yılında çektiği "Nikita" ve 1994 yılında çektiği "Léon" kırarak kahır okullarınıydı. Bir bir kadını, diğeri ise bir erkeğin gözünden psikolojik çıkarımlar yapıyordu. E-bette ısın içine ask, macera ve durum komedisi dahil oluyordu. Yönetmenin ABD sistemine entegrasyonu, yeni filminde yüksek bir bütçeyi beraberinde getiriyordu. Bir sonrain projesi "The Fifth Element" (1997, yine Fransız bir tür filmi) Spielberg (gelecekte geçen bir fikrurgu filmi) ait türünde bir bilim kurguydu. Kendine özgü dünyasını çizgi roman yararamasından farksız bir sahne görüntüleyen bir eserdi. Besson a özgü öğeler çermesinin yanı sıra yabancı dünyasıyla da takdire sayandı. Bu proje, onun kariyeri için iki kılt özelek

taşıyordu. İlk olarak filmin zarar etmesi yönetmenin ABD karyeri için iyi bir başlangıç olmadı. Buna karşın Besson'un büyük setlere hakimiyetini gözler önüne serdi, onu, Steven Spielberg, Martin Scorsese gibi 'büyük' prodüksiyon yönetmenleri nin yanına yerleştirmiş oldu. İkinci özelliğe, filmin Besson'un Gaumont şirketinin desteğiyle gerçekleştirdiği son projesi oldu. Zira yönetmen, 1997 yılı içinde kend yapım şirketi Europacorp kurdu. Hedef olarak, senaryosunu da kend yazdığı filmlerinin yanına yapımcı kimliğini, büyük harflerle yerleştirmeyi seçti. Yani, Fransa'nın Spielberg'i olmayı istedi. Aynı zamanda kendisini genç yeteneklerin ortaya çıkacak bir usta olarak da görüyordu. Böylece bundan sonra çektiği üç

- ① Haute Tension / High Tension (2003) (Türkiye'de Çıkmadı)
- ② Revolver (2005) (Türkiye'de Çıkmadı)
- ③ The Three Burials of Melquiades Estrada (2005) (Türkiye'de Çıkmadı)

film, "The Messenger: The Story of Joan of Arc" "Angel-A" ve "Arthur et Les Minimoys/Arthur ve Minimoys", bu şirketin ürünü oldular. İlk Jeanne D'Arc'ın yaşam hikâyesine değinirken, Carl Theodor Dreyer'in "La Passion de Jeanne D'Arc'ına (1928) saygılarını yolluyordu. "Angel-A", fantastik bir aşk filmi, "Arthur and The Minimoys" ise yönetmenin yaratıcılığını öne çıkaran standart

bir animasyondur. Zaten "The Fifth Element" sonrası yönetmenlik projelerinin pek de önemli yoktu. Çünkü

Besson yolda da belirttiği gibi yetenek ve para avına çıkmıştı. Europacorp, Fransız sinemasında Amerikan filmiyle yapılan 'dumping'den yararlanarak, zirveye çıktı. Ülkede yeterli sinemanın kaybolmaması adına, her yıl vizyona giren Fransız filmi sayısı yüzde 60'lara kadar çekilince, popüler türlerin yolu açılmış oldu. Besson da bundan yararlına ak aksiyon filmleri finanse etti. Senaryolarını da yazarak, tür sinemasındaki ilk mihnetini kanıtladı. Bu filmlerin izlenme ismini koyması, kırsal marka etkisi yaptı. "Taxi" (1998), bun ardı ardı gelen iki de devam filmi çekti. Onun ardından "Kiss of the Dragon/Ejder'in Öpücüğü" (2001), "Wasabi" (2001), "The Transporter/Taşıyıcı" (2002)

(2005'de bir de devam filmi çekildi), "Fanfan La Tulipe/Capkın Asık" (2003), "Les Rivières Pourpres 2/ Kızıl Nehirler 2" (2004), "Bandeu 13/District 13" (2004), "Danny The Dog/Kır Zincirlerini" (2005), "Bandidas" (2006) gibi yapıtlara imza attı. Bunlar, tamamen işeye yönelik çekilmişlerdi. Bazıları ise yabancı ortaklı olup, Besson'un konvansiyonel sinemaya yakın yaklaşımının ürünüydiler. Tabii işe rakamlar yüksek olınca, Besson da hem kendi ülkesinde hem de uluslararası planda şöhret attı. Ancak yönetmen, bunların yanında ciddi anlamda iyi veya kötü vaat eden projeleri de destekleyen bir yapımcı oldu. Bu projeler şunlardı: "Haute Tension" (Alexaandre Aja, 2003) (korku sinemasında bir yapıtı), "The Three Burials of Melquiades Estrada" (Tommy Lee Jones, 2005 - son yıllardaki modern western eğiliminin en önemli örneklerinden), "Revolver" (Guy Ritchie, 2005 - Guy Ritchie'nin en felsefi ve şüpheli filmi), "Colar Me Kibrick" (Brian W.Cook, 2005 - usta yönetmenle ilgili çarpıcı bir eser). Yani Besson, yapımcı gözüyle, hem aksiyon sineması örneklerini, hem de uluslararası alanda basan yaka ayabilecek filmleri tartmayı başardı. Son yıllardaysa romantik komediler ve romanlık filmleri destekleyerek, tür sinemasının başka bir alanına da el atabildiğini belirtelim. Genel olarak baktığımızda kendini sanatçı mı, yönetmen mi, yoksa yapımcı olarak mı gördüğü hakkında kesin bir yorum yapamayız. Ancak yapımcı gibi

### BESSON DVD'LERİ

**Danny The Dog / Kır Zincirlerini (2005)**  
Palermo - 2.36:1  
İNG DTS - TR 5.1 DD - TR AL  
Ekstralar: 'Kamera Arkası' (36 dk), 'Görsel Etki: Piano' (2 dk), 'Görüntü: Sahnelar' (2 tane - 3 dk), 'Çekim: Hataları' (3 dk), Filmin Fragman, Diğer Fragmanlar  
Film: 105  
Ekstralar: 105

**Le Transporteur 2 / Taşıyıcı 2 (2005)**  
Tiglon - 2.35:1  
İngilizce / Türkçe 5.1 DD - TR AL  
Ekstralar: 'Müzik Çalışması' (23 dk), 'Yatırımlar' (11 dk), 'Ön Bakış: The Sentinel' (2 dk), 'Silitmiş Sahnelar' (11 tane - 23 dk), 'Çekim: Hataları' (2 dk)  
Film: 105  
Ekstralar: 105

yönetmen gibi düşünün bir sanatçı olarak, ortaya basan işler okadığını görüyoruz. Bu nedenle de Amerikan tür sineması örneklerini, hem de uluslararası alanda basan yaka ayabilecek filmleri tartmayı başardı. Son yıllardaysa romantik komediler ve romanlık filmleri destekleyerek, tür sinemasının başka bir alanına da el atabildiğini belirtelim. Genel olarak baktığımızda kendini sanatçı mı, yönetmen mi, yoksa yapımcı olarak mı gördüğü hakkında kesin bir yorum yapamayız. Ancak yapımcı gibi



## Pickup on South Street (1953)



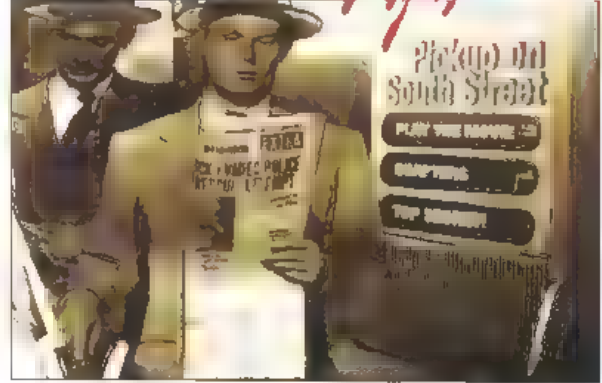
**Y1** Samuel Fuller  
**S2** Samuel Fuller (Dwight Taylor'ın hikayesinden)  
**O3** Richard Widmark, Jean Peters, Thelma Ritter, Murvyn Vye, Richard Kiley, Willis Bouchey, Milburn Stone  
**1.** Bölge  
**Görsel Tarihi:** 17 Şubat 2004  
**Koleksiyon No:** 224

**G**üney Sokağı (South Street) 66 numara. Her türlü entrikanın mekânı.

Cehennemin dünya subesi. Orada yaşayan bir suçlu, metronun içindeki hırsızlık olayına katılır. Bir kadının çantasından, bir mikrofilm çalar. Metroda; bir kadın, bir yaşlı kadın, bir polis ve hırsızın bulunmaktadır. Kadın, polis ve yaşlı kadın, olaya tamkik ederler. Polis memuru ve yaşlı kadın, soluğu karakolda; kadın ise patronunun yanında olur. Polis, hırsızın; yaşlı kadın, tamkik komisyonunun; kadının patronu. İse mikrofilm peşindedir. Bu ana olayla birlikte, tipik bir film noir'in (kara film) tarafları oluşmuş olur. Entrikalarla örülmüş öykü 'start' olur. Skip McCoy (Richard Widmark) azabı suçlu, Candy (Jean Peters) 'femme fatale', Joey (Richard Kiley) femme fatale'in esas patronu olan gangster, Moe (Thelma Ritter) muhbirlik yapan yaşlı bir kadındır. Öyküde üç de polis memuru mevcuttur. Bu noktadan sonra, yönetmen Samuel Fuller devreye girer. Tiplerlerin içinde oldukları mekân, anı sıkıca kavrar. Suçlunun yaşadığı Güney Sokağı, 66 numara'daki kulübe, her şeyin merkezidir. Burası, bir köprü'nün altında deniz kıyısında, altta kalmas küçük bir sığınma evidir. Bütün karakterler suçlunun orada yaşadığını bilmelerine karşın kanıt bulamamaktadırlar. Bu mekân, metaforik olarak 'toplumun altında kaşınmış' simgeler. Güneyde olması da, bu anlamı peçneler. Skip (sicramak), smi gib her an, anı bir hamle yapabilir ya da patlayabilir diyebilirsiniz. Toplumdan soyutlanmış bu mekânın numarasının 66 olması ise, tesadüf değildir. Zira karakterimiz, 3 kez hapis cezasını almıştır. Ama hiçbirinde

idama mahkûm edilmemiş veya müebbet hapis yememiştir. Ancak ülke kararlanna göre istediği dördüncü suç sonucunda, müebbet hapse çarptırılacaktır. Yani ölüm-yasam, esaret-özgürlük arasında kaşınışının simgesidir. 66 Numara, seytamın sembolü olmasının yanında, aynı zamanda mitolojik bir okuma da getirir. Karanlık bir dünyada (kara film'in yaratı dünyası), deniz (mitolojide ölüm dünyasına nehrinden girilir) kıyısında yaşayan bir karakterin mekânı, aslında mitolojide ölüm dünyası anlamına gelen Hades'in kırsını anımsatır. Bu mekânın fazla oyuncaklı olması da daavere dozunu iyiden iyiyeye artırır. Fuller'in noir menüsünde, sadece bu metaforik yer yoktur.

'Karakol' da kendi özel konumunda kullanılır. Skip'in veya Candy'nin oraya geldiği anlardaki görsel tercihler dikkat çeker. Kahramankar, bir binanın en üst katında bulunan karakoldan, 'üst aç' ve 'alt aç' ile gösterilirler. Yani, polis memurları içinde herkesi otentik bir alandır. Zaten Samuel Fuller, üst aç ve alt açın kara film türünün genel yapısına göre kullanılmaktan kaçınmaz. Her türlü mekânda, yukarıda belirttiğimiz prototiplere göre bir ayırım yapar. Karakterleri, yukarı veya aşağı yerleştirilerek, kameranın konumlandırır. Karakolu geçtiğimizde, iki farklı mekânla daha karşılaşırız. Zaten John Huston da 'film noir'ın atası

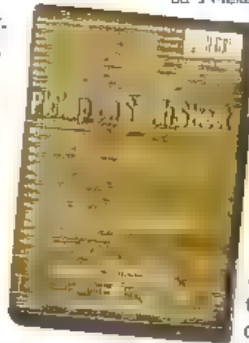


olarak anılabilecek 'The Maltese Falcon' da iki ana mekân kullanır. Ancak Fuller olayı, dördü yerleşim mekânı, biri metro olmak üzere bes ana bölge üzerine kurar.

Böylece entrika daha da karmasıklaşır, filmi alt metin, en genişler. Birbirine yalan söyleyenler, birbirlerinin arkasından dolap çevirenler artarken karakterler arasındaki ilişkilerin mahiyeti daha iyi anlaşılır. Örneğin Candy karakterinin bu 5 mekân da dolması, onun 'femme fatale' konumunu sağlamlaştırır. Patronu Joey'nin evinde 'al bu parayı, git elbise al kendine' emirleriyle karşılaşması, Skip'in kulübesinde eska yüzleşmesi, muhbirin evinde samimiyet tatması, karakolda ise gerçeğin itiraf

etmesi, onu merkezi karakter haline getirir. Farklı toplumsal bakış açıları görmesini sağlar. Zaten 'femme fatale' karakteri, bütün 'film noir'ın en önemli

objesidir. Fuller, onu hikâye iskeletinin içinde öylesine kullanır ki, asla hangi tarafı tuttuğunu anlayamayız. Tabii burada kendi yazdığı senaryonun ve Jean Peters'in oynadığının da rolü büyüktür. 'Pickup on South Street', en az 'The Maltese Falcon/Malta Sahini' (John Huston, 1941), 'Double Indemnity' (Billy Wilder, 1944), 'The Lady from Shanghai' (Orson Welles, 1947), 'Kiss Me Deadly' (Robert Aldrich, 1955) ve 'Touch of Evil' (Orson Welles, 1958) kadar önemli bir kara filmidir. Bunun en önemli nedeni, yönetmenlik ve senaristik köşüğündeki Samuel Fuller'dır. Orson Welles, Nicholas Ray, Douglas Sirk, Otto Preminger gibi isimlerle birlikte o dönemin stüdyo sistemi içindeki 'auteur'lerinden sayılan yönetmen, filminde klasik türü hiç bozmadan kullanmıştır. Ancak ilginç görsel tercihleriyle de kendi egosunu hissettirmesini bilmiş, mekân kullanımıyla ve entrikalarla ilginç alt metinler yaratmıştır. Film, 'mikrofilm' gibi kimyasal bir objenin tizinden gitmesine rağmen, denin pırlak göndermeler yapmamış, ancak o dönemin komünizmi avına karşı alttan alta bir seyyer söylemek istediğini de hissettirmiştir. Elia Kazan gibi usta yönetmenlere saygı anı sunan Samuel Fuller'i daha yakından tanımak için Venedik Film Festivali'nde yansın bu filminden sonra, şu eserlerini izleyebilirsiniz: 'Hell and High Water' (1954), 'Underworld U.S.A.' (1961), 'Shock Corridor' (1963), 'The Big Red One' (1980).



**49th Parallel** (Michael Powell, 1941)  
**Bicycle Thieves** (Vittorio De Sica, 1948)  
**Green for Danger** (Sidney Gilliat, 1946)  
**Paul Robeson: Portrait of an Artist** (Zoltan Korda, Pen Tennyson)  
**Oscar Micheaux, Dudley Murphy, Kenneth Macpherson, 1933-1940**  
**When A Woman Ascends The Stairs** (Mikio Naruse, 1960)

# The Godfather / Baba

**Yönetmen:** Francis Ford Coppola  
**Senaryo:** Francis Ford Coppola, Mario Puzo  
 (Mario Puzo'nun aynı adlı romanından)  
**Oyuncular:** Marlon Brando, Al Pacino, James  
 Caan, Robert Duvall, Diane Keaton, Talia  
 Shire, John Cazale, Sterling Hayden, Richard  
 S. Castellano, John Marley, Al Martino,  
 Lenr, Montana, John Martino, Richard Conte  
 1972 / ABD / 175 dk. İngilizce / Türkçe  
 sat.azali 2. Bölge (Türkiye)



aynımadığı'

gerekçe göstererek

reddeder ve böylelikle Oscar

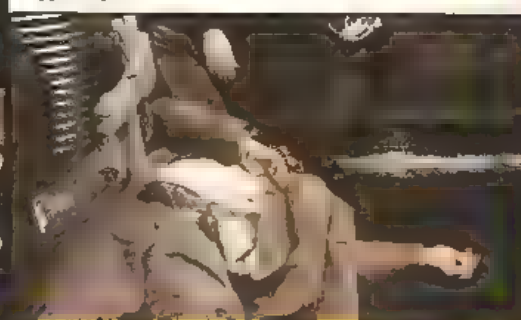
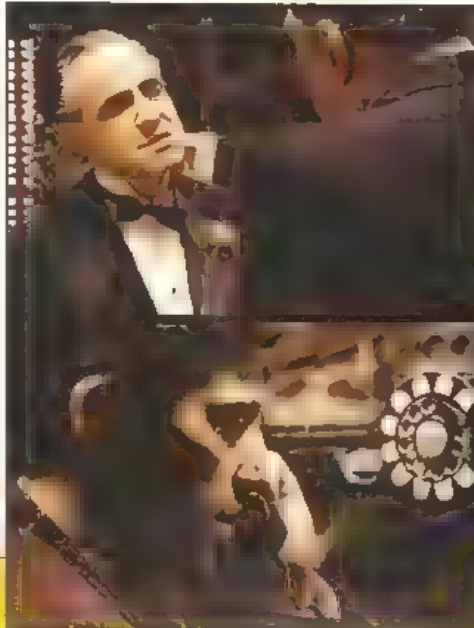
tarifine geçer. 175 dakikalık efsane filmin çekimleri Coppola ile Paramount Pictures arasındaki gerginlikle başladı. Bunun en büyük sebebi, Coppola'nın ısrar ettiği birçok harcamanın stüdyo tarafından gereksiz bulunmasıdır. Ayrıca stüdyo, ismini sadece Broadway çevresinin bildiği Al Pacino'ya da şüpheyle yaklaşır, yönetmenden oyuncu kararını gözden geçirmesini ister. Michael Corleone'yi oynaması için stüdyonun istediği isim Robert Redford'dur. Ancak Coppola, İtalyan asıllı, Tony ödüllü Pacino'da diretir ve ne kadar haklı olduğu ortaya çıkar. Film, 24 Mart 1972 günü gösterime girer ve ilk hafta 5,3 milyon dolar gişe getiri elde eder, toplamdaysa 81,5 milyon dolara ulaşır. Yeniden gösterimlerle birlikte 1997 yılı itibarıyla ABD'de 134 milyon dolar dünya çapında ise 245 milyon dolar gişe yapmıştır. Bu, gelmiş geçmiş tüm rekorların altı üstü olması anlamına gelmektedir. Film bu rekoru 1975 yılında Spielberg imzalı "Jaws" tarafından geçilene kadar elinde tutmayı başanır. Bir 'Don Corleone' replüğü olan 'Ona reddedemeyeceği bir teklif yapacağım', sinema tarihinin en çok görürme yapılan repliklerinden biri haline gelir. Defalarca izlenip, her defasında aynı bir tat alınabilecek ender filmlerden biridir "Baba". Nino Rota'nın unutulmaz müziği, dev oyuncu kadrosu, bütiz görüntü yönetimi ve kusursuz kurgunun işi büyüleyici bulduğu gerçek bir basyapıttır.

**S**inema tarihinin en önemli yapıtlarından biridir "Baba". Mario Puzo'nun aynı adlı romanından Francis Ford Coppola ve bizzat Puzo tarafından senaryolaştırılan yapımın yönetmen koltuğuna da Coppola oturmuştur. 1972'de otuzlu yaşların hemen başında bulunan Coppola, destansı bir kanyere yedinci sanatın en görkemli eserlerinden birisi olan "Baba'yı yöneterek adını atmıştır. "Baba", görkemli bir 'büyük aile' öyküsüdür. Bir yandan da bir 'baba'nın öyküsü... Geniş bir çevrenin saygısını kazanmış, gangster dünyasının tepesine çıkmış, farklı yöntemlerle herkesin derdini çözülmemiş, sayısız politikacı, kanun adamı, yargıcı, sanatçı, iş adamı dostu bulunan, yer altı dünyasının diğer ailelerinin düşmanlığı pahasına 'beyaz zehir'e hayır demiş ama onun haricinde her türlü yasa dışı işi yönetmiş bir 'baba' öyküsü. Çevresindekileri de unutmamak gerek. Don Corleone'nin ailesi ve yakın dostlarını yanı sıra, Esmi'nin, farklı karakterdeki çocuklarının, her durumda onun yanında yer alması dostlarının ona ihanet edeninin öyküsü. Aile içinde bağışlanmayan tek şey, ihanettir. Evlatlar, damatlar ve yakın dostlar bile ihanete adanmış karsımla bunun bedelini en ağır biçimde öderler. "Baba'nın küçük oğlu, Michael Corleone'nin, namuslu ve farklı bir hayat kurma çabasıyla gelen babasının yerini alarak, örgütü ve düzeni bir Corleone'ye yakınsacak biçimde sürdürceğini

kanıtlamasına tamkik ederek noktalanmış üç bölüm süreci destansı öykünün ilk ayakını. Bir suç imparatorluğunun geleceğinin güvence altına alınmasıyla sona eren film, gelmiş geçmiş en sağlam dramlardan biri olarak sinema tarihindeki yerini almıştır. Sinema okullarında 'ders' olarak okutulmuş 'solen', mafya kavramına sinema tarihinde ilk kez boylesine kapsamlı bir bakışla yaklaşır. Devlet içinde devlet olan bu 'denn' örgüt, politikacılarla, iş adamları ve din adamlarıyla, sistemi oluşturan bütün çarklarla iç içedir ve ABD toplumunu içinde İtalyan kalarak 'Amerikalı'laşmıştır. İlk farklı kültür ve dünyanın sentezidir "Baba'nın öyküsü bir yerde Yapım, bir yandan örgütün pitoresk, folklorik, ilginç ve sevimli yanlarını işlerken, bütün bunların altında yatan gerçek vahseti ve kötülüğü de açıkça sergilemeyi başanır. Mafya düzeninin bütün öğelerini birbirinden ayırıştırıp beyazperdeye

yanıştan Coppola, aslında ABD'nin olası ya da gerçek çöküşünü metaforik olarak işler. Filmin görkemli oyuncu kadrosu, söyleni daha da ihtisamlı kılar. Efsane aktör Marlon Brando'nun inanılmaz kompozisyonu, canlandırdığı 'Don Corleone'yi, sinema tarihinin unutulmaz figürlerinden biri haline getirir. "Baba'nın küçük oğlu, Michael rolünde pırı pırı parlayan Al Pacino, ilk kez 'büyük' bir aktör olduğunu gösterme fırsatı bulur. Ailenin büyük oğlu 'Sonny' rolündeki James Caan, zayıf karakterli çizgi evlat 'Fredo'yu oynayan ve genç yaşta hayata veda eden çok yetenekli aktör John Cazale, ailenin avukatı ve manevi evlat 'Tom Hagen'ı canlandıran Robert Duvall, kız kardeş 'Connie' rolünde Talia Shire ve Michael'ın sevdiği tek kadın olan 'Kay' rolünde Diane Keaton, birer oyunculuk resitali sergilerler. Kazandığı sayısız ödül ve beş 'Altın Küre' yanında, tam 11 dalda Oscar adayı olan "Baba", 'En İyi Film', 'En İyi Erkek Oyuncu' (Marlon Brando) ve 'En İyi Yönetmen'

Senaryo Oscar'larının sahibidir. Brando, kendisine verilen Oscar'ı, ABD'nin ve özellikle Hollywood'un kızdıkları'na karşı uyguladığı

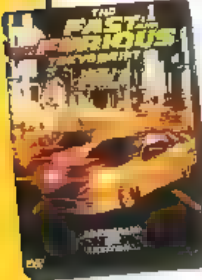




# DVD Kritik

## The Fast and The Furious: Tokyo Drift / Hızlı ve Öfkeli:Tokyo Yarışı (2006)

Tiglon - 2.35:1  
İNG 5.1 DD - TR altyazı



Vin Diesel ve Paul Walker'ın ardından, bu kez basrolde Lucas Black var. İki oyuncunun kanmasına ve çekiciliğine jüriye de kendi halinde idare ediyor. Basroldeki yans fanatizmi, bu sefer hapis cezasından yitirmek için Tokyo'ya yerleşiyor. Orada sokak yarışları dünyasının çine gıyor. Yeteri kadar daha

çevik bir bedenle, daha tehlike yolda daha eğlenceci yarışlara gösteriyor. Day yamaları ve virajlar. Filmin ana merkezleri olarak dikkat çekiyor.

Film: ★★ - Ekstralar: ★★★

## Kapıklik Diploması (1998)

D Production - 1.33:1  
TR 2.0 DD - TR Alt

Türk sinemasının birinci kuşak yönetmenlerinden Tunç Başaran, özellikle "Piano Piano Bacaksız" ve "Uçurtmayı Vurmasınlar" ile dikkat çekmiştir.

"Kapıklik Diploması"nda ise aklı dengesi bozulan bir insanın yaşamını ele alır. İki kardeşi olan Nur (Ayda Akse), ailesinden ilgi göremez. Bir kardeşinin ölmesi de bunu değiştirmez. Evlendiğinde bir araba kazası sonucu bunalıma girer. Sürekli psikolojik sorunlar yaşamaktadır. Yapım, daha çok Ayda Akse'nin performansı ile dikkat çekiyor.

Film: ★★ - Ekstralar: ★

## Freedomland / Kayıp Yaşamlar (2006)

Sony - 2.35:1  
İNG 5.1 DD - TR Alt

Bir kadın, bir arabadan çıkar. Eli, kanla kaplıdır. Bir karakola gider. Çocuğunun kaçırıldığını söyler. Böylece olay örgüsü kurulur. Samuel L. Jackson'ın canlandırdığı polis memuru ile Julianne Moore'un canlandırdığı masum davalı arasındaki ilişki, **bu bir nokta** olacaktır. Bu edebiyat uyarlaması, bir noktadan sonra amacı belli olmayan bir polisiyeye dönüşür.

Film: ★ - Ekstralar: ★★★



## Born into Brothels: Calcutta's Red Light Kids/Kalküta'nın Çocukları (2004)

Palermo - 1.33:1  
İNG 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR altyazı

Bir grup çocuk, Hindistan'ın Kalküta bölgesinde hayat mücadelesi vermektedirler. 'Kırmızı



Bolge' olarak tanımlanan bu yöre, fahişelerin mesken tuttuğu bir yerdir. İngiliz yönetmenler Zana Briski ve Ross Kauffman, bu sosyal çaresizlik beyazperdeye taşımak için yaratıcı bir yol bulur. Fahişelerin

çocuklarını cillerine kamera verir. Bögenin portresini çizmekten isterler. Böylece ortaya, beşerel halinde Oscar ödüllü carpi bir yapım çıkar.

Film: ★★ - Ekstralar: ★★

## Die Fetter Jahre Sind Vorbei / Eğitmenler (2004)

Palermo - 1.85:1  
ALM/TR 5.1 DD - TR altyazı

Üç idealist devrimci genç, burjuva evliliği dolayarak tavan ederler. Amaçları onlara ders vermek ve sistemi sorgulamaktır. Bir gün, baskın sırasında burjuva is adamından birine yakalanırlar. Onu esir aileleriyle birlikte film, psikolojik bir yapıya bürünür. Avusturyalı yönetmen senarist Hans Weingartner'in eser olan bu yapıyı, daha çok müzikleriyle dikkat çekiyor.

Film: ★★ - Ekstralar: ★



## Büyük Adam Küçük Aşk (2004)

Tiglon - 1.33:1  
TR 2.0 DD - TR Alt

2001 Antalya Film Festivali'nde, 'en iyi film' dahil 5 ödül alan yapıyı, Kürt'ün Hezar Dilan Ercebi'nin, bir eve bırakılır. Polis, bu eve



operasyon yapar. Kız, sans esen kurtulur. Bu sırada Rifat Bey'in (Sukran Gungör) yardımcısı, kapıda kanlar içinde kalan çocuğu bulur. Eve alır. Buradan sonra tutucu Rifat Bey ile küçük Hezar arasında trajikomik bir dostluk

başlar. Handan İpekci'den eli yüzü düzgün bir ikinci film.

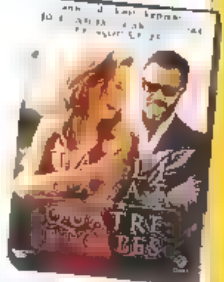
Film: ★★ - Ekstralar: ★

## Quatre Etoties / Tatlı Hayat (2004)

D Productions - 1.85:1  
FR / TR 2.0 DD - TR Alt

Fransa'da gise rekorları kıran bir romantik-komed. Fransız, 50.000 Avro'luk bir mirasa konar. Çok da yüksek olmayan bu miktardan harcamak için kendini Cannes sahillerine atar. Şehirdeki en lüks otelden Carlton Otel'inde zenginlerin parasıyla araklayan Stephane ile karşılaşır. Bu noktadan sonra komedi ve romantizm, iç içe geçecektir. Jose Garcia ve Isabelle Carré'den vasat bir seyrilik.

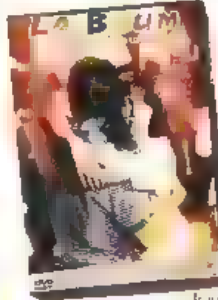
Film: ★★ - Ekstralar: ★



## La Boom / Patlarsam Yanarsam (1980)

A.E. Film - 1.66:1  
FR / TR 2.0 DD - TR Alt

Vic, 14 yaşında bir gençtir. Okulundaki bir çocuğa aşık olmuştur. Aynı zamanda büyükerinin ilişkilerini gözlemlemektedir. Bir yandan onları izlerken, diğer yandan beyninde



askının kıvılcıklarını tasvir. Böylece tipik bir gençlik filmi ortaya çıkar. İlk aşklar ve getirdiği konuları Donemin popüler İngilizce şarkılarıyla çeren film DVD'inde 'Reality' şarkısının Karaoke özelliği kayıtlı da var.

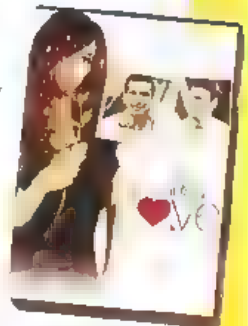
Film: ★★ - Ekstralar: ★★

## The Truth about Love / Aşkın Gerçeği (2004)

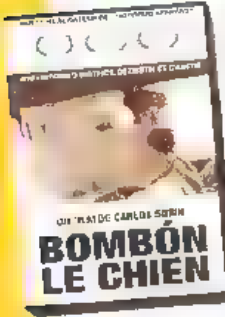
Palermo - 1.85:1  
İNG, TR 5.1 DD - TR Alt

Bir romantik-komed. Aşk Öğretiminin bireyleri Jennifer Love Hewitt (es), Jimi Mistry (koca) ve Dougray Scott (kocanın arkadaşı). Es, kocasının sadakatini denetlemek için bir plan kurar. Baska bir işin ile onu arar. Sesini değiştir. Seksle ilgili mesajlar atar. Buna kanan koca, tuzağa düşer. Onun çağırıldığı yerlere gider. Stiphez yapmasını izler ve zamanı geldiğinde seks bile yapar. Ancak gözü bağdu! Kadının kocanın arkadaşı da, aşkı gizleyerek dostluk oylunu oynamaktadır.

Film: ★★ - Ekstralar: ★★



## El Perro / Bombon Köpek (2004)



Palermo - 1.85:1  
İSP 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR Alt

Benzin istasyonunda çalışan Carlos, sakın bir hayat yaşamaktadır. Fakir, gıym önemsemeyen, umutlu yaşamına tutunmuştur. Bir gün işinden ayrılmaya karar verir. Bir köpek kıraar Bu köpek le bir

yanışmaya girer. Sonucunda gup gelirler. Bu noktadan sonra, bu çaresiz ama umut dolu adamın köpekle ilişkisine odaklanınız. Güney Amerika Sineması'ndan toplumsal içtenlik sıcak bir komedi

Film: ★★★★★ - Ekstralar: ★★★★★

## Araf (2006)

D Productions - 1.85:1  
TR 5.1 DD - TR Alt

Eda (Akasya Asuturkmen), Üniversite yıllarında kendinden büyük bir adamdan hamile kalmış. Kürtaj ile bebeğini almış. Evlendiğinde ikinci kez hamile kalan karakterimiz,

anetiendiğini öğrenir. Aldırdığı bebeğin Araf'ta (cennetle cehennem arasında) kalmış ruhu, onu rahatsız etmeye başlar. Böylece Uzakdoğu korku filmlerinden alıştığımız bir hayalet hikâyesiyle karşı karşıya kalınız. İlginç bir çıkış noktasına sahip olan yapım, korkutmaya beceremeyen bir korku filmi olarak olumsuz eleştiriler almış

Film: ★★ - Ekstralar: ★★★★★



## Mon Ange / Meleğim (2004)

Palermo - 1.85:1  
FR / TR 5.1 DD - TR Alt

Colette (Vanessa Paradis), hayatından memnun bir fahişedir. Bir gün, başka bir hayat kadının telefonuyla habet değişir. Kadının yetimhanedeki oğuyyla ilgili olmak zorundadır. Ancak bu telefon konuşması, ilginç bir metafora dönüşür. Hayatında değişime ihtiyacı olan Colette ile genc yaştaki deikantı arasında nereye gittiği belli olmayan bir ilişki başlar.

Serge Frydman'ın basarılı yönetimi de bu işkaleti destekler.

Film: ★★★★★ - Ekstralar: ★★★★★

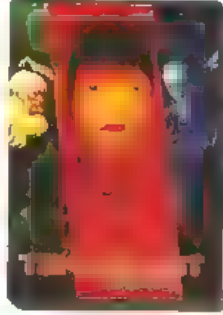


## Teknolust / Tekno Aşk (2002)

Videoexpress - 1.78:1

İNG / TR 5.1 DD - TR Alt

İlginç fikirlere sahip bir bilim kadını Dr. Rosetta Stone (Tilda Swinton), kendini üç kere klonlar



Bu kadınlara Ruby, Marine ve Olive adlarını takar. Aynı aynı soydan çıkan üç vücudun erkeklerle karşı nası, hareket ettiklerini çözmektir. Bu noktadan sonra film, seksin çeşitli güncel sorunların masaya yatırılan bir

bişimkurguya dönüşür.

Film: ★★ - Ekstralar: ★

## The Company / Kumpanya (2003)

D Productions - 2.35:1

İNG / TR 5.1 DD - TR Alt

Heve Campbell, Chicago Kumpanyası'nda bas dansçı olmak isteyen bir balerindir. James Franco, onun sevgilisini Malcolm McDowell ise kah sanat yönetmenini canlandırır. Robert Altman, vefatından kısa bir süre önce çektiği bu filmde, hikâyeden çok bale sahnelerini ve performans görüntülerini öne çıkararak ilginç duyduğu bir sanat dalına saygılarını yolluyor

Film: ★★ - Ekstralar: ★★★★★



## Enfermés Dehors / Çılgın Polis (2006)

Tiglon - 2.35:1

FR 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR Alt

Günün birinde sokaklarda yaşayan fakir bir adam olan Roland'ın hayatı değişir. Bir bavulun



içinde polis üniforması bulur. Böylece belli bir kımliğe bunur. Ancak bundan sonra hiçbir şey beklediğimiz gib olmaz. Adamın başına gelmedik şey kalmaz. Birçok uçuk karakter ile yüzleşir. Slapstick komedi ile absürd

komedi birleşir. Yönetmen Albert Dupontel'in stüdyo anlatımı da Terry Gilliam'ın konuk oyunculuğu da, filmin içi mizah anlayışını kurtarmaya yetmiyor

Film: ★★ - Ekstralar: ★

## İnat Hikayeleri (2004)

Palermo - 1.33:1

TR 2.0 DD - TR/İNG Alt

Bir Reis Çelik Anlatışı... Kızakçı Daso, Cıldırlı Göl'ün üzerinde turlamaktadır. Bununla beraber bizlere hikâye anlatıcılığı yapar. Tuncel Kurtiz'in oynadığı bu karakterin yaşadığı köye dair üç inat hikâyesi anlatılır. 'Lades', '5 Kırık Çop 1 Kırık Kalp' ve 'Cambaz Şah' adlı bu hikâyeler, bir şekilde birbirlerine bağlanırlar.

Film, Anadolu Halk Edebiyatı'nın 'doğacıma' anlayışını yansıtan ilk film olurken, amatör oyuncuların varlığıyla da dikkat çekiyor.

Film: ★★★★★ - Ekstralar: ★★★★★



## The Lake House / Göl Evi (2006)

Tiglon - 2.40:1

İNG / TR 5.1 DD - TR Alt

Alex (Keanu Reeves), 2004 yılında; Kate (Sandra Bullock), 2006 yılında yaşamaktadır. İlginç bir şekilde, mektuplaşabildiklerini fark ederler. Habuki aynı evde



yaşamaktadırlar. Mektupları, zaman makinesi gibi işleyen posta kutularıyla geçmişe gelecek arasında cırt atar. Ancak, 'bu ask ne zaman karşılığını bu olacaktır?' sorusu ikisinin de

aklını meşgul eder. Bu fantastik öykü, eski model ask film, enni andran acıklı bir drama dönüşür

Film: ★★ - Ekstralar: ★

## Ripper: Letter from Hell / Cehennemden Mektuplar (2001)

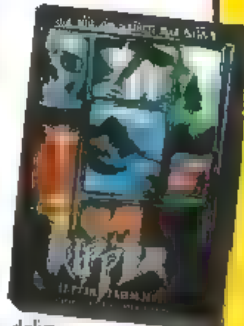
Videoexpress - 1.78:1

İNG / TR 2.0 DD - TR Alt

Bir öğretmen, öğrencilerine seri katillerle ilgili ders vermektedir. Bir süre sonra durum korkutucu bir hâl almaya başlar. Sınıf öğrencileri teker teker cinayete kurban gitmektedirler. Bundan sonra, olan ise bir sen kablir

Katiliz, genele kesici, delici aletler kullanmaktadır. Yani film, bir yerden sonra yeri yerine oturuyor ve standart bir 'teen-slasher' oluyor.

Film: ★★ - Ekstralar: ★





# Gömülü hazineler

Hazırlayan: Alkan Avcıoğlu  
alkanavcioglu@merkezderg.com.tr



Eva rolünde Jeanne Moreau.



Tyrian rolünde Stanley Baker.

## Eva (Joseph Losey, 1962)

**H**ikaye: Tyrian son kitabını filme uyatlamaya hazırlanan ve evlilik planları yapmakta olan bir yazardır. Bir gün evinde şiddetli yağmurdan korunmak için sığınan 2 yabancıya rastlar. Ebinden düşmediği sigarası ve yüksek cazibesıyla Eva, Tyrian'ın obsesyonu haline gelir Eva onunla oynuyor olsa da Tyrian ondan vazgeçemez ve olaylar Tyrian'ın insanlığının intiharına kadar sürüklenir Tyrian sonunda Eva'yı öldürmeye karar verir ancak bunu yapamayacak kadar çaresiz olduğunu anlar. Eva rolünde Jeanne Moreau kariyerinin en çarpıcı performanslarından birini sergiliyor. Stanley Baker ise Tyrian rolünde.

David Caute'nin Joseph Losey biyografisi, "Eva"yı yönetmenin kariyerinin en travmatik fevkaltesi olarak niteler. Zamanında yapımcılar ile yönetmen arasında da sürüşmelerle yo. açan filmin eleştirel karnesi de oldukça zayıftır. Ancak filmin bir kadın karaktere günümüzdeki birçok filmin vermeye korktuğu kadar güç vermesi ya da Losey'nin Jean Moreau'yu kariyerinin en sapkın rollerinden birine yerleştirme cesareti göstermesi hiç önem tasımaz mı? Ayrıca bunların da ötesinde "Eva" keşfe değer son derece sık bir film. Hak ettiği beğeniyi görmemesiyle büyük bir sürpriz sayılmaz. Birincisi "Eva", retrospektif olarak bakınca etkisini yitirmeyen "The Servant" ve rahatlıkla yüzyılın en iyi filmlerinden biri olarak gösterilebilecek "The Go-between" gibi filmler çekmiş bir yönetmenin ebinden çıkma. Haliyle çıta çok yukarılarda. İkinci etkense, 1960'lar basındaki modern sinemanın izleyicide yarattığı etki Pascal Bonitzer'in iki kitabını bir araya getiren (Kör Alan ve Dekadrajlar) Medis Yayınları,

geçtiğimiz senenin sonuna doğru sinemaseverlerin ilgisine aykırı bir edisyon yayınladı. Bonitzer modern sinemadan dem vurduğu bir yerde bu sinemanın izleyici tarafından nasıl tatminsizlik ve afaillama ile karşılandığını bahsediyor. Sanık sinemada farkına varmadan alıştığımız bir şey birdenbire yok olmuştur da eksikliğini duyuyormuşuz gibi olduğumuzu anlatıyor. Süphesiz seyirciyi baktığı heyecanı aşılamayan bu filmler tabiriyle modern sanatın yapısını üzerinde taşıyor. İşte "Eva" tam böyle bir film. Eksik gelen, yavan bir tat bırakarak, gösterip gösterip saklayan bir film. Eksiklik demirken filmin yapımı hikayesi de enteresan. Prodüksiyonda "Purple Noon", "L'Écluse", "Belle de Jour" gibi efsanevi filmlerin yapımcılarını üstlenmiş Hakim Kardeşler var. James Hadley Chase'in romanını Jeanne Moreau ve Stanley Baker'i yöneterek sinemaya uyarlamasını teklif ettiklen Godard tarafından reddedildikten sonra Joseph Losey ile anlaşılıyor. O dönemler (hic hoşlanmadığımız bir terim olsa da) sanat sineması alanında yüksünü ispatlamayı ve uluslararası başarıyı yakalamayı düşünen Losey de geleneksel beklentilere ve standartlara öncelik vermeden kolan sıvıyor. Sonuçta ortaya 155 dakikalık bir film çıkıyor. Hakim Kardeşler filmin kesilmesini talep edip

Joseph Losey deyince akla gelen filmler arasında sıralanmaya bile değer görülmemeyen "Eva", aslında güçlü ve seksi kadın karşısında çaresiz kalan erkek çıkarıcılarından birisi.

"Eva"yı Venedik Film Festivali'nden geri çekiyorlar Losey 20 dakikalık bir bölümü atsa da kafi gelmiyor ve Hakim Kardeşler bunun üzerine bir 32 dakikayı daha dışarda bırakıyorlar. Film gösterime sunulduktan sonra yönetmen ve yapımcılar arasındaki sürtüşme büyüyor. Losey yapımcıların filmi "uuz bir melodrama, zırvahça" donuşturmeye suçluyor. Jeanne Moreau da bir röportajında yapımcıların filmi kesip biçmelerine ne kadar sınırlendiğini şöyle anlatıyor: "Onlara kavga etmek zorunda kaldım. Birisini eline bıçak atıp kovalamışım. Kaçıp kapıyı kilitlediği için şanslıydım." Bu kadarla kalsa iyi, bu filme hep Miles Davis'in müzik yapmasını düşleyen yönetmenin karşısına müzik konusunda da aynı engel çıkıyor. Yine de sonunda filmde kullanılan Michel Legrand'ın yoğun Miles Davis etkisindeki müzikleri son derece başarılı. Losey'nin dekor konusunda Richard Macdonald ile beraber çok önemli bir çalışması da olmuş.

Bembeyaz banyolardan, tablolara, kü tablalarına ve kostümlere kadar sımsıkı derecesinde bir üst sınıf atmosferi yakalanmış. Ayrıca her şey Losey'nin ayrıra düşkünlüğüne uygun. Eva'nın, Tyrian'ın ve kansının (Eva önde olmak suretiyle) bir arada aynadaki yansımasını kadriladığı sahne, filmin klasik sahnelerinden biri. Bir başka unutulmaz ve izlemeye doyum olunmaz sahneyse filmin başlarında. Eva mı, Tyrian'la tanışmadan önce onun evine sığındığı nda kendi evindeymiş gibi bir an duraksamadan Bilde Holliday plajını pikabına yerleştirdiği, soyunmaya başladığı, arkasından da banyo yaptığı sahne. Öyle ki Tyrian eve geldiğinde kuvvette bir kadın bulduğunda ıkkı olarak müziği kapatıyor. Eva da her şey son de ece normalmiş gibi müziği tekrar açmak için küvetten çıkıyor. Zaten filmin Venedik sokaklarına kadar yayılan erotikizm Eva'nın tek başına olduğu sahnelerde iyice doruğa çıkıyor. Zira Eva diğer erkekler kadar kamerayla da flört ediyor. Kameraya sırtını dönüp soyunduğu sahne bunun tipik bir örneği.

John Orr Losey'nin sinemasının ilgi odağının zengin burjuvazinin cinsel bakımdan parçalanması olduğunu yazar. Bu yüzden kamerasının yakınlığı da tipik Antonioni gibi melodramatik değildir. "Eva"da bu parçalanma kadar karakterler arasındaki mesafeyi de görsel yollara ifade eder yönetmen. "Eva" tüm bu stratejilerin ana karakterinin taşıdığı umursamazlığa es bir sekilde sinemasaştırıldığı ve Moreau'nun çaresizce arzulanan bir fetsis objesi olarak ipleri eünde tuttuğu bir film. Filmin atmosferinin iplerini bile...

**Kino**

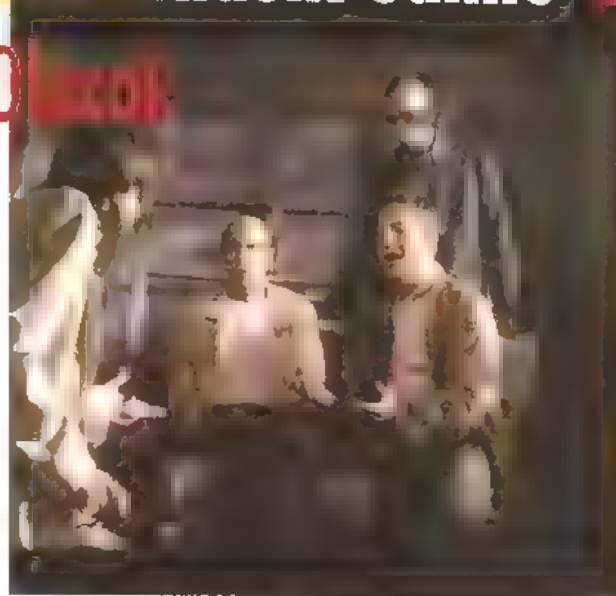
"Eva"nın Türkçe ve İngilizce altyazı içermeyen DVD'sine [www.kino.com](http://www.kino.com) adresinden ulaşabilirsiniz. DVD'de gösterime giren kısa versiyonun yanı sıra filmin hayatta kalan en uzun kati olan 119 dakikalık versiyonu da mevcut.



## Her Şey Çok Güzel Olacak

**M**ine ve Ömer Vargı, yapımcılığını üstlendikten "Amerikalı" ve "Eskya" gibi la gise canavar filminden sonra 1998 yılında "Her Şey Çok Güzel Olacak" ile karşımıza çıkmışlardı. "Her Şey Çok Güzel Olacak", Türk sinemasının gelişiminde "Eskya" kadar önemli bir rol oynamamış olsa da sinemamıza daha önce pek rastanmamış türde modern dokunuslar getirmiş bir film olarak kurt statusüne ensti. Kendisini fazla ciddiye almıyan, mesaj kaygılarından ve iddialı söylemlerden uzak duran ve anlatığı hikayenin atmosferini perdeye basmaktaki basarıyla dikkat çeken, akılcı, samimi ve keyifli bir film. Cam Yılmaz'ın rol aldığı ilk film olmasıyla da önem taşıyan film, bir diğer

başrolle byatro kökenli ünlü müzisyen Mazhar Alanson'u getirmişti. "Her Şey Çok Güzel Olacak" hatırlanacağı gibi Altan ve Nuri adlarında zıt karakterli iki kardeşin öyküsünü perdeye yansıtıyordu. Barı acımay planlamakta olan güvenilmez ve vurdumduymaz Altan, kanstığı bir kavga esnasında senelerdir görmediği Nuri'ye rastlıyordu. Acıcağı bar için para arayan Altan, Nuri'nin çağırdığı ecza deposunu görünce bir takım seytanca planlar yapıyor ve istemeden Nuri'yi de tehokelerin içine sürükleyordu. Çağdas Türk sinemasının hafızalarda en fazla yer etmiş sahnelereinden biri olan aşağıdaki sahne, Altan'ın çağırdığı ilacı satdığı Nusret'in,



iki kardeşi yakaladığı sahnedir. Filmin finaline doğru, karşımıza çıkan bu sahnede, paramın yenni öğrenmek için iki kardeşi benzin döküp yakmakla tehdit etmek niyetinde olan Nusret, onları karanlık bir depoya

goturur. Ancak Nusret'in kendisine ihanet ettiğini düşünen patronu Tahir, olan bitenden habersiz bir halde olay mahalline baskın yapınca Altan ve Nuri son anda pıcaı kurtarırlar.

Nusret: Sız kime malını kime satıyorsunuz Altan!

Altan: Yaa Nusret Abi, ben sana ne yaptım, yapılmı ya bu?

Nuri: Benzin!

Nusret: Bizim patronun maum araklayıp bana okuttun lan daha ne yapacaksın?

Altan: Ne patronu abi ya, ne patronu?

Nusret: Sus ulan köpek. Tahir Baba'nın mahıymıs o bana getirdiğin ilacıdır.

Altan: Abi ne Tahir'i, tan mam etmem ya, gözünü seveyi ni ya

Nusret: Sus ulan durduk yerde benim de başımı belaya soktun lan g...!

Nuri: Ne ilacı Altan?

Altan: Bir dakika abi ya

Nuri: Ne ilacı Altan?

Altan: Ne ilacı ya, bir dakika bir şey anlatıyorum, bir dakika ya. Abi Allah belanı versin tanımam etmem ben Tahir'i. Ben İstanbul da bir

ilacı.

Nusret: Ne deposu ulan!

Nuri: Hangi depo bu Altan?

Altan: Bir dakika dur bir şey anlatıyorum adama yaa.

Nuri: (Altan'a vurarak) Depoyu da mı

soydun p....!

Altan: Ya ne vuruyorsun be!

Nuri: Ulan bunu da mı yaptın. Bunu da mı yaptın, kardeşlik mi bu?

Altan: Bı sussana.

Nuri: Kardeşlik mi bu. Bu nasıl iş yaa. Kardeşlik mi bu? Nası

soyarsın? Depoyu soydun, arabayı çaldın, bu nasıl iş yaa?

Altan: Sussana, sussana!

Nuri: Sen nasıl bir adamsın?

Nusret: Ne arabası ulan susun be!

Altan: Nusret Abi bir saniye, aramızda

Sen insan

değilsin biliyor musun? Sen, insan suretinde bir hayvansın.

Altan: Abi bak mevzuu bitiniyorsun, bir konuşma yaa!

Nusret: Ceat! dök ulan benzini!

Altan: Abi yapmayın yaa, lütfan yaa. Yok, böyle bir şey.

Nuri: Hırsız, hırsız sem.

Altan: Abi yapmayın böyle bir şey var mı abi yaa!

Nuri: Lan Altan! kendini de yakıtır beni de yakıyorsun.

Altan: Bı konuşma gözünü seveyim.

Nusret: Ceat! bi med mi ha a dalıa?

Ceat! Kuru yerlen kamasın abi

Altan: Abi yapmayın var mı böyle bir şey yaa. Benzin döküp adamı yakılır mı, abi yapmayın yaa.

Nusret: Patalar nerde ulan? (Cep telefonu çalar). H... , kim ulan bu iş zamam? Aıo, efendim! (Sesi birden yumuşar) Tahir Baba,

saygılar babacığım. Nasılsınız? Ne yapalım baba, s güç uğraşıyoruz. Tabii canım nerede olacağım, Bodrum'dayım. Tabii tabii (Arından içen e... aha adamlar girer.)

Nusret: Tahir Baba?

Tahir: Bodrum'dasın ha? Bodrum a gomeceğim seni sağrık p... (Altan ve Nuri'ye dönerek) Sız kımsiniz ulan?

Nuri: Biz barı slıhtıyoruz

Tahir: Sus... gidin ulan!



**Her Şey Çok Güzel Olacak** DVD'si Altan ve Nuri'nin bu filmdeki performansları için en uygun seçilmiştir. DVD'de ayrıca Mazhar Alanson'un "Bu Ne Dürüst Hırsız" adlı albümü de bulunmaktadır.



# Sinema Çıkışı

## Ragıp Savaş

MURAT EMİR EREN

**S**inemayı epey yakından takip eden bir aktör Ragıp Savaş. Yakın zamanda izlenmiş olduğu birkaç film içinde tercihini yapıp, üzerine bir de küçük araştırmaya yapan oyuncu, mesele sinema olunca, soguk algınlığını, hastalığını bir kenara bırakarak röportaj için bızları ablasının evinde ağrılatma nezaketini gösterdi. Limonlu çayımız geldi, sohbet başladı...

**Filme mesleki hırsların insanı ne derece etkilediğine ibretle sahit oluyoruz. Siz de bir oyuncu olarak kendinizde ya da çevrenizde benzeri durumlar tespit ettiniz mi?**

Hırs oyuncularla sık görülen bir hastalık. Ego'nun önemli bir yer tuttuğu her meslekte olduğu gibi oyunculukta da insanların aşırı hırsı hoş olmayan şeyler yaptığını oluyor. Her eğitimde düşük seviyedeyseniz, altyapısı ve kültürü, zayıfsa ve ustalık bir de yanlışlıkla da olsa iyi bir işin içindeyseniz, işte böyle birini tepe takak edebilir aşırı hırs. Benim mesleğime duyduğum hırs ise pozitif anlamdadır. B'nisim bir şeyini kıskanırsam, "bende neden yok bu" diyeceğime, kendimi o kıskandığım kişinin seviyesine getirmek için çabalanmı ve hırslanırım

**İki tane dönem filminde rol aldınız ("Hacıvat Karagöz Neden Öldürüldü", "Son Osmanlı Yandım Ali") Dönem filmleriyle aranız nasıldır?**

Çok sevdiğim, çok zor olan ve fakat oyuncuya çok zevk veren bir tür bence. Sinemada dönem filminden aldığım keyif büyük. Bazen gerçek eski mekanların bazen de geçmişin canlandığı dekorun içinde olmak, o eşyalara dokunmak beni çok farklı biçimde etkiliyor.

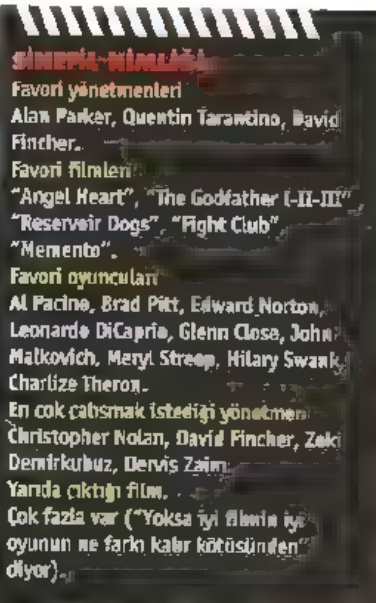
**Dönem filmlerindeki oyunculuk tarzını çok resmi ve dogmatik bulduğunuz söyleyen yönetmen, bu filmde daha serbest tarzda bir oyunculugu benimsediğini belirtmiş bir röportajında. Bu hususta ne diyorsunuz?**

Hikayenin geçtiği döneme uygun vücut dili, o dönemin

kıyafetlerinin içinde nasıl duracağın, bunlar oyunculukla ilgili önemli meseleler. Bu nedenle yönetmenin yaklaşımını biraz tahlil ettim. Ama bir yandan da o rej ve oyunculuk tarzı fimde hissediliyor. Vücut dillerinde çok klasik bir duruş yorttu. Tersine daha acı hareketler vardı. Doga'dı... Ama bu çok zor bir denge tabii. Böyle bir durumda yönetmen çok önemli. Mesela "Hacıvat Karagöz Neden Öldürüldü"de Orhan Gazi'ye hazırlarken Ezel Akay'ın bana ilk söylediği "Ragıp sakın Orhan Gazi'yi o zamanın formunda, heybetli yüksek sesle konuşan bir karakter olarak oynama. Tersine bugünün bir iş adamı gibi djsün. Konuşarak, uzlaşarak fetih yapan bir Orhan Gazi yorumu istiyorum" demisti.

**Filme önemli yer tutan objelerden biri de günlük. Günlük tutmak gibi bir alışkanlığınız var mı?**

Hic olmadı öyle alışkanlığım, ama çok isterdim filmdeki gibi beni içinde barındıran bir günlüğüm olmasını. Benden sonra bile, geride kalanların benimle ilgili bir süni şeyi hatırlayabineceği bir belge olurdu bu sayede. Ben şahsen.



### SİNEMA NİHAZİ

#### Favori yönetmenleri

Alan Parker, Quentin Tarantino, David Fincher.

#### Favori filmleri

"Angel Heart", "The Godfather I-II-III", "Reservoir Dogs", "Fight Club", "Memento".

#### Favori oyuncular

Al Pacino, Brad Pitt, Edward Norton, Leonardo DiCaprio, Glenn Close, John Malkovich, Meryl Streep, Hilary Swank, Charlize Theron.

#### En çok çalışmak istediği yönetmen

Christopher Nolan, David Fincher, Zeki Demirkubuz, Derviş Zaim.

#### Yardıma çıktığı film.

Çok fazla var ("Yoksa İyi Filmin İyi Oyunun Ne Farkı Kalır kötüsünden" diyor).



Tiyatroda ve televizyonda olduğu kadar, sinema perdesinde de yeteneğini sergileyen aktör Ragıp Savaş', bu ay "Polis" filminde bir kez daha izleme fırsatı bulacağız. Deneyimli oyuncuyla izlediği bir film izenine konuştuk. Aşağıdaki filmlerden hangisi hakkında konuştuğumuzu bilen ve meren@merkezdergi.com.tr adresine talimin gönderen ilk 10 okurumuz DVD kazanacak.

A-Hakkabaz B-The Prestige C-Cenneti Beklerken D-Borat

dedelerimin, ninelerimin yaşamını, o tarihi günlüklerden okumak isterdim. Çok heyecan verici olurdu sanırım

**Filmdeki karakterler esleriyle birlikte çalışıyorlar işlerinde. Yaratıcılık gerektiren işlerde insanın üzerinde, üneğin sizin durumunuzda esiniz nasıl etkiliyor yaratıcılığınızı?**

Benim esimin bızın mesleğimizle ilgili yok. O iş kadını. Ama buna rağmen bir çok hususta bana çok yardımcı dokunuyor. Tabii ki belli bir yere kadar ismiyle ilgili konularda esimden, yakınlarımdan fikir aldığım olur. Orada çok hassas bir denge tutturmak gerekiyor. Dengeyi iyi ayarlamak ve kim nle neyi ne kadar paylaşacağını iyi bilmek gerekiyor.

**Bilim-kurgu, ıslanlarma, insan klonlama gibi kavramlar sizi korkutuyor mu, yoksa eğlenceli ve ilginç mi geliyor?**

Bence bızlar yasarken bu tarz şeyler göremeyeceğiz. Olmasını da çok tercih etmem açıktır. Bir takım değerler çok değistirecek gibi duruyor

ve bu nedenle bana çok doğru gelmiyor. Korkutuyor bu yönüyle tabii.

**Sasirtmacalar üzerine kurulu senaryolar sizi etkiliyor mu, tercih ettiğiniz türden hikayeler mi bunlar?**

Sinemada ben sasirtan öyküler, sağ gösterip sol vuran filmleri çok seviyorum. Bence sinema böyle olması gereken bir şeymiş gibi geliyor bana. Şahsi bir tercih ama, ben romantik filmler ve "my my" aşk filmlerine daha çok tercih ediyorum bu tip sasirtmacalarla yapılan filmleri

**Yine filmiden yola çıkarsak, meslek filmleri geri mi dönüyor ne? Mesela sizin oynadığınız "Polis" de meslek filmi bir yerde...**

Astında o tam olarak bir meslek filmi sayılmaz. Yarı Fimin ismi "Polis" ama, filmde emniyet teşkilatı filan anlatılmıyor. Başka bir mesele var orada. Efsane bir polis olan Musa Ramim, hayattan bir kesit anlatılıyor. Avangart bir film bence "Polis". Heyecanlı bekliyorum ben de vizyona girmesini. Sanımasın ki, fimde teşkilatta geçen entrikalar ve maceralar var. "Polis" başka türlü seyirciyi sasirtacak bir film oldu.



həyat var.



# sinema KOLEKSİYON

## CYRANO DE BERGERAC (1990)

Ünlü yazar Edmond Rostand'ın şaheserinden daha önce birçok kez sinemaya uyarlanan "Cyrano De Bergerac", 90'lı yılların başında, Fransız sinemasının önemli isimlerinden Jean-Paul Rappeneau imzasıyla bir kez daha perdeden bızleri selamlamıştı. Film, 17'inci yüzyıl Fransa'sında yaşayan silahşor ve şair Cyrano De Bergerac'ın oykusüne odaklanıyordu. Gaskonya Beyi Cyrano De Bergerac, kimseye boyun eğmez karakteri ve sıvrı dili kadar, normal.n üç katı büyüklüğündeki uzun burnuyla da tanınır. Hatta bu nedenle, iş kadınlara geldiğinde zor anlar yaşamaktadır. Gızı aşkı Roxane'a açılmayı p.anladığı bir gun, onun aslında Christian adlı genç bir subayı sevdiğini öğrenir. İşte o zaman tüm direnci kırılacak ya da sevdiğ.ne yaklaşabilmek için bambaşka bir vol bulacaktır... Cyrano rolünde Gérard Depardieu'yu ız eddiğimiz filmde, ustanın yanı sıra Anne Brochet ve Vincent Perez de yer alıyordu.





## Robin Williams

man of the year



**Tutku Oyunları**  
"Little Children"

TIME  
KIM KI - DUK UN 13. FILM  
ZAMAN



**Son Osmanlı**  
**"Yandum Ali"**

**KENAN İMİRZALIOĞLU** **GANSU DERE** **ENGİN SENGÖR**  
LEVENT FORTEN ANNA BABKOVA JOHN TAKER EMİN BOZTEPE ÖNER ERKAN

**19 OCAK'TA SINEMALARDA !**



## TUTKU OYUNLARI LITTLE CHILDREN

**Yönetmen:** Todd Field. **Oyuncular:** Kate Winslet, Patrick Wilson, Jennifer Connelly, Gregg Edelman, Sadie Goldstein, Ty Simpkins, Noah Emmerich, Jackie Earle Haley, Phyllis Somerville, Raymond J. Barry. **Senaryo:** Todd Field, Tom Perrotta (Tom Perrotta'nın aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Antonio Calvache. **Kurgu:** Leo Trombetta. **Müzik:** Thomas Newman. **Yapım Tasarımcısı:** David Gropman. **Yapımcı:** Todd Field, Albert Berger, Ron Yerxa. **Süre:** 130 dk. **Yapım:** ABD (2006). **İthalatçı:** D Productions. **Dağıtım:** 35 Millim.

**Gösterim Tarihi:** 12 Ocak

**Konu:** Sarah (Kate Winslet) kötü giden evliliğinden bunalmış bir ev kadınıdır. Bapanın iş kadını Kathy'nin (Jennifer Connelly) kocası Brad (Patrick Wilson) ise eşinin gölgesinde kalmış bir "ev erkeği"dir. Brad ile tanışan Sarah, bu yakışıklı adam ile tutkulu bir ilişkiye başlar. Bu yasak ilişki devam ederken, çocuk tacizinden hapse girmiş Ronnie (Jackie Earle Haley) de mahalleye geri döner. Ronnie normal bir hayat sürmeye karar vermiş izlenimi yaratsa da kasaba sakinleri çocukları için endişelenmektedir.

**Yönetmen:** "Tutku Oyunları", Todd Field'in "In the Bedroom"dan sonraki ikinci filmi.

**Oyuncular:** Kate Winslet "Heavenly Creatures", "A Kid in King Arthur's Court", "Sense and Sensibility", "Jude", "Hamlet", "Titanic", "Hideous Kinky", "Holy Smoke", "Quills", "Enigma", "Iris", "Plunge: The Movie", "The Life of David Gale", "Eternal Sunshine of the Spotless Mind", "Finding Neverland", "Romance & Cigarettes", "All the King's Men" ve "The Holiday"da rol aldı.

## sinema

## YILIN BAŞKANI MAN OF THE YEAR

**Yönetmen:** Barry Levinson. **Oyuncular:** Robin Williams, Christopher Walken, Laura Linney, Lewis Black, Jeff Goldblum, David Alpay, Rick Roberts, Karen Hines, Linda Kash, Tina Fey. **Senaryo:** Barry Levinson. **Görüntü Yönetmeni:** Dick Pope. **Kurgu:** Blair Daily, Steven Weisberg. **Müzik:** Graeme Revell. **Yapım Tasarımcısı:** Stefania Cella. **Yapımcı:** Barry Levinson, James G. Robinson. **Süre:** 115 dk. **Yapım:** ABD (2006). **Dağıtım:** UNP Filmcilik.

**Gösterim Tarihi:** 12 Ocak

**Konu:** Talk şovlarında politikacıları taşıyarak ve öfkeli ulusun aklından geçenleri söyleyerek ünlenen komedyen Tom Dobbs (Robin Williams) ABD başkanlığı için aday olmaya karar verir. Bilgisayar oylamasındaki hata Dobbs'a seçimi zafarını kazandırır. Başkanın görevine başlayış konuşması yaklaşırken, Dobbs'un vermesi gereken önemli bir karar vardır: Yeniden mikrofon arkasına mı geçmeli yoksa Oval Ofis'te kalıp gündemi sarmaya devam mı etmeli?

**Yönetmen:** Barry Levinson "Diner", "The Natural", "Young Sherlock Holmes", "Tin Men", "Good Morning, Vietnam", "Rain Man", "Avalon", "Bugsy", "Toys", "Jimmy Hollywood", "Disclosure", "Sleepers", "Wag the Dog", "Sphere", "Liberty Heights", "An Everlasting Piece", "Bandits" ve "Envy" adlı sinema filmlerini yönetti.

**Oyuncular:** Robin Williams "Popeye", "The World According to Garp", "The Survivors", "Moscow on the Hudson", "The Best of Times", "Club Paradise", "Seize the Day", "Good Morning, Vietnam", "The Adventures of Baron Munchausen", "Dead Poets Society", "Cadillac Man", "Awakenings", "Dead Again", "The Fisher King", "Hook", "Shakes the Clown", "Toys", "Being Human", "Mrs. Doubtfire", "Nine Months", "Jumanji", "The Birdcage", "Jack", "The Secret Agent", "Hamlet", "Fathers Day", "Deconstructing Harry", "Flubber", "Good Will Hunting", "What Dreams May Come", "Patch Adams", "Jakob the Liar", "Bicentennial Man", "One Hour Photo", "Death to Smoochy", "Insomnia", "The Final Cut", "House of D", "Noel", "The Big White", "The Night Listener", "RV" ve "Night at the Museum"da rol aldı.

## sinema

## SON OSMANLI "YANDIM ALI"

**Yönetmen:** Mustafa Şevki Doğan. **Oyuncular:** Kenan İmirzalıoğlu, Cansu Dere, Engin Şenkan, Engin Yüksel, İstemi Betil, Emin Boztepe, Alican Yücesoy, John Baker, Anna Babkova, Baykut Badem. **Senaryo:** Mehmet Soyarslan, Baykut Badem, Suat Yalaz. **Görüntü Yönetmeni:** Zekariya Kurtuluş. **Müzik:** Kalan Müzik - Hasan Salbk. **Sanat Yönetmeni:** Filiz Ekinli, Hakan Dündar. **Yapımcı:** Mehmet Soyarslan. **Yapım:** Türkiye (2006). **Dağıtım:** Özen Film.

**Gösterim Tarihi:** 19 Ocak

**Konu:** 13 Kasım 1918... İstanbul işgal altında... Aynı tarihlerde İstanbul sokaklarında, donanmadan terhis edilen bir bahriye çavuşu vardır: Tahtacıadeler'in Yandım Ali'si (Kenan İmirzalıoğlu)... Yandım Ali, bahriye mektebinden kaçak, donanmadan terhis, yıllarca cephelerde savaşmış ve memleketin kurtuluşundan ümidi kesmiş bir küllanbeyidir. Evli bir sevgilisi vardır. Tek hayali biraz para kazanıp sevgilisini kaçırmak ve Viyana'ya gitmektir. Yandım Ali'nin yolu bir gün Mustafa Kemal (Alican Yücesoy) ile kesişir ve o anda fikrini değiştirerek vatanın kurtuluşu için savaşmaya karar verir.

**Yönetmen:** Son Osmanlı "Yandım Ali", Mustafa Şevki Doğan'ın ilk sinema filmi.

**Oyuncular:** "Dell Yürek: Bumerang Cehennemi" ve "Yazı Tura"dan sonra Kenan İmirzalıoğlu 3. sinema filminde oynadı.

## sinema

## ZAMAN SHI GAN

**Yönetmen:** Kim Ki-duk. **Oyuncular:** Ha Jung-woo, Park Ji-yeon, Seong Hyeon-a, Seo Yeong-hwa. **Senaryo:** Kim Ki-duk. **Görüntü Yönetmeni:** Sung Jong-moo. **Kurgu:** Kim Ki-duk. **Müzik:** Noh Hyung-woo. **Yapım Tasarımcısı:** Choi Keun-woo. **Yapımcı:** Kim Ki-duk. **Süre:** 97 dk. **Yapım:** Güney Kore, Japonya (2006). **Dağıtım:** Bir Film.

**Gösterim Tarihi:** 5 Ocak

**Konu:** Ji-vu (Ha Jung-woo) adlı genç bir erkekle uzun süredir ilişkisi olan Se-hi (Park Ji-yeon ve Seong Hyeon-a), sevgilisinin her gün gördüğü suratı sıkılabildiğini, kendisine olan duygularının azalacağını ve ilgisinin başka kadınlara yöneleceğini düşünmektedir. Bu nedenle estetik ameliyat ile yapay bir kadın haline dönüşmeye karar verir. Operasyona girmeden önce, sevgilisine tek kelime etmeden ortadan kaybolur. Ji-vu her yerde Se-hi'yi arasa da onu bulamaz. Kız arkadaşının yokluğuna alışan genç adam günün birinde bir garsonla tanışır ve ona aşık olur. Ne var ki, eski kız arkadaşı Se-hi onunla tekrar bağlantı kurunca işler karışır.

**Yönetmen:** Kim Ki-duk "Ag-o" (Crocodile), "Yasaeng dongmul bohoguyeo" (Wild Animals), "Paran daemun" (The Birdcage Inn), "Shilje sanghwang" (Real Fiction), "Seom" (The Isle), "Suchwin bulmyeong" (Address Unknown), "Nabbeun namja" (Bad Guy), "Hae anseon" (The Coast Guard), "Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom" (Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring), "Samarita" (Samaritan Girl), "Bin-jip" (3-Iron) ve "Hwal" (The Bow) adlı filmleri yönetti.

## sinema



Which premium vodka recipe  
was the choice of both the Russian  
aristocracy and revolutionaries?

Clearly Smirnoff.

Made according to the exacting  
standards of the Smirnoff family,  
supplier to the Imperial Russian Court  
and its enemies.

